

Felix Mendelssohn Bartholdy

Vier Lieder

für Sopran, Alt, Tenor und Bass

Op. 100

№ 1. Andenken

Andante con moto espressivo

Sopran

1. Die Bäu - me grün-en ü - ber-all, die Blu - men blü-hen wie-der, und
2. Wohl al - les, was im Schlum-mer lag, er - wacht zu neu-em Le - ben, und

Alt

1. Die Bäu - me grün-en ü - ber-all, die Blu - men blü-hen wie-der, und
2. Wohl al - les, was im Schlum-mer lag, er - wacht zu neu-em Le - ben, und

Tenor

1. Die Bäu - me grün-en ü - ber-all, die Blu - men blü-hen wie-der, und
2. Wohl al - les, was im Schlum-mer lag, er - wacht zu neu-em Le - ben, und

Bass

1. Die Bäu - me grün-en ü - ber-all, die Blu - men blü-hen wie-der, und
2. Wohl al - les, was im Schlum-mer lag, er - wacht zu neu-em Le - ben, und

6

wie - der singt die Nach - ti-gall nun ih - re al - ten Lie - der. O
je - de Blüth' an je - dem Hag darf sich zur Son - ne he - ben. Was

wie - der singt die Nach - ti-gall nun ih - re al - ten Lie - der. O
je - de Blüth' an je - dem Hag darf sich zur Son - ne he - ben. Was

10

glück-lich, wer noch singt und lacht, dass auch der Früh-ling sein ge - dacht, o
soll mir Blüth' und Vo - gel - schall, du fehlst mir, fehlst mir ü - ber - all, was

glück-lich, wer noch singt und lacht, dass auch der Früh-ling sein ge - dacht, o
soll mir Blüth' und Vo - gel - schall, du fehlst mir, fehlst mir ü - ber - all, was

14

glück-lich, wer noch singt und lacht, dass auch der Früh-ling sein ge - dacht,
soll mir Blüth' und Vo - gel - schall, du fehlst mir, fehlst mir ü - ber - all,

glück-lich, wer noch singt und lacht, dass auch der Früh-ling sein ge - dacht, o
soll mir Blüth' und Vo - gel - schall, du fehlst mir, fehlst mir ü - ber - all, was

dass auch der Früh-ling sein ge - dacht,
du fehlst mir, fehlst mir ü - ber - all,

18

dass auch der Früh-ling sein ge - dacht.
du fehlst mir, fehlst mir ü - ber - all.

dass auch der Früh-ling sein ge - dacht.
du fehlst mir, fehlst mir ü - ber - all.

glück-lich, wer noch singt und lacht, dass auch der Früh-ling sein ge - dacht.
soll mir Blüth' und Vo - gel - schall, du fehlst mir, fehlst mir ü - ber - all.

dass auch der Früh-ling sein ge - dacht.
du fehlst mir, fehlst mir ü - ber - all.

42

O lie-bes Herz, und soll ich dich nun nie - mals wieder se - hen? So muss der

O lie-bes Herz, und soll ich dich nun nie - mals wieder se - hen? So muss der

46

Früh-ling auch für mich ohn' Blüth' und Sang ver - ge - hen. Was soll der Früh-ling doch für

Früh-ling auch für mich ohn' Blüth' und Sang ver - ge - hen. Was soll der Früh-ling doch für

51

mich, was ist ein Früh-ling oh - ne dich? Was soll der Früh-ling doch für mich, was ist ein

mich, was ist ein Früh-ling oh - ne dich? Was soll der Früh-ling doch für mich, was ist ein

dich? Was ist ein

56

Früh-ling oh - ne dich? Es ist kein Früh-ling oh - ne dich!

Es ist kein Früh-ling oh - ne dich!

Früh-ling oh - ne dich? Was soll der Früh-ling doch für mich? Es ist kein Früh-ling oh - ne dich!

Früh-ling oh - ne dich? Es ist kein Früh-ling oh - ne dich!

No 2. Lob des Frühlings

Uhland

Con moto

Sopran

Alt

Tenor

Bass

p *sf* *sf*

Saa - ten - grün, Veil - chen - duft, Ler - chen - wir-bel, Am - sel -

5

dimin. *p* *cresc.*

schlag, Son - nen - re-gen, lin - de Luft! Wenn ich sol - che Wor - te__

dimin. *p* *cresc.*

schlag, Son - nen - re-gen, lin - de Luft! Wenn ich sol - che Wor - te

dimin. *p* *cresc.*

dimin. *p* *cresc.*

9

cresc. *sf*

sin-ge, brauchtes dann noch gro - ßer__ Din-ge, dich zu prei-sen, Früh-lings - tag,

cresc. *sf*

sin-ge, brauchtes dann noch gro - ßer__ Din-ge, dich zu prei-sen, Früh-lings - tag,

cresc. *sf*

cresc. *sf*

14

p dich zu prei - sen, Früh - lings - tag, *f* dich zu prei - sen, Früh - lings - tag?
p Früh - lings - tag, *f* dich zu prei - sen, Früh - lings - tag?
p Früh - lings - tag, *f* Früh - lings - tag?

