

Johann Pachelbel

Was Gott tut, das ist wohlgetan

Choralkantate

für gemischten Chor, Vl 1, 2, Vla 1, 2, Fgt und Bc

Quelle: Denkmäler der Tonkunst in Bayern, 6. Jahrgang, 1. Band, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1905

CPDL - Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0

Sonata

Larghetto (♩ = 72)

Violine I *mf*

Violine II *mf*

Viola I *mf*

Viola II *mf*

Fagott *mf*

General bass *mf*

7 6 # 5

6

VI I

VI II

Vla I

Vla II

Fgt

7 6 # 5 6 6 6 5 6 4 # # 5 #

12 (Vers 1)

Sopran

Was Gott tut, das ist wohl-ge-tan, es bleibt ge-recht sein Wil - le;

Viola I *p*

Viola II *p*

Fagott *p*

General bass *p*

4 # 5 6 6 4 # 5 7 6 6 7 6 6 6 4 # 5 6 5 6S

18

S
wie er fängt mei-ne Sa-chen an, will ich ihm hal-ten stil-le.

Vla I

Vla II

Fgt

4 # 6 6 4 # 7 6 7 6 6 4 #

24

S
Er ist mein Gott, der in der Not mich

Vla I

Vla II

Fgt

5 6 # 6 5 # 6 5

29

S
wohl weiß zu er-hal-ten; drum lass ich ihn nur wal-ten.

Vla I

Vla II

Fgt

6 6 7 # # 6 # # 6 5 5 6 5 4 #

Sonata repetatur

34 (Vers 2)

Alt
Was Gott tut, das ist, das ist wohl-ge-tan, er wird mich

Tenor
Was Gott tut, das ist wohl-ge-tan,

General bass
p
(Soli)

6 8 4 #
4 6

36

A
nicht, er wird mich nicht be-trü-gen; er füh-ret

T
er wird mich nicht be-trü-gen;

5 6 5 # 4 # #

38

A
mich, füh-ret mich auf rech-ter Bahn, so lass ich mich, so lass ich

T
er füh-ret mich auf rech-ter Bahn, so lass ich

6 6 4 # 6 5
4

40

A
mich be-gnü-gen an sei-ner Huld und hab Ge-duld, er wird mein

T
mich be-gnü-gen an sei-ner Huld und hab Ge-duld,

mf

4

43

A Un - glück, mein Un - glück wen - den,

T er wird mein Un - glück wen - den, es steht in sei -

6 # 4 # 6 5b 6

45

A es steht in sei - - - - - nen Hän - den.

T - - - - - nen Hän - den, es steht in sei - - - - - nen Hän - den.

6 5 6 5 6 # 4 #

(Vers 3) 48

Sopran Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan, er

Alt Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan, er

Tenor Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan, er wird mich

Bass Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan,

Violine I *mf*

Violine II *mf*

Viola I *mf*

Viola II *mf*

Fagott *mf*

General bass *mf*

(Tutti)

4 #

50

S
wird mich wohl be - den - ken;

A
wird mich wohl be - den - ken, mich wohl be - den - ken;

T
wohl, er wird mich wohl be - den - ken;

B
er wird mich wohl, er wird mich wohl be - den - ken;

VI I

VI II

Vla I

Vla II

Fgt

5 # 4 #

52

S
er als ein Arzt und Wun - der-mann

A
er als der rech - te Wun - der -

T
er als der rech - te Wun - der -

(Soli) 6 5 # 4 # 6 5 4 #

(Soli) 6 5 # 4 # 6 5 4 #

54

S
für Ar - ze - nei; wird mir nicht

A
mann, wird mir nicht Gift, nicht Gift ein - schen - ken

T
mann, wird mir nicht Gift, nicht Gift ein - schen - ken

5 # 6 4 5 # # 6 4 2 6 6

57

S
Gift, nicht Gift ein - schen - ken für Ar - ze -

A
für Ar - ze - nei, wird mir nicht

T
für Ar - ze - nei, wird mir nicht Gift für

6 4 4 # # #

60

S
nei, wird mir nicht Gift, nicht Gift ein - schen - ken für

A
Gift, wird mir nicht Gift ein - schen - ken, ein - schen - ken;

