

Credidi

FRANCESCO CAVALLI

1

CANTO Primo Choro

CANTO Secondo Choro

ALTO Primo Choro

TENORE Primo Choro

BASSO Primo Choro

VOLINO Primo

VOLINO Secondo

VIOLONCINO

BASSO Continuo

Cre di - di, cre - di - di pro - ter

CRedidi

CRedidi

CRedidi

CRedidi à 2.

CRedidi

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features nine staves. The vocal staves (CANTO Primo Choro, CANTO Secondo Choro, ALTO Primo Choro, TENORE Primo Choro, BASSO Primo Choro) are in a common time signature (C) and a low register. The instrumental staves (VIOLINO Primo, VIOLINO Secondo, VIOLONCINO, BASSO Continuo) are in a 3/2 time signature. The Tenor part has lyrics: "Cre di - di, cre - di - di pro - ter". The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with the Bass Continuo part starting with a double bar line and a fermata.

4

A.

T.

B. c.

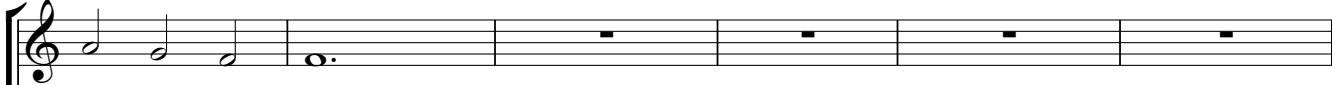
Cre - di - di, cre - di - di prop - ter quod lo -


quod lo - cu - tus sum:

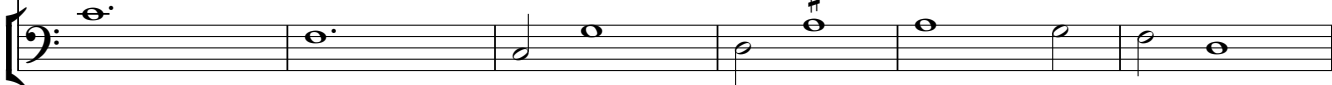
6 4 3

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features three staves. The Alto part (A.) has lyrics: "Cre - di - di, cre - di - di prop - ter quod lo -". The Tenor part (T.) has lyrics: "quod lo - cu - tus sum:". The Bass Continuo part (B. c.) has figured bass notation: "6 4 3". The strings continue with the same rhythmic pattern as in the first system.


10


A. 
-cu - tus sum:

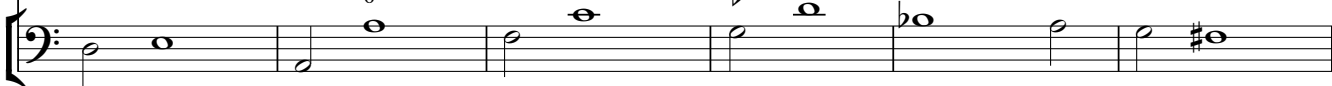
T. 
e - go au - tem hu - mi - li - a - tus

B. c. 

16

A. 
e - go au - tem hu - mi - li - a - tus

T. 
sum ni - mis.

B. c. 

22

A. 
sum ni - mis.

Vn. I 
Sinfonia

Vc. 
Sinfonia

B. c. 
Sinfonia

28

Vn. I

Vn. II

Vc.

B. c.

Sinfonia

34

Vn. I

Vn. II

Vc.

B. c.

40

C. I

B. c.

E-Go, e-go di-xi in ex-ces-su me o: Om-nis ho-mo, om-nis ho-mo, om-nis ho-mo, om-nis ho-mo

Ego dixi

44

C. I

C. II

B. c.

men - dax,

E Go, e-go di-xi in ex-ces-su me-o: Om-nis ho-mo, om-nis ho-mo, om-nis ho-mo, om-nis

48

C. I
om-nis ho-mo,

C. II
ho - mo_ men - dax, om-nis ho-mo, om-nis ho-mo, om - nis ho-mo

B.
E - Go, e-go di-xi in ex-ces-su me o:_____ Om - nis ho-mo, om - nis

B. c.
#

52

C. I
om-nis ho-mo, om - nos ho-mo, om - nis ho-mo,om-nis ho - mo_ men - dax.

C. II
men - dax, om - nis ho-mo, om - nis ho-mo, om-nis ho-mo men - dax.

B.
ho-mo men - dax, om - nis ho-mo, om - nis ho-mo,om-nis ho - mo men - dax.

Vn. I
Sinfonia

Vn. II
Sinfonia

Vc.
Sinfonia

B. c.

Sinfonia

56

Vn. I

Vn. II

Vc.

B. c.

59

Vn. I

Vn. II

Vc.

B. c.

62

T.

Quid re - tri - bu - am Do - mi - o, pro om - ni - bus quem re -

B. c.

Quid retribuam

67

A.