18

p *cresc.* *sf* *f*
 Saa-ten - grün, Veil-chen - duft, Ler-chen - wir-bel, Am - sel - schlag, Son - nen-
p *cresc.* *sf* *f*
 Saa-ten - grün, Veil-chen - duft, Ler-chen - wir-bel, Am - sel - schlag, Son - nen-
p *cresc.* *sf* *f*
p *cresc.* *sf* *f*
 Saa - tengrün, Veil - chenduft, Ler - chenwirbel, Son - nenre -

22

dimin. *p* *cresc.* *cresc.*
 re-gen, lin - de Luft, lin - de Luft! Wenn ich sol - che Wor - te sin-ge, brauchtes
dimin. *p* *cresc.* *cresc.*
 re-gen,
dimin. *p* *cresc.* *cresc.*
 lin - de Luft! Wenn ich sol - che Wor - te sin-ge, brauchtes
p *cresc.* *cresc.*
 gen, lin - de Luft!

27

dannoch gro - ßer_ Din-ge, dich zu prei-sen, Früh - lings - tag, dich zu prei-sen, Früh - lings -

dannochgro - ßer_ Din-ge, dich zu prei-sen, Frühlings - tag, Frühlings - tag

Frühlings - tag

32

tag, dich zu prei - sen, Früh - lings - tag, dich zu prei - sen, Früh-lings - tag, dich zu

tag, dich zu prei - sen, Früh-lings - tag, dich zu prei - sen, Früh-lings - tag, dich zu

dich zu prei - sen, Früh-lings - tag, dich zu

37

prei - sen, Früh - lings - tag, dich zu prei - sen, zu prei - sen, Frühlings - tag?

prei - sen, Früh - lings - tag, dich zu prei-sen, Frühlings - tag, zu prei-sen, Frühlings - tag?

prei - sen, Früh - lings - tag, dich zu prei-sen, Frühlings - tag, zu prei-sen, Frühlings - tag?

№ 3. Frühlingslied

Andante

Sopran

Alt

Tenor

Bass

f

1. Berg und Tal will ich durch - strei - fen in der Früh - lings - ta - ge
 2. In das Won - ne - meer der Duf - te, das aus al - len Blü - ten
 3. Bis ich sel - ber un - ter - ge - he in der Blü - ten Bal - sam -

f

5

f

1. Berg und Tal will ich durch - strei - fen in der Früh - lings - ta - ge Pracht,
 2. In das Won - ne - meer der Duf - te, das aus al - len Blü - ten quillt,
 3. Bis ich sel - ber un - ter - ge - he in der Blü - ten Bal - sam - duft,

f

Pracht, _____ in der Früh - lings - ta - ge Pracht,
 quillt, _____ das aus al - len Blü - ten quillt,
 duft, _____ in der Blü - ten Bal - sam - duft,

10

p *cresc.* *f*

wo auf Wie - sen und in Wäl - dern, wo auf Wie - sen und in Wäl - dern, die ver -
 will ich ganz mich un - ter - tau - chen, will ich ganz mich un - ter - tau - chen, bis der
 und aus dir ver - jüugt er - ste - he, und aus dir ver - jüugt er - ste - he, du ge -

p *cresc.* *f*

Wäl - dern,

p *cresc.* *f*

wo auf Wie - sen und in Wäl - dern, wo auf Wie - sen und in Wäl - dern,
 will ich ganz mich un - ter - tau - chen, will ich ganz mich un - ter - tau - chen,
 und aus dir ver - jüugt er - ste - he, und aus dir ver - jüugt er - ste - he,

p *cresc.* *f*

14

jüng-te Schöp-fung lacht, die ver - jü-ge-te Schöp-fung lacht,
 See - le Durst ge - stillt, bis der See - le Durst ge - stillt,
 lieb - te Früh- lings - luft, du ge - lieb - te Früh- lings - luft,

die ver - jü-ge - te Schöp - fung lacht, die ver - jü-ge - te
 bis der See - le Durst ge - stillt, bis der See - le
 du ge - lieb - te Früh - lings - luft, du ge - lieb - te

die ver - jü-ge - te Schöp-fung lacht, die ver - jü-ge -
 bis der See - le Durst ge - stillt, bis der See -
 du ge - lieb - te Früh- lings - luft, du ge - lieb -

20

die ver - jü-ge-te Schöp-fung lacht, die ver - jü-ge-te Schöp-fung lacht.
 bis der See - le Durst ge - stillt, bis der See - le Durst ge - stillt.
 du ge - lieb - te Früh- lings - luft, du ge - lieb - te Früh- lings - luft.

