

# Quoties diem illum considero

Jacobus Vaet (c.1529–1567)

Gardano, *Novi atque catholici thesauris musici ... liber tertius (4–8vv)* [Venezia, 1568] (RISM 1568/4)

'De extremo Iudicio'

CANTUS

ALTUS

TENOR

BASSUS

Quo - ti - es di - em

Quo - ti - es di - em il - lum con - si - de -

Quo - ti - es di -

Quo - ti - es di - em

5

il - lum con - si - de - ro, quo - ti -

ro, con - si - de - ro, to - to pe - cto -

- em il - lum con - si - de - ro, to - to pe - cto - re, to - to pe -

il - lum con - si - de - ro, to - to pe -

10

es di - em il - lum con - si - de - ro, di - em il -

re con - tre - mi - sco, quo - ti - es di -

- cto - re con - tre - mi - sco, con - tre - mi - sco, quo - ti - es

- cto - re con - tre - mi - sco, quo - ti - es di -

15

lum con - si - de - ro, con - si - de - ro, to - to pe -  
 - em il - lum con - si - de - ro, to - to  
 di - em il - lum con - si - de - ro,  
 em il - lum con - si - de - ro, to - to

20

- cto-re, to - to pe - cto-re con - tre - mi - sco,  
 pe - cto-re con - tre - mi - sco, con - tre - mi - sco,  
 to - to pe - cto-re con - tre - mi - sco, con -  
 pe - cto-re, to - to pe - cto-re, con -

25

con - tre - mi - sco. Si - ve co - me -  
 - con - tre mi - sco. Si - ve co - me - do,  
 tre - mi - sco, con - tre - mi - sco. Si - ve co -  
 - tre - mi - sco. Si - ve co - me - do, si - ve e -

30

do, si - ve co - me - do, si - ve e - nim bi -  
 si - ve co - me - do, si - ve co - me - do, si -  
 - me - do, si - ve co - me - do, si - ve e - nim bi - bo, si - ve e - nim -  
 nim bi - bo, si - ve co - me - do, si - ve e - nim bi - bo, si -

35

ve e - nim bi - bo, sem - per mi - hi vi - de - tur il - la tu - ba,  
ve e - nim bi - bo, sem - per mi - hi vi - de - tur

40

il - la tu - ba ter - ri - bi - lis so - na - re,  
il - la tu - ba ter - ri - bi - lis so - na - re, sem -  
il - la tu - ba ter - ri - bi - lis so - na - re, sem - per

45

ba ter - ri - bi - lis so - na - re,  
il - la tu - ba  
per mi - hi vi - de - tur, ter - ri - bi - lis so -  
mi - hi vi - de - tur, ter - ri - bi - lis so - na -

50

ter - ri - bi - lis so - na - re, ter - ri - bi - lis so -  
ter - ri - bi - lis so - na - re, il - la tu - ba ter - ri - bi -  
na - re, il - la tu - ba ter - ri - bi - lis so -  
re, il - la tu - ba ter - ri - bi -

† Tenor & Bassus, m.47: the  $\times$  and  $\flat$  signs are clearly printed in the source — the resultant passing augmented 6th is presumably intentional.



77

in au - ri - bus me - is, in au - ri - bus me - is.  
 bus, in au - ri - bus me - is, in au - ri - bus me -  
 ri - bus me - is, in au - ri - bus me -  
 me - is, in au - ri - bus me - is.

82

Sur - gi - te, sur - gi - te, mor - tu - i, sur - gi - te,  
 is. Sur - gi - te, mor - tu - i, sur - gi - te, mor -  
 is. Sur - gi - te, mor - tu - i, sur - gi - te, mor -  
 Sur - gi - te, mor - tu - i, sur - gi - te, mor -

87

mor - tu - i, sur - gi - te, mor - tu - i,  
 - tu - i, sur - gi - te, mor - tu - i,  
 - tu - i, mor - tu - i, sur - gi - te, mor - tu - i, ve -  
 mor - tu - i, sur - gi - te, mor - tu - i,

92

ve - ni - te, ve - ni - te  
 ve - ni - te ad ju - di - ci - um, ve - ni - te ad  
 - ni - te ad ju - di - ci - um, ve - ni -  
 ve - ni - te ad ju - di - ci - um,

96

ad ju - di - ci - um, ad ju - di - ci -  
 - ju - di - ci - um, ad ju - di - ci -  
 - te ad ju - di - ci - um, ve - ni - te  
 ve - ni - te ad ju - di - ci -

100

um, ve - ni - te ad ju - di -  
 um, ve - ni - te ad ju - di - ci - um, ve -  
 ad ju - di - ci - um, ve - ni - te, ve - ni -  
 um, ad ju - di - ci - um, ad ju - di - ci - um, ve - ni - te ad

105

- ci - um.  
 - ni - te ad ju - di - ci - um.  
 - te ad ju - di - ci - um.  
 - ju - di - ci - um, ad ju - di - ci - um.

Quoties diem illum considero,  
 toto pectore contremisco.  
 Sive comedo, sive enim bibo,  
 semper mihi videtur illa tuba terribilis  
 sonare in auribus meis.  
 Surgite, mortui, venite ad iudicium!

*Whenever I think of that day [of judgment],  
 I tremble in my whole body.  
 Whether I am eating or drinking,  
 it always seems to me as if that dreadful trumpet  
 is ringing in my ears.  
 Arise, ye dead, and come to judgment!*

attr. St Jerome (c.347–420)

This edition is set at the original notated pitch. Editorial accidentals are indicated above the note. Original note values are retained: thus, consistent with 16th-century convention, the  $\text{C}$  mensuration sign and its modern-equivalent  $\text{C}$  time signature signify a semibreve tactus. Bar lines are added only to aid reading and direction: 'strong' and 'weak' beats implied by their position should never take precedence over phrasing or word stress. Ligatures and coloration in the source are acknowledged with overarching square brackets and open 'corner' brackets respectively. Word underlay is consistent with the source, which is largely unambiguous in that regard.