



# MISSA IN TE DOMINE SPERAVI

GIOVANNI FRANCESCO ANERIO

(1567 - 1630)

KYRIE  
GLORIA  
SANCTUS & BENEDICTUS  
AGNUS DEI

Performance edition by William Evans, 2015, based on the transcription and edition by Shigekazu Nomura (2009) from Biblioteca nazionale centrale Vittorio Emanuele II - Roma - RM - RM0267 - MSS-Musicali 131.  
RISM ID no.: 451004698

Archived at:

[http://www1.cpd.org/wiki/index.php/Missa\\_In\\_te\\_Domine\\_speravi\\_Senis\\_%28Giovanni\\_Francesco\\_Anerio%29](http://www1.cpd.org/wiki/index.php/Missa_In_te_Domine_speravi_Senis_%28Giovanni_Francesco_Anerio%29)

Original score archived at:

<http://www.internetculturale.it/jmms/iccuviewer/iccu.jsp?id=oai%3Awww.internetculturale.sbn.it%2FTeca%3A20%3ANT0000%3AIT\ICCU\MSM\0015226&mode=all&teca=MagTeca+-+ICCU>

Credo omitted, note values halved. Original key of C major, transposed down to A $\flat$  major. Tempo markings and rests at phrase endings are editorial. For *SSATTB*, Agnus Dei *SSAATTB*.

# MISSA IN TE DOMINE SPERAVI

## KYRIE

Giovanni Francesco Anerio

**Moderato** (♩ = c. 100)

Soprano  
Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, \_\_\_\_\_

Soprano 2  
Ky - rie e - lei -

Alto  
Ky - rie - e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky -

Tenor  
Ky - rie e -

Tenor 2  
Ky - rie - e - lei - son, Ky - rie -

Bass  
Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

7

S  
Ky - rie - e - lei - son, \_\_\_\_\_

S2  
- son, Ky - ri - e e - lei - son, \_\_\_\_\_ Ky - rie e - lei -

A  
- rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

T  
lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei -

T2  
e - lei - son, Ky - rie e - lei -

B  
Ky - rie - e - lei - son, Ky - rie

13

S Ky - rie e - lei - son, Ky -

S2 son, Ky - rie e - lei - son, Ky -

A Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, e - lei -

T son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei -

T2 - son, Ky - rie - e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

B e - lei - son, Ky - rie - e - lei -

20

S - rie e - lei - son, Ky -

S2 - ri - e, Ky - rie e - lei - son,

A son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, e -

T - son, Ky - rie e - lei - son,

T2 Ky - rie - e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

B son, Ky - rie - e e - lei - son, Ky -

26

S  
ri - e, e - lei - son.

S2  
Ky - rie e - lei - son. TACET  
to bar 58

A  
lei - son, e - lei - son.

T  
Ky - rie e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e - lei -

T2  
son, e - lei - son. TACET  
to bar 58

B  
- ri - e e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e - lei -

33

S  
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

A  
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

T  
son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

B  
son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

40

S  
ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

A  
e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

T  
lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

B  
Chri - ste e - lei - son, Chri -

46

S  
- - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e -

A  
ste e - lei - - - son, Chri-ste e - lei - - -

T  
8  
- - son, Chri - ste e - lei - - -

B  
ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

51

S  
- lei - son, Chri - ste e - lei - - - son. *rit.*

A  
- son, Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. *rit.*

T  
8  
son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. *rit.*

B  
son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. *rit.*

58 *a tempo*

S Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e -

S2 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - - - son,

A Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e -

T Ky - rie e - lei - - - son,

T2 Ky - rie e - lei - son, Ky-rie e - lei -

B Ky - rie e - lei -

64

S lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, —

S2 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, — Ky -

A lei - son, — Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei -

T Ky - rie e - lei - son, — Ky - rie e - lei -

T2 - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e

B son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, e - lei - son,

71

S  
Ky-rie e - lei - son, e - lei - son,

S2  
rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e -

A  
- son, e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky -

T  
- son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e -

T2  
e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, e - lei - son, Ky -

B  
Ky-rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei -

78 *rit.*

S  
e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

S2  
lei - son, Ky - rie e - lei - son.

A  
- rie e - lei - son.

T  
lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

T2  
- rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

B  
- son, Ky - rie e - lei - son.