Schöp - fung lacht,
 Durst ge - stillt,
 Früh - lings - luft,

die ver - jü-ge-te Schöp-fung lacht.
 bis der See - le Durst ge - stillt.
 du ge - lieb - te Früh- lings - luft.

- te, die ver - jü-ge - te Schöp - fung lacht.
 - le, bis der See - le Durst ge - stillt.
 - te, du ge - lieb - te Früh - lings - luft.

№ 4. Im Wald

Allegro moderato

Sopran

1. O Wald, du kühlender Bronnen, wie labst du die lechzende Brust! —
 2. O Wald, du Tempelder Töne, hoch wölbt sich dein grünes Dach, —

Alt

1. O Wald, du kühlender Bronnen, —
 2. O Wald, du Tempelder Töne, —

Tenor

1. O Wald, du kühlender Bronnen, —
 2. O Wald, du Tempelder Töne, —

Bass

1. O Wald, du kühlender Bronnen, —
 2. O Wald, du Tempelder Töne, —

6 *cresc.* *cresc.* *f*

Vom sengenden Brande der Sonnen lädst du zu erfrischender Lust, lädst
 hell klingt in verdopelter Schöne Gesang in den Wipfeln noch nach, Ge-

Vom sengenden Brande der Sonnen lädst du zu erfrischender Lust, —
 hell klingt in verdopelter Schöne Gesang in den Wipfeln noch nach, —

10 *pp*

du zu erfrischer, erfrischer Lust. Und
 sang in den Wipfeln, den Wipfeln noch nach. Und

erfrischer Lust. Und
 den Wipfeln noch nach.

lädst du zu erfrischer Lust. Und
 Gesang in den Wipfeln noch nach. Und

f *pp*

14

ruh'n wir be-schat - tet von Zwei - gen, das Au - ge zum Ä - ther ge - wandt, so
 rührt uns beim Klan - ge der Lie - der des Got - tes all-mäch - ti - ge Hand, dann

ruh'n wir be-schat - tet von Zwei - gen, das Au - ge zum Ä - ther ge - wandt, so
 rührt uns beim Klan - ge der Lie - der des Got - tes all-mäch - ti - ge Hand, dann

so
dann

18

scheint sich der Him - mel zu nei - gen, der Him - mel zu nei - gen, —
 säu - selt's aus Zwei - gen her - nie - der, aus Zwei - gen her - nie - der —

scheint sich der Him - mel zu nei - gen, so scheint sich der Him - mel zu nei - gen,
 säu - selt's aus Zwei - gen her - nie - der, dann säu - selt's aus Zwei - gen her - nie - der

scheint sich der Him - mel zu nei - gen,
 säu - selt's aus Zwei - gen her - nie - der

22

kühl weht's wie aus himm - li - schem Land,
 wie Träu - me aus himm - li - schem Land,

kühl weht's wie aus himm - li - schem Land, kühl
 wie Träu - me aus himm - li - schem Land, wie

26

p

kühl weht's_ wie aus himm - lischem, aus himm - li-schem
 wie Träu - me aus himm - lischem, aus himm - li-schem

p

kühl weht's, kühl weht's wie aus himm - li-schem
 dann säu - selt sanft wie aus himm - li-schem

p

weht's_ wie aus himm - lischem, aus himm - li - schem Land,
 Träu - me aus himm - lischem, aus himm - li - schem Land,

p

kühl weht's, kühl weht's wie aus himm - li-schem
 dann säu - selt sanft wie aus himm - li-schem

30

f

Land, kühl weht's_ wie aus himm - li - schem Land.
 Land, wie Träu - me aus himm - li - schem Land.

f

Land,
 Land,

f

_____ kühl weht's_ wie aus himm - li - schem Land.
 _____ wie Träu - me aus himm - li - schem Land.

f

Land,
 Land,

Nach der Ausgabe von Breitkopf & Härtel, Leipzig 1877