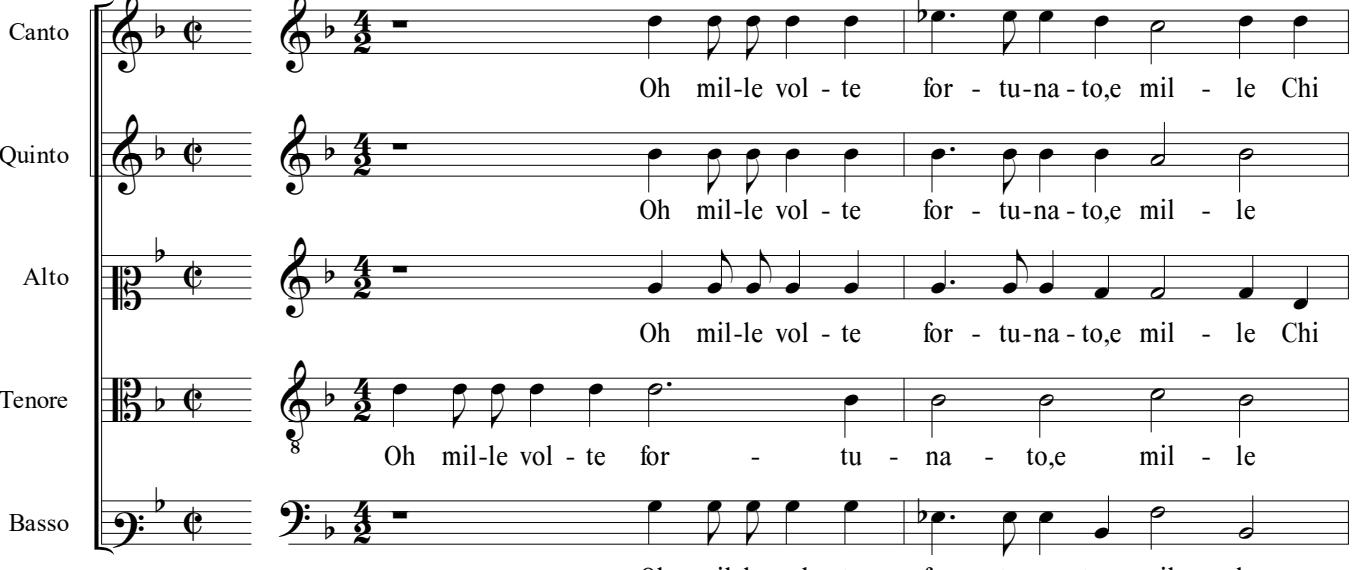


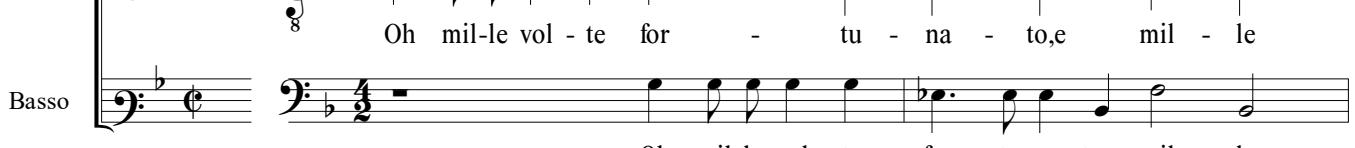
Oh mille volte fortunato

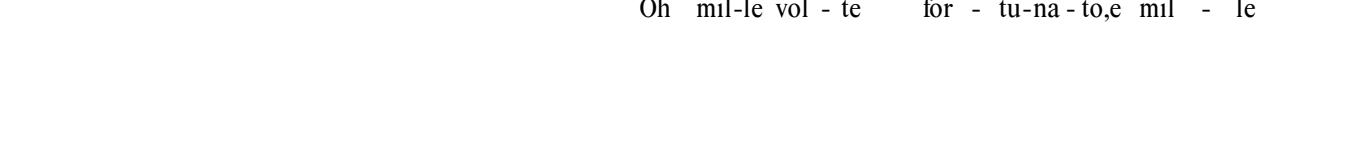
Giovanni Piccioni

Canto 

Quinto 

Alto 

Tenore 

Basso 

Chorus 

Text: Oh mil-le vol - te for - tu-na - to,e mil - le Chi
Oh mil-le vol - te for - tu-na - to,e mil - le
Oh mil-le vol - te for - tu-na - to,e mil - le Chi
Oh mil-le vol - te for - tu-na - to,e mil - le
Oh mil-le vol - te for - tu-na - to,e mil - le