# MISSA IN TE DOMINE SPERAVI

## GLORIA

Giovanni Francesco Anerio

**Giojoso** (♩ = c. 120)

Soprano

Soprano 2

Alto

Tenor

Tenor 2

Bass

Et in ter - ra pax ho -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Et in ter - ra pax

8

S

S2

A

T

T2

B

Bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di -

mi - ni - bus. Lau - da - mus te, be - ne - di -

bus, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis. Be - ne - di -

bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te,

— ho - mi - ni bus, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te,

Bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis. Be - ne - di -



15

S  
- ci-mus te, a - do - ra-mus te. Gra - ti-as a - gi - mus

S2  
- ci-mus te, a - do-ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus

A  
- ci-mus te, a - do - ra-mus te, Gra - ti - as a - gi - mus

T  
a - do - ra-mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus

T2  
a - do-ra-mus te, glo - ri - fi - ca-mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

B  
- ci-mus te, a - do - ra-mus te, glo - ri - fi - ca-mus te. Gra - ti - as a - gi - mus

22

S  
ti - bi. Do - mi-ne De - us, Rex coe - le -

S2  
ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri-am tu - am. Do - mi-ne De - us, Rex coe - le -

A  
ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri-am tu - am Rex coe - le -

T  
ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri-am tu - am.

T2  
- bi Do - mi-ne De - us, Rex Coe - le -

B  
ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri-am tu - am.

29

S  
stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

S2  
- stis. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

A  
tis. De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Je - su Chri -

T  
De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Je - su Chri -

T2  
- stis. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

B  
De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni ge - ni - te, Je -

36

S  
- su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

S2  
- Chri - ste. Do - mi - ne De - us A - gnus De - i, Fi -

A  
- ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi -

T  
- ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi -

T2  
- su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi -

B  
su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi -

42 *rit.* **Meno mosso** (♩ = c. 100)

S - - - tris. Mi - se - re - re no -

S2 *rit.* **Meno mosso** (♩ = c. 100)  
- li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, -

A *rit.* **Meno mosso** (♩ = c. 100)  
- li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi -

T *rit.* **Meno mosso** (♩ = c. 100)  
- li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re -

T2 *rit.* **Meno mosso** (♩ = c. 100)  
- li - us Pa - tris. Mi - se - re -

B *rit.* **Meno mosso** (♩ = c. 100)  
- li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re -

50

S - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre -

S2 - - - qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre -

A - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre -

T - - re no - bis. Su - sci - pe de - pre - ca -

T2 re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre -

B - re no - bis. Su - sci - pe de - pre -

56

S ca - ti-o-nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris.

S2 ca - ti-o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram, ad dex - te - ram Pa - tris,

A ca - ti-o - nem no - stram. Mi - se - re -

T - ti-o-nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris.

T2 ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

B ca - ti-o - nem no - stram. Mi - se - re -

63

**Tempo primo** (♩ = c. 120)

S Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu

**Tempo primo** (♩ = c. 120)

S2 mi - se - re - re - no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do -

**Tempo primo** (♩ = c. 120)

A - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu

**Tempo primo** (♩ = c. 120)

T Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu

**Tempo primo** (♩ = c. 120)

T2 re - re - no bis. Quo - ni - am tu so - lus Do - mi -

**Tempo primo** (♩ = c. 120)

B - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus Do - mi - nus,

70

S  
so-lus al - tis - si - mus, al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

S2  
- mi - nus, tu so-lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste cum San-cto Spi -

A  
so-lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

T  
so-lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste cum San-cto

T2  
nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su, Je - su Chri - ste cum San-cto Spi -

B  
tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste cum San-cto Spi -

77

S  
In glo-ri - a, in glo-ri - a De - i Pa-tris, a - men. De - i Pa -

S2  
- ri - tu in glo-ri - a, in glo-ri - a De - i Pa - tris, a - men, a -

A  
In glo-ri - a De - i Pa - tris, a - men. De - i Pa - tris, a -

T  
Spi - ri-tu, De - i Pa-tris a - men, a - men.

T2  
- ri - tu, in glo-ri - a De - i Pa-tris, a - men, De -

B  
- ri - tu, De - i Pa-tris, a - men. De - i Pa-tris,

84 *rit.*

S  
- tris, a - men, a - men. De - i Pa - tris, a - men.

*rit.*

S2  
- men. De - i Pa - tris, De - i Pa - tris, a - men.

