

CXIX. Die Kriegsknechte

from Matthäuspassion, SWV 479 (c.1665)

Heinrich Schütz (1585–1672)

Transcription: Peter Kaplan <pefty@aya.yale.edu>, 2009

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The score is in common time (C) and G minor (one flat). The lyrics are: Ge-grü - ßet, ge - grüßet seist du, begrü-ßet seist du, du, Ge - grü - ßet, ge - grüßet seist du, du, der Ge - grü - ßet, ge - grüßet seist du, du, Ge - grü - ßet, begrü-ßet seist du, du.

SOPRANO
Ge - grü - ßet, ge - grüßet seist du, begrü-ßet seist du, du,

ALTO
Ge - grü - ßet, ge - grüßet seist du, du, der

TENOR
Ge - grü - ßet, ge - grüßet seist du, du,

BASS
Ge - grü - ßet, begrü-ßet seist du, du,

5

der Ju-den Kö - nig! Ge-grüßet seist du, ge - grüßet seist du, du,

Juden Kö - nig! Ge-grüßet seist du, du, du, du,

8
der Ju-den Kö - nig! Ge-grüßet seist du, du, du,

der Ju-den Kö - nig! Ge - grüßet seist du, du,

8

du, der Ju-den Kö - nig, du, du, _____ der Ju-den Kö - nig!

du, der Ju-den Kö - nig, du, du, _____ der Ju-den Kö - nig!

der Ju-den Kö - nig, du, du, du, du, der Ju-den Kö - nig!

du, der Ju-den Kö - nig, du, du, der Ju-den Kö - nig!

~
This edition is freely available at cpdl.org