T
Ar - ze - nei, wird mir nicht Gift ein - schen - ken;

5 7 6 7 6 (Tutti)

S Ar - ze - nei; Gott ist ge - treu, d'rum will ich, d'rum will ich auf ihn

A Gott ist ge - treu, d'rum will ich, d'rum will ich auf ihn

T Gott ist ge - treu, d'rum will ich, d'rum will ich auf ihn

B Gott ist ge - treu, d'rum will ich, d'rum will ich auf ihn

VI I

VI II

Vla I

Vla II

Fgt

mf

6 # 5 \sharp $\frac{4}{2}$ # # 5

S bau - en und sei-ner

A bau - en und sei-ner Gü-te trau - en, sei-ner Gü-te trau-en.

T bau - en und sei-ner Gü-te trau - en, und sei-ner Gü-te, und

B bau - en und sei-ner Gü-te trau - en, und sei-ner Gü-te trau - en,

VI I

VI II

Vla I

Vla II

Fgt

6 5 4 # # 6 6

68

S
Gü - te trau - en, sei - ner Gü - te trau - en.

A
und sei - ner Gü - te trau - en.

T
sei - ner Gü - te, sei - ner Gü - te trau - en.

B
und sei - ner Gü - te trau - en, sei - ner Gü - te trau - en.

VI I

VI II

Vla I

Vla II

Fgt

6 7 4

(Vers 4) 71

Bass
Was Gott tut, das ist wohl-ge-tan, das ist wohl - ge - tan, was

Violine I
(*f*)

Violine II
p

Viola I
p

Viola II
p

Fagott
p

General bass
p

4 2 4 # 6 6

B
Gott tut, das ist wohl - ge - tan, er ist mein Licht und Le -

VI I

VI II

Vla I

Vla II

Fgt

6 5

B
- ben, der mir nichts Bö - ses gön - nen kann, der mir, der

VI I

VI II

Vla I

Vla II

Fgt

7 6 #

B
mir nichts Bö - ses gön - nen kann, ihm will ich mich er - ge -

VI I

VI II

Vla I

Vla II

Fgt

6 5

B
- ben in Freud und Leid, es kommt die Zeit, in

VI I

VI II

Vla I

Vla II

Fgt

7 #

B
Freud und Leid, es kommt die Zeit, da öf-fentlich er - schei -

VI I

VI II

Vla I

Vla II

Fgt

6

B
- net, wie treu, wie treu, wie treu-lich er es mei - net.

VI I

VI II

Vla I

Vla II

Fgt

6 4 # 6 5 #

Sonata repetatur

90 (Vers 5)

Alt
Tenor
Bass
Viola I
Viola II
Fagott
General bass

Was
Gott tut, das ist wohl-ge-tan, ist
Was Gott tut, das ist wohl-ge-tan, was Gott tut, das ist

p
p
p
p

(Tutti)

92

S
A
T
B
Vln I+II
Vla I
Vla II
Fgt

Was
Gott tut, das ist wohl-ge-tan, ist wohl-ge-tan,
wohl-ge-tan, ist wohl-ge-tan,
wohl-ge-tan, ist wohl-ge-tan, was

p
p
p
p

94

S
Gott tut, das ist

A
was Gott tut, das ist

T
was Gott tut, das ist, das ist wohl - ge - tan, was

B
Gott tut, das ist wohl - ge - tan, was Gott tut, das ist wohl - ge -

Vln I+II

Vla I

Vla II

Fgt

7

96

S
wohl - ge - tan, muss

A
wohl - ge - tan, ist wohl - ge - tan,

T
Gott tut, das ist wohl - ge - tan, muss ich den Kelch, den

B
tan, ist wohl - ge - tan, muss ich den

Vln I+II

Vla I

Vla II

Fgt

S
ich den Kelch gleich

A
muss ich den Kelch gleich schme-cken, muss ich den

T
Kelch gleich schme - cken, muss ich den Kelch gleich schme -

B
Kelch, muss ich den Kelch, den Kelch, den

Vln I+II

Vla I

Vla II

Fgt

S
schme - cken,

A
Kelch gleich schme - cken,

T
- - cken, der bit - ter ist nach

B
Kelch gleich schme - cken, der bit - ter ist nach mei - nem Wahn, der

Vln I+II

Vla I

Vla II

Fgt

6/4 6 4 3

S
A
T
B

der
der bit - ter ist nach mei-nem Wahn, nach mei - nem Wahn,
mei-nem Wahn, nach mei - nem Wahn, nach mei - nem Wahn,
bit - ter ist nach mei - nem Wahn, nach mei-nem Wahn, der