*rit.*

A  
- men. De - i Pa - tris, a - - - - men. A - men. \_\_\_\_\_

*rit.*

T  
De - i Pa - tris, a - men. De - i Pa - tris, a - men.

*rit.*

T2  
i Pa - tris, De - i Pa - tris a - men. De - i Pa - tris, a - men.

*rit.*

B  
a - men. De - i Pa - tris, a - - - - men.

# MISSA IN TE DOMINE SPERAVI

## SANCTUS & BENEDICTUS

Giovanni Francesco Anerio

Moderato (♩ = c. 110)

Soprano  
San - - - - - ctus, \_\_\_\_\_

Moderato (♩ = c. 110)

Soprano 2  
San - - - - -

Moderato (♩ = c. 110)

Alto  
San - ctus, san - ctus, san - ctus, \_\_\_\_\_

Moderato (♩ = c. 110)

Tenor  
San - - - - - ctus, san - - - - - ctus,

Moderato (♩ = c. 110)

Tenor 2  
San - - - - - ctus, san - - - - -

Moderato (♩ = c. 110)

Bass  
San - - - - -

7

S  
san - - - - - ctus, san - - - - - ctus, Do -

S2  
- - - - - ctus, san - - - - - ctus, san - - - - - ctus, Do -

A  
san - - - - - ctus, san - - - - - ctus, Do -

T  
san - - - - - ctus,

T2  
ctus, san - ctus, \_\_\_\_\_ san - - - - - ctus, Do -

B  
ctus, San - - - - - ctus,

13

S  
- mi-nus De-us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - - -

S2  
- mi-nus De-us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De-us Sa - oth. Ple - ni sunt cae -

A  
- mi-nus De-us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De-us Sa - - - ba - oth. \_\_\_\_\_

T  
Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth. \_\_\_\_\_ Ple - ni sunt

T2  
- mi-nus De-us Sa - ba - oth. Ple -

B  
Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth. \_\_\_\_\_

20

S  
li, ple - ni - sunt cae - li \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ ter - ra, ple - ni sunt cae - li

S2  
- - li, ple - ni sunt cae - li et ter - ra, \_\_\_\_\_

A  
Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni sunt cae - li

T  
cae - li \_\_\_\_\_ et ter - - - ra, et ter - - - ra, ple - ni sunt

T2  
ni sunt cae - li, ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni sunt cae - li

B  
Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple -



## OSANNA

17

27

S et — ter - ra, et ter - ra glo - ri - a tu - a. O -

S2 ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o -

A et ter - ra et — ter - ra glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis,

T cae - li et - ter - ra glo - ri - a tu - a. O -

T2 et ter - ra, cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o -

B ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis.

34

S san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis. TACET to bar 69

S2 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. TACET to bar 69

A o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

T san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

T2 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis. TACET to bar 69

B O - san - na in ex - cel - sis.

## BENEDICTUS

L'istesso tempo

A

Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit, qui ve - nit, be - ne - di -

T

Be - ne - di - ctus qui ve - - - - -

B

Be - ne - di - ctus qui ve -

A

ctus qui ve - - - - - nit, qui ve -

T

- - - nit, be - ne - di - ctus qui ve - -

B

- - - nit, qui ve - - - nit, qui ve - -

A

- - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

T

- - - nit in no - mi - ne Do - mi - mi - ni, in

B

- - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no -

A

in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi -

T

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -

B

mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - -

# OSANNA

66

S O - san - na in ex - cel - - -

S2 O - san - na in ex - cel - -

A ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, o -

T - - - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, o -

T2 O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in

B - - - mi - ni. O - san - na in ex - cel - - -

73

S - sis, o - san - na in ex - cel - sis. *rit.*

S2 - - - sis, o - san - na in ex - cel - sis. *rit.*

A san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis. *rit.*

T - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis. *rit.*

T2 ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis. *rit.*

B - - - sis, o - san - na in ex - cel - - - sis. *rit.*

# MISSA IN TE DOMINE SPERAVI

## AGNUS DEI

Giovanni Francesco Anerio

**Adagietto** (♩ = c. 72)

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. It features a 4/4 time signature and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked as **Adagietto** with a metronome marking of a quarter note equal to approximately 72 beats per minute. The lyrics are: "A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i." The Soprano part begins with a whole rest. The Soprano 2 part enters with the lyrics "A - gnus De - i, A - gnus De - i". The Alto part enters with the lyrics "A - gnus De - i, A - gnus De - i". The Tenor part enters with the lyrics "A - gnus De - i, A - gnus De - i". The Tenor 2 part enters with the lyrics "A - gnus De - i, A - gnus De - i". The Bass part enters with the lyrics "A - gnus De - i, A - gnus De - i".

