

Quem vidistis pastores?

Orlandus Lassus

Cantus

Quintus

Altus

Tenor

Bassus

6

sto-res, di - ci - te, pas - to - res di - ci - te, pas - to - res di - ci - te, an -

quem vi - di - stis, pa - sto - res, di - ci - te, an-nun -

pa - sto - res, di - ci - te, pa - sto - res, di - ci - te, pa - sto - res, di - ci -

vi - di - stis, pa - sto - res, di - ci - te, pa - sto - res, di - ci - te,

sto - res, di - ci - te, pa - sto - res, di - ci - te, pa - sto - res, di - ci -

12

nun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te no - bis,

ti - a - te, an - nun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te, an - nun - ti - a -

te, an - nun - ti - a - te no - bis, an - nun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te no -

an - nun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te, an -

te, an - nun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te, an -

18

an-nun - ti - a - - - te no - bis, in ter - - ris quis ap -
 te, an-nun - ti - a - - - te no - bis, in ter - - ris quis
 bis, an - nun - ti - a - te no - bis, in ter - - ris quis
 nun - ti - a - - - te no - bis, in ter - - ris quis
 te, an-nun - ti - a - - - te no - bis, in ter - - ris quis

23

- - - pa - - - ru - it? Na - tum vi - di-mus, na - tum vi -
 ap - pa - ru - it? Na - tum vi - di-mus
 ap - pa - ru - it? Na - tum vi - di-mus, na -
 ap - pa - ru - it? Na - tum vi -
 quis ap - pa - ru - it? Na - - - tum vi - -

28

- di - mus et cho-ros an - ge - lo-rum, et cho-ros an - ge - lo -
 et cho-ros an - ge - lo - rum, et cho-ros an - ge - lo - rum, et cho-ros
 tum vi - di-mus et cho - ros an - - ge - lo - - rum,
 - di-mus et cho-ros an - ge - lo - - rum, et cho-ros an - ge -
 - di - mus et cho-ros an - ge - lo - rum, et

34

- rum, et cho - ros an - ge - lo - rum col - lau -
an - ge - lo - rum, et cho - ros an - ge - lo - rum col - lau -
et cho - ros an - ge - lo - rum, an - ge - lo - rum col - lau -
lo - rum, et cho - ros an - ge - lo - rum col - lau -
cho - ros an - ge - lo - rum col - lau -

39

dan - - - tes Do - mi - num, col - lau - dan - - - tes
dan - - - tes Do - mi - num, col - lau - dan - - -
dan - - tes Do - mi - num, col - lau - dan - - -
dan - - tes Do - mi - num, col - lau - dan - - -
dan - - - tes Do - mi - num, col - lau - dan - - -

43

Do - mi - num. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
tes Do - mi - num. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
tes Do - mi - num. Al - le - lu - ja, al - le -
Do - mi - num. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
tes Do - mi - num. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

48

The musical score consists of four staves, each representing a different voice. The voices are stacked vertically, with the soprano at the top and the basso at the bottom. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'al - le - lu - ja,' are repeated in a call-and-response pattern between the voices. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 48 through 52 are indicated above the staves.

53

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 ja,

58

The musical score consists of four staves, each representing a different voice. The voices are stacked vertically, with the top voice being soprano and the bottom voice being bass. The music is in common time. The lyrics 'Alleluja' are repeated throughout the piece. The first staff starts with a treble clef, the second with an alto clef, the third with a bass clef, and the fourth with a bass clef. Measure numbers 58 and 8 are visible on the left side of the staves.

le - lu - ja.
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
le - lu - ja, al - le - lu - ja.
al - le - lu - ja.
al - le - lu - ja.