

Ambulans Jesus

Anonymous

Published by Susato, Antwerp, 1553

Ed. & completed by Mick Swithinbank

Transposed down a minor third

Superius (G2)

Contratenor (C2)

Tenor (C3)

Bassus (F3)

Am - bu - lans Je - - - - sus,

5

S.

C.

T.

B.

am - bu - lans Je - - - - sus

- - - - sus, am - bu - lans Je - - - - sus

- - - - sus jux - ta ma - re Ga -

- bu - lans Je - - - - sus jux - ta ma -

10

S.

C.

T.

B.

jux - ta ma - re Ga - li - lae - - - -

jux - ta ma - re Ga - li - lae - - ae, jux - ta ma -

- li - lae - - ae, jux - ta ma - re Ga - li - lae - -

re Ga - li - lae - ae, jux - ta ma - re Ga - li - lae -

15

S.

C.

T.

B.

- ae, jux - ta ma - re Ga - li - lae -

re Ga - li - lae - ae, jux - ta ma - re Ga - li - lae - - - -

- - - - ae, jux - ta ma - re

- - - - ae, jux -

20

S. - - - - ae vi - dit Pe - trum et An - dre - am

C. -ae vi - dit Pe - trum et An - dre - am

T. Ga - li - lae - - - - ae vi -

B. ta ma - re Gaa - li - lae - ae vi - dit Pe -

25

S. fra - trem e - - - - jus et

C. fra - trem e - - - -

T. dit Pe - trum et An - dre - am fra - trem e - jus, fra - trem e -

B. - trum et An - dre - am fra - trem e - jus, fra - trem e -

30

S. a - it il - - - - lis: ve -

C. - jus et a - it il - lis: ve - ni - te post

T. - jus et a - - it il - lis:

B. jus et a - it il - - - - lis: ve - ni - te post

35

S. ni - - te post me:

C. me: fa - ci -

T. ve - ni - te post

B. me, ve - ni - te post

40

S. fa - ci - am vos fi - e - - ri,

C. am vos fi - e - - - - - ri, fa -

T. me: fa - ci - am vos fi -

B. me: fa - ci - am vos fi - e - ri, fa - ci - am

45

S. fa - ci - am vos fi - e - - - - ri

C. - ci - am vos fi - e - - - - -

T. - e - - - - ri pis - ca - to -

B. vos fi - e - ri pis - ca - to - res ho -

50 Superius, bar 51: the second and third notes are a step lower in the source.

S. pis - ca - to - res ho - mi - num, pis - ca - to - res ho - - - mi -

C. - - - ri pis - ca - to - res ho - - - -

T. - res ho - - - - -

B. - - mi - num, pis - ca - to -

55

S. - num, pis - ca - to - res ho - mi - num. At il - li

C. - - - mi - num.

T. - - - mi - num. At il - li re - lic - -

B. - res ho - - - mi - num. At il - li re - lic - tis

60

S. re - lic - tis re - ti - - - - bus et

C. At il - li re - lic - tis re - ti - bus et na -

T. -tis re - - ti - bus, at il - li re - lic - tis re - - ti - bus

B. re - ti - bus et na - vi, re - lic - tis re - ti - bus et na - vi,

65

Tenor, bar 69: the notes in the source are (at this transposition) minims A, C#, D.

S. na - - vi, et na - - - vi se - cu - ti

C. - vi, et na - - - vi

T. et na - - - - - vi se - cu - ti

B. et na - - - vi se - cu - ti

70

S. sunt e - - - - - um, se - cu - ti

C. se - cu - ti sunt e - - - - - um, se - cu - ti sunt e - - - - -

T. sunt e - - - - - um, se - cu - ti sunt e - - - - -

B. sunt e - - - - - um,

75

S. sunt e - - - - - um.

C. - - - - - um, se - cu - ti sunt e - - - - - um.

T. - - - - - um, se - cu - ti sunt e - - - - - um.

B. se - cu - ti sunt e - - - - - um.