Soprano

Soprano 2

Alto

Alto 2

Tenor

Tenor 2

Bass

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i

6

S A - gnus De - i, A -

S2 i, A - gnus De - - -

A A - gnus De - i, A - gnus De - i,

A2 A - gnus De -

T 8 i, A - gnus De - i, A - gnus

T2 8 i, A - gnus De - - - i,

B i, A - gnus De -

The image shows a page of a musical score for a SATB choir. It features seven vocal staves: Soprano (S), Soprano 2 (S2), Alto (A), Alto 2 (A2), Tenor (T), Tenor 2 (T2), and Bass (B). The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. A rehearsal mark '6' is placed above the first measure of the Soprano line. The lyrics are: 'A - gnus De - i, A -' for S; 'i, A - gnus De - - -' for S2; 'A - gnus De - i, A - gnus De - i,' for A; 'A - gnus De -' for A2; 'i, A - gnus De - i, A - gnus' for T; 'i, A - gnus De - - - i,' for T2; and 'i, A - gnus De -' for B. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

*11*

S  
gnus De - i, qui tol - lis

S2  
i, A - gnus De - - -

A  
A - gnus De - i, qui tol - lis

A2  
i, A - - - gnus De - i,

T  
8 De - i, A - gnus De - i qui tol -

T2  
8 A - gnus De - - - - i,

B  
i, A - gnus De - - - i,

16

S — pec - ca - ta mun - di, qui

S2 i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A — pec - ca — ta mun - di, qui tol - lis

A2 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T<sup>8</sup> lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T2 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -

B qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta — mun - di,

22

S tol - lis pec - ca - ta mun - di,

S2 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui - tol - lis pec -

A pec - ca - ta mun - di, qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A2 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T — qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do -

T2 lis pec - ca - ta mun - di, do -

B qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Detailed description: This is a musical score for a SATB choir. It consists of seven staves. The top staff is for Soprano (S), followed by Soprano 2 (S2), Alto (A), Alto 2 (A2), Tenor (T), Tenor 2 (T2), and Bass (B). The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are Latin, and the score includes various musical notations such as notes, rests, and ties. The lyrics are: S: tol - lis pec - ca - ta mun - di,; S2: qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui - tol - lis pec -; A: pec - ca - ta mun - di, qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di,; A2: qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,; T: — qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do -; T2: lis pec - ca - ta mun - di, do -; B: qui tol - lis pec - ca - ta mun -



28

S do - na no - bis pa - cem, \_\_\_\_\_

S2 ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem, do -

A do - na no - bis pa - cem, do - na

A2 do - na no - bis

T na no - bis \_\_\_\_\_ pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

T2 - na no - bos pa - cem, do - na no - bis pa -

B di, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

The image shows a musical score for a SATB choir. It consists of seven staves: Soprano (S), Soprano 2 (S2), Alto (A), Alto 2 (A2), Tenor (T), Tenor 2 (T2), and Bass (B). The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The lyrics are Latin: 'do - na no - bis pa - cem, \_\_\_\_\_', 'ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem, do -', 'do - na no - bis pa - cem, do - na', 'do - na no - bis', 'na no - bis \_\_\_\_\_ pa - cem, do - na no - bis pa - cem,', '- na no - bos pa - cem, do - na no - bis pa -', and 'di, do - na no - bis pa - cem, do - na no -'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.



39

S  
- bis pa - cem, do - na no - bis pa -

S2  
na no - bis pa - cem, do -

A  
- cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, pa -

A2  
do - na no - bis pa - cem, —

T  
pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa -

T2  
- na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis

B  
bis pa - cem, do - na no - bis pa -

45 *rit.*

S  
cem, — do - na no - bis pa - - - - - cem.

S2 *rit.*  
- na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.

A *rit.*  
do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.

A2  
pa - - - - - cem. —

T *rit.*  
cem, do - na no - - - - - bis, do - na no - bis pa - - - - - cem.

T2 *rit.*  
pa - - - - - cem, — do - na no - - - - - bis pa

B *rit.*  
cem, do - na no - - - - - bis pa - - - - - cem.