

# Quelqu'un me disoit l'autre jour

Clément Janequin

Cantus  
Quel-qu'un me di - soit l'aul - tre jour, me di - soit l'aul - tre

Altus  
Quel - qu'un me di - soit l'aul - tre

Tenor  
Quel - qu'un me di - soit l'aul - tre

Bassus  
Quel - qu'un me di - soit l'aul - tre jour. Que

The first system of the musical score is for four voices: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in a minor key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The Cantus part has a melodic line with a slur over the first two measures. The Altus part has a more rhythmic line with a slur over the last two measures. The Tenor part has a melodic line with a slur over the first two measures. The Bassus part has a rhythmic line with a slur over the last two measures. The lyrics are: "Quel-qu'un me di - soit l'aul - tre jour, me di - soit l'aul - tre" for Cantus, "Quel - qu'un me di - soit l'aul - tre" for Altus, "Quel - qu'un me di - soit l'aul - tre" for Tenor, and "Quel - qu'un me di - soit l'aul - tre jour. Que" for Bassus.

5  
jour. Que ce mois est mé lan-co-li - que. Ce mois dé

jour. Que ce mois est, que ce mois est mé lan-co-li - que. Ce

8  
jour. Que ce mois est mé lan-co-li - que. Ce

ce mois, que ce mois est mé lan-co - li - que.

The second system of the musical score continues the four-voice setting. It begins with a circled number 5. The Cantus part has a melodic line with a slur over the first two measures. The Altus part has a rhythmic line with a slur over the last two measures. The Tenor part has a melodic line with a slur over the first two measures. The Bassus part has a rhythmic line with a slur over the last two measures. The lyrics are: "jour. Que ce mois est mé lan-co-li - que. Ce mois dé" for Cantus, "jour. Que ce mois est, que ce mois est mé lan-co-li - que. Ce" for Altus, "8 jour. Que ce mois est mé lan-co-li - que. Ce" for Tenor, and "ce mois, que ce mois est mé lan-co - li - que." for Bassus.

11  
di - é, a l'a-mour dé di - é, a l'a - mour A noz

mois dé di - é, a l'a-mour A noz plai - sirs, a noz plai-

8  
mois dé di - é, a l'a-mour A noz plai-

Ce mois, ce mois dé di - é, a l'a-mour A noz plai - sirs, a noz

The third system of the musical score continues the four-voice setting. It begins with a circled number 11. The Cantus part has a melodic line with a slur over the first two measures. The Altus part has a rhythmic line with a slur over the last two measures. The Tenor part has a melodic line with a slur over the first two measures. The Bassus part has a rhythmic line with a slur over the last two measures. The lyrics are: "di - é, a l'a-mour dé di - é, a l'a - mour A noz" for Cantus, "mois dé di - é, a l'a-mour A noz plai - sirs, a noz plai-" for Altus, "8 mois dé di - é, a l'a-mour A noz plai-" for Tenor, and "Ce mois, ce mois dé di - é, a l'a-mour A noz plai - sirs, a noz" for Bassus.

16

plai-sirs, ce croy je, a pic-que, Le ros-si-gnol, le ros-si-  
 - sirs, ce croy je, a pic-que, Le ros-si-gnol, le ros-si-gnol taist sa mu-  
 - sirs, ce croy je, a pic-que, Le ros-si-gnol taist  
 plai-sirs, ce croy je, a pic-que, Le ros-si-gnol, le ros-si-gnol

21

- gnol taist sa mu-si-que, Aux champs n'ap-pa-  
 - si-que, Aux champs n'ap-pa-roist nul-le fleur, nul-le  
 sa mu-si-que, Aux champs n'ap-pa-roist nul-  
 taist sa mu-si-que, Aux champs n'ap-pa-roist

25

- roist nul-le fleur. Le so-leil ca-che sa  
 fleur. Le so-leil, le so-leil ca-che sa lu-eur, le so-leil ca-che  
 - le fleur. Le so-leil ca-che sa lu-eur  
 nul-le fleur. Le so-leil ca-che, le so-leil ca-che sa lu-eur,

30

lu-eur Il sem-ble brief que tout la-men-te, que tout la-men-te. Je  
 sa lu-eur Il sem-ble brief que tout la-men-te, que tout la-men-te. Je luy  
 Il sem-ble brief que tout la-men-te, que tout la-men-te. Je luy res-  
 sa lu-eur Il sem-ble brief que tout la-men-te, que tout la-men-te.

36

luy res-pondz, je luy res-pondz m'a-mye ab-sen-te, je luy res-pondz, je luy res-pondz m'a-mye ab-sen-te, je pondz, je luy res-pondz m'a-mye ab-sen-te, je

Je

40

- pondz, je luy res-pondz m'a-mye ab-sen-te. En ce pa-is tout est luy res-pondz, m'a-mye ab-sen-te. En ce pa-is tout est luy res-pondz m'a-mye ab-sen-te. En ce pa-is tout est luy res-pondz m'a-mye ab-sen-te, En ce pa-is tout est

Je

45

en pleur, en ce pa-is tout est en pleur. en pleur, en ce pa-is tout est en pleur. en pleur, en ce pa-is tout est en pleur. en pleur, en ce pa-is tout est en pleur.