

# Angelus Domini

Opus 85 - No 4

Andante

Revision: 7 - 20 - 99

Joseph Gruber

edited by John Henry Fowler

Soprano

Alto

Tenor

Bass

*mf*

*Solo:* An - ge-lus Do - mi - ni de

- scen - dit de coe - - - lo,

*p*

An - ge-lus Do - mi - ni de - scen - dit de coe - - -

An - ge-lus Do - mi - ni de - scen - dit de coe - - -

13 *p Tutti*

et di-xit mu-li-e-ri-bus, et di-xit mu-li-e-ri-bus: Quem  
 et di-xit mu-li-e-ri-bus, et di-xit mu-li-e-ri-bus: Quem  
 - lo, et di-xit mu-li-e-ri-bus, et di-xit mu-li-e-ri-bus: Quem  
 - lo.

19

quae-ri-tis, sur-re-xit, quem quae-ri-tis, sur-re-xit, quem quae-ri-tis sur-re-xit  
 quae-ri-tis, sur-re-xit, quem quae-ri-tis, sur-re-xit, quem quae-ri-tis sur-re-xit  
 quae-ri-tis, sur-re-xit, quem quae-ri-tis, sur-re-xit, quem quae-ri-tis sur-re-xit  
 quae-ri-tis, sur-re-xit, quem quae-ri-tis, sur-re-xit, quem quae-ri-tis sur-re-xit

25 *mf*

si - cut di - - - it. *Solo:* An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de

si - cut di - - - it.

si - cut di - - - it.

si - cut di - - - it.

32 *mf* *Tutt*

Coe - - lo de - scen - dit de

de - scen - dit de

*p* An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de *mf* coe - lo, de - scen - dit de

*p* An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de *mf* coe - lo, de - scen - dit de

38

coe - lo, et di - xit mu - li - e - - - ri - bus: *f* Quem quae - ri - tis, sur -

coe - lo, et di - xit mu - li - e - - - ri - bus: *f* Quem quae - ri - tis, sur -

coe - lo, et di - xit mu - li - e - - - ri - bus: *f* Quem quae - ri - tis, sur -

coe - lo, *f* Quem quae - ri - tis, sur -

44

- re - xit, quem quae - ri - tis, sur - re - xit, sur - re - xit si - cut di - - -

- re - xit, quem quae - ri - tis, sur - re - xit, sur - re - xit si - cut di -

- re - xit, quem quae - ri - tis, sur - re - xit, sur - re - xit si - cut di - - -

- re - xit, quem quae - ri - tis, sur - re - xit, sur - re - xit si - cut di -

*f*  
- xit. Al - le - lu - - - - ia, al - le - lu - - - - ia.

*f*  
- xit. Al - le - lu - - - - ia, al - le - lu - - - - ia.

*f*  
- xit. Al - le - lu - - - - ia, al - le - lu - - - - ia.

*f*  
- xit. Al - le - lu - - - - ia, al - le - lu - - - - ia.

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and a steady bass line. The music is marked with a forte (*f*) dynamic.