Vln I+II
Vla I
Vla II
Fgt

6 # 6 5 4 #

S
A
T
B

bit - ter ist nach
der bit - ter ist nach
der bit - ter ist nach mei - nem Wahn, der
bit - ter ist nach mei - nem Wahn, der bit - ter ist nach mei - nem

Vln I+II
Vla I
Vla II
Fgt

7

S
mei - - - - - nem Wahn, lass

A
mei - nem Wahn, nach mei - - - - - nem Wahn,

T
bit - - - - - ter ist nach mei - nem Wahn, lass ich mich doch nicht

B
Wahn, nach mei - - - - - nem Wahn, lass ich mich

Vln I+II

Vla I

Vla II

Fgt

S
ich mich doch nicht schre -

A
lass ich mich doch nicht schre-cken, lass ich mich doch nicht schre -

T
schre - cken, lass ich mich doch nicht schre - - -

B
doch, lass ich mich doch, lass ich mich doch nicht schre -

Vln I+II

Vla I

Vla II

Fgt

S
cken,

A
cken, nicht schre - cken, weil doch zu -

T
cken, weil doch zu - letzt, weil doch zu - letzt ich

B
cken, nicht schre - cken, weil doch zu - letzt, weil doch zu -

Vln I+II

Vla I

Vla II

Fgt

2 5

S
weil doch zu -

A
letzt ich werd' er - götzt, ich werd' er - götzt,

T
werd', ich werd' er - götzt, ich werd' er - götzt, weil doch zu -

B
letzt ich werd' er - götzt, ich werd' er - götzt,

Vln I+II

Vla I

Vla II

Fgt

7 # 5 6 5 6 4 #

S
 A
 T
 B

letzt ich werd' er - götzt mit
 weil doch zu - letzt, weil doch zu - letzt, weil doch zu -
 letzt, weil doch zu - letzt ich werd' er -
 weil doch zu - letzt, weil doch zu -

Vln I+II
 Vla I
 Vla II
 Fgt

S
 A
 T
 B

sü - ßem Trost im Her - -
 letzt ich werd' er - götzt, ich werd' er -
 götzt, weil doch zu - letzt ich werd' er -
 letzt ich werd' er - götzt, weil doch zu - letzt ich werd' er -

Vln I+II
 Vla I
 Vla II
 Fgt

S
zen, da wei - chen al - le

A
götzt, er - götzt, da wei - chen, da weichen, da

T
götzt, ich werd' er - götzt, da weichen al - le, da wei - chen al - le,

B
götzt, ich werd' er - götzt, da wei - chen al - le, da

Vln I+II

Vla I

Vla II

Fgt

5 6 4 # 6 4 6

S
Schmer - zen.

A
wei - chen al - le Schmer - zen, da wei - chen al - le Schmer - zen.

T
wei - chen al - le Schmer - zen, da wei - chen al - le Schmer - zen.

B
wei - chen al - le, da wei - chen al - le Schmer - zen.

Vln I+II

Vla I

Vla II

Fgt

5 7 # 2 6 4 # pp

131 (Vers 6)

Sopran
 Alt
 Tenor
 Bass

Was Gott tut, das ist wohl - ge-tan, da - bei will ich ver -
 Was Gott tut, das ist wohl - ge-tan, da - bei will ich, da - bei will
 Was Gott tut, das ist wohl - ge-tan, da - bei will ich, da - bei will
 Was Gott tut, das ist wohl - ge-tan, da - bei will ich, da - bei will

Violine I
 Violine II
 Viola I
 Viola II
 Fagott
 General bass

mf

(Tutti) 6 6 # #

135

S
 A
 T
 B

blei - ben; es mag mich auf die rau - he Bahn Not, Tod und E - lend trei -
 ich ver - blei - ben;
 ich ver - blei - ben;
 ich ver - blei - ben;

VI I
 VI II
 Vla I
 Vla II
 Fgt

p

4 # (Solo) 5 # 7 6

S
ben,

B
es mag mich auf die rau-he Bahn Not, Tod und E-lend, Not, Tod und

VI I
VI II

S
es mag mich auf die rau - he Bahn Not,

A
es mag mich auf die rau - he Bahn Not,

T
es mag mich auf die rau - he Bahn Not,

B
E-lend trei - ben, es mag mich auf die rau - he Bahn Not,

VI I
VI II
Vla I
Vla II
Fgt

7 6 (Tutti) 6 6 4 #

S
Tod und E-lend, Not, Tod und E-lend trei - ben,

A
Tod und E-lend, Not, Tod und E-lend trei - ben, so wird Gott

T
Tod und E-lend, Not, Tod und E-lend trei - ben, so wird Gott mich

B
Tod und E-lend, Not, Tod und E-lend trei - ben,

VI I

VI II

Vla I

Vla II

Fgt

mf

6 6 6 6 4 # (Soli)
4 5 5 6

S
so wird Gott mich ganz vä - ter-lich in sei - nen Ar-men hal -

A
mich ganz vä - ter-lich in sei - nen Ar-men hal -

T
ganz vä - ter-lich in sei - nen Ar-men hal -

6 5 5 6 4 #

S ten,

A ten, in sei-nen

T ten,

B so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei-nen Ar - men hal - ten,

VI I

VI II

Vla I

7 # 6 4 #

S in sei - nen Ar - men hal -

A Ar - - men hal - ten, in sei - nen

T in sei - nem Arm er - hal - ten, er -

B in sei - nen Ar -

VI I

VI II

Vla I

Vla II

Fgt

p

6 6 6

S
A
T
B
VI I
VI II
Vla I
Vla II
Fgt

ten, in sei - nen Ar - men hal -
Ar - men, sei - nen Ar - men hal - ten,
hal - ten, in sei - nen Ar -
- men hal - ten,

7 #

S
A
T
B
VI I
VI II
Vla I
Vla II
Fgt

ten, in sei - nen Ar -
in sei - nen Ar - men, sei - nen Ar men
- men hal - - ten,
in sei - nen

mf

S
- men hal - ten, in sei - nen Ar -

A
hal - ten, in sei - nen Ar - - - men

T
in sei - nem Arm, in sei - nen

B
Ar - - - men hal - ten, in sei - nen

VI I

VI II

Vla I

Vla II

Fgt

6 #

S
- men hal - ten;

A
hal - ten; d'rum lass ich ihn nur wal -

T
Ar - men hal - ten; d'rum lass ich ihn nur wal - ten,

B
Ar - men hal - ten, in sei - nen Ar - men hal - ten; d'rum lass ich

VI I

VI II

Vla I

Vla II

Fgt

f *mp*

4 #

S
A
T
B
VI I
VI II
Vla I
Vla II
Fgt

d'rum lass ich ihn nur wal - ten, lass ich
- ten, lass ich ihn nur wal - ten, d'rum lass ich
d'rum lass ich ihn nur wal -
ihn nur wal - ten, d'rum lass ich ihn nur wal -

S
A
T
B
VI I
VI II
Vla I
Vla II
Fgt

ihn nur wal - ten, d'rum lass ich ihn nur wal -
ihn nur wal - ten, d'rum lass ich ihn nur
ten, nur wal - ten, d'rum lass ich
- ten, nur wal - ten,
- ten, nur wal - ten, d'rum lass ich

mf

6 4

S
- ten, nur wal - ten,

A
wal - ten, d'rum lass ich ihn nur wal - ten, lass ich

T
ihn, d'rum lass ich ihn nur wal - ten, d'rum lass ich

B
d'rum lass ich ihn nur wal - ten, d'rum lass ich ihn nur wal -

VI I

VI II

Vla I

Vla II

Fgt

S
drum lass ich ihn nur wal - ten, lass ich ihn nur wal - ten.

A
ihn nur wal - ten, d'rum lass ich ihn nur wal - ten.

T
ihn nur wal - ten, wal - ten.

B
- ten, d'rum lass ich ihn nur wal - ten, nur wal - ten.

VI I

VI II

Vla I

Vla II

Fgt

