

Magnificat primi toni

edited by W. Chimiak
(8/31/23)

Orlando di Lasso
(1530-94)

1 $\text{♩} = 130$

Tenor

Piano (for rehearsal)

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

4 $\text{♩} = 180$ 7

S.

A.

T.

B.

Pno.

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me -

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me -

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me -

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us

10 13

S. us in De-o, in De-o sa-lu-ta-ri-me - - o.

A. us in De-o, in De-o sa-lu-ta-ri-me - o.

T. us in De-o, in De-o sa-lu-ta-ri-me - o.

B. in De-o, in De-o sa-lu-ta-ri-me - o.

Pno.

♩ = 130 16

T. Qui - a re-spe-xit hu-mi-li-ta-tem an-ci-lae su-ae: ec-ce e-nim ex

Pno.

19

T. hoc be-a-tem me-di-cent om-nes ge-ra-ti-o-nes.

Pno.

♩ = 180 22

S. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui po - tens

A. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui po - tens

T. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui

B. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui po - tens

Pno.

25

S. est, et san - ctum no - men e - ius.

A. est, et san - ctum no - men e - ius.

T. po - tens est, et san - ctum no - men e - ius.

B. est, et san - ctum no - men e - ius.

Pno.

28 $\text{♩} = 130$ 31

T. Et mis - er - ri - co - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men ti - bus e - um.

Pno. Et mis - er - ri - co - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men ti - bus e - um.

$\text{♩} = 180$ 34

S. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di -

A. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di -

T. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - - o: di - sper -

B. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di - sper -

Pno. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di - sper -

37

S. sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su -

A. sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su -

T. sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su -

B. sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su -

Pno.

40

S. i, men - te cor - dis su - i.

A. i, men - te cor - dis su - i.

T. i, men - te cor - dis su - i.

B. i, men - te cor - dis su - i.

Pno.

♩ = 130 43

T. De - po - su - it po - ten - tes de - se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

Pno.

46 ♩ = 180 49

S. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis:

A. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis:

T. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis:

B. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis:

Pno.

S. et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes, i - na - nes, i - na -

A. et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes, i - na - nes, i - na -

T. et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes, i - na - nes, i - na -

B. et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes, i - na - nes, i - na -

Pno.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 52 through 55. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes, i - na - nes, i - na -". The piano part provides harmonic support with chords and melodic lines in both hands.

S. nes.

A. nes.

T. nes.

B. nes.

Pno.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 56 through 59. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "nes.". The piano part continues with harmonic support, including chords and melodic lines in both hands.

55

♩ = 130

58

T. Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae. —

Pno.

♩ = 180

61

S. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e - ius in sae - cu -

A. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e - ius in sae - cu -

T. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e - ius in sae - cu -

B. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e - ius in sae - cu -

Pno.

S. la.


A. la.


T. la.

B. la.

Pno. la.

64

T. 

Pno. 

67 $\text{♩} = 180$ 70

S. 

A. 

T. 

B. 

Pno. 

Si - cut e - rat in prin-ci - pi - o, in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

♩ = 360

73

S. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum

A. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum

T. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum

B. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum

Pno.

76

S. A - men, sae - cu - lo - rum, A - men.

A. A - men, sae - cu - lo - rum, A - men.

T. A - men, sae - cu - lo - rum, A - men.

B. A - men, sae - cu - lo - rum, A - men.

Pno.