Quid re - tri - bu - am Do - mi - no,

T.

tri - bu - it mi - hi? à 2. Quid re - tri - bu - am Do - mi -

B. c.

Quid

73

A. pro om - ni - bus quae re - tri - bu - it mi - hi? Ca - li - cem sa - lu -

T. no, pro om - ni - bus quae re - tri - bu - it mi - hi? Ca - li - cem sa - lu -

B. c.

79

A. ta - ris ac - ci - pi - am: et no - men Do - mi - ni, no - men Do - mi - ni

T. ta - ris ac - ci - pi - am: et no - men Do - mi - ni, no - men Do - mi - ni in - vo -

B. c.

85

A. in - vo - ca - bo. Ca - li - cem sa - lu - ta - ris ac - ci - pi - am: et no - men

T. in - vo - ca - bo. Ca - li - cem sa - lu - ta - ris ac - ci - pi - am: et no - men

B. c.

91

A. Do - mi - ni, no - men, no - men Do - mi - ni in - vo - ca - bo.

T. Do - mi - ni, no - men, no - men Do - mi - ni in - vo - ca - bo.

B. c.

97

B. Vo-ta, vo-ta me-a Do-mi-no red - dam, Vo-ta, vo-ta me-a Do-mi-no

Vn. I Vota mea

Vn. II Vota mea

Vc. Vota mea

B. c. B[asso] Vota Violini

101

B. red-dam co-ram om-ni po - lu - lo, co-ram om-ni, co-ram om-ni po-pu-lo e - jus: pre-ti - o - sa

Vn. I

Vn. II

Vc.

B. c.

106

B.  in con-spe - ctu Do - mi-ni mors san - cto - rum, mors san - cto - rum e - jus.

Vn. I 

Vn. II 

Vc. 

B. c.  3 4 3


114


C. I  O Do - mi-ne, Do - mi - ne, Do-mi - ne, Do - mi-


C. II  O Do - mi-ne, Do - mi - ne, Do-mi - ne, Do - mi-

B. c.  5 6b 7 6 7 6 # 5 6 7 6 7 6 #

121

C. I  ne qui - a e - go ser - vus tu - us: et fi - li - us an - cil - lae tu - ae.

C. II  ne qui - a e - go ser - vus tu - us: et fi - li - us an - cil - le tu - ae._____

B. c.  6 5

127

C. I

A.

T.

B.

B. c.

Et

Dis-ru-pi-sti vin-cu-la me-a: ti - bi sa-cri-fi - ca-bo ho - sti-am lau - dis,

Dis-ru-pi-sti vin-cu-la me-a: ti - bi sa-cri-fi - ca-bo ho - sti-am lau - dis,—

Dis-ru-pi-sti vin-cu-la me-a: ti - bi sa-cri-fi - ca-bo ho - sti-am, ho - sti-am lau - dis,

Disrupisti

131

C. I

C. II

T.

B. c.

no - men Do - mi - ni, no - men Do - mi - ni in - vo - ca - - -

Et no - men Do - mi - ni, no - men Do - mi - ni in - vo - ca - bo,—

dis-ru-

136

C. I
bo,

C. II
—

A.
dis - ru - pi - sti vin - cu - la me - a, dis - ru - pi - sti vin - cu - la me - a: ti - bi sa - cri - fi -

T.
8 pi - sti vin - cu - la me - a, dis - ru - pi - sti vin - cu - la me - a: ti - bi sa - cri - fi - ca - bo ho - sti -

B.
dis - ru - pi - sti vin - cu - la me - a, dis - ru - pi - sti vin - cu - la me - a: ti - bi sa - cri - fi - ca - bo

B. c.

139

C. I
et no - men Do - mi - ni, no - men Do - mi ni in - vo -

C. II
et no - men Do - mi - ni, no - men Do - mi - ni in - vo -

A.
ca - bo ho - sti - am lau - dis,

T.
8 am, ho - sti - am lau - dis,

B.
ho - sti - am lau - dis,

B. c.
5 6 # 6 # 6

145

C. I
ca - bo, et no - men Do - mi - ni, no - men

C. II
ca - bo, in - vo - ca - bo, in - vo -

A.
et no - men Do - mi - ni, no - men Do - mi - ni, no - men Do - mi -

T.
et no - men Do - mi - ni, no - men Do - mi - ni, no - men

B.
et no - men Do - mi - ni, no - men Do - mi - ni, no - men

B. c.
4 3 # 6 et no - men Do - mi - ni, no - men Do - mi - ni, no - men

150

C. I
Do - mi - ni in - vo - ca - - - bo.

C. II
ca - bo, no - men Do - mi - ni in - vo - ca - - - bo.

A.
ni, no - men, no - men in - vo - ca - - - bo.

T.
Do - mi - ni, no - men, no - men in - vo - ca - bo.

B.
Do - mi - ni in - vo - şa - - - - 3 - bo.

B. c.
Do - mi - ni in - vo - şa - - - - 3 - bo.

155

B. Vo-ta, vo-ta me - a Do - mi - no red - dam, vo - ta, vo - ta me - a Do - mi - no red - dam in con

Vn. I Vota mea

Vn. II Vota mea

Vc. Vota mea

B. c. B[asso] Vota mea Violini

160

B. spe - ctu om - nis po - pu - li e - jus: in a - tri - is

Vn. I

Vn. II

Vc.

B. c. #

165

B. do - mus Do - mi - ni, in me - di - o

Vn. I

Vn. II

Vc.

B. c.

171

B. tu - i, in me - di - o tu - i Je - ru - sa - lem, in

Vn. I

Vn. II

Vc.

B. c.

176

B. 

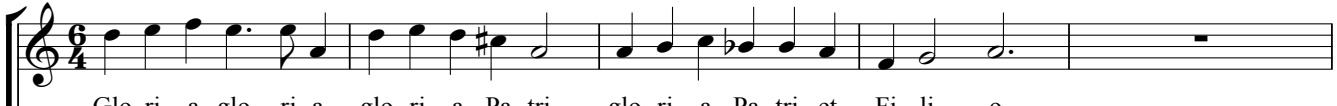
Vn. I 