Oh mille volte fortunato

2

C

scol - ta - mi, Mir - til - lo (Qua-si m'u-sci di boc - ca"a - ni-ma mi -

5

scol - ta - mi, Mir - til - lo

A

A - scol - ta - mi, Mir - til - lo

T

A - scol - ta - mi, Mir - til - lo (Qua-si m'u-sci di boc - ca"a - ni-ma mi -

B

(Qua-si m'u-sci di boc - ca"a - ni-ma mi -

10

C

a"), U - na nin - fa gen - ti - le, Fra quan - te o spie - ghi al

5

U - na nin - fa gen - ti - le, Fra

A

Fra quan - te o spie - ghi al

T

a"),

B

a"), U - na nin - fa gen - ti -

12

C

ven - to ò'n trec - cia an - no -

5

quante o spie - ghi al ven - to

A

ven - to ò'n trec - cia an - no - di

T

U - na nin - fa gen - ti - le, Fra quan - te o spie - ghi al ven -

B

le, U - na nin - fa gen - ti - le, Fra quan - te o spie - ghi al

This musical score consists of five staves, each representing a different voice: C (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), and Piano. The score is divided into three systems by measure numbers 2, 10, and 12. The vocal parts sing in Italian, with lyrics such as 'scol - ta - mi, Mir - til - lo', 'una nin - fa gen - ti - le', and 'ven - to'. The piano part provides harmonic support with various chords and patterns. Measure 2 starts with a piano introduction followed by the vocal entries. Measure 10 begins with a vocal entry from the soprano. Measure 12 begins with a vocal entry from the bass.

15

C di Chio-ma d'o - ro leg-gia - dra,
ò'n trec - cia an - no - di Chio-ma d'o - ro leg-gia - dra,
A ò'n trec - - cia an-no - di Chio-ma d'o - ro leg-gia - dra,
T - to ò'n trec - cia an - no - di De-gna de l'a-mor
B ven - to ò'n trec - cia an - no - di Chio-ma d'o - ro leg-gia - dra,

18

C De - gna de l'a - mor tu - o, Co - me se' tu del su - o,
5 De - gna de l'a - mor tu - o, Co - me se' tu, se' tu del su - o,
A Co - me se' tu del su - o,
T tu - - o, Co - me se' tu del su - o, O -
B Co - me se' tu del su - o,

21

C O - nor di que-ste sel - ve, O - nor di que-ste sel - ve, a - mor di
5 O - nor di que-ste sel - ve, a - mor di
A O - nor di que-ste sel - ve, a - mor di
T nor di que-ste sel - ve, di que-ste sel - ve, a - mor di
B O - nor di que-ste sel - ve, di que-ste sel - ve, a - mor di tut -

Oh mille volte fortunato

4

24

C

tut - ti i co - ri, Dai più de - gni pa - sto - ri In - van sol-le-ci - ta -

5

tut - ti i co - ri, Dai più de - gni pa - sto - ri

A

tut - ti i co - ri, Dai più de - gni pa - sto - ri In - van sol-le-ci - ta -

T

tut - ti i co - ri, Dai più de - gni pa - sto - ri

B

- ti i co - ri, In - van sol -

27

C

ta, In - van sol-le-ci - ta - ta, in-van se-gui - ta, Te so - lo a -

5

In - van sol-le-ci - ta - ta, in-van se-gui - ta, in -

A

ta, in - van se - gui - ta,

T

In - van sol-le-ci - ta - ta, in - van se-gui - ta,

B

le - ci - ta - ta, in-van se-gui - ta, Te

30

C

do - rae a - ma Più de la vi - ta sua, Te so - lo a - do - rae a -

5

van se - gui - ta, Te so - lo,

A

Te so - lo a - do - rae a -

T

Te so - lo a - do - rae a - ma Più

B

so - lo a - do - rae a - ma, Te so - lo, Te so - lo a -

Oh mille volte fortunato

5

33

C ma Più de la vi - ta sua, più
5 Te so - lo a - do - ra e a - ma Più de la vi - ta sua,
A ma Più de la vi - ta sua, più del suo co - re, Più de la vi - ta
T de la vi - ta sua, più del suo co - re, Più de la vi - ta
B do - ra e a - ma Più de la vi - ta sua,

36

C del suo co - - - - re.
5 più del suo co - - re.
A sua, più del suo co - - re.
T sua, più del suo co - - re.
B più del suo co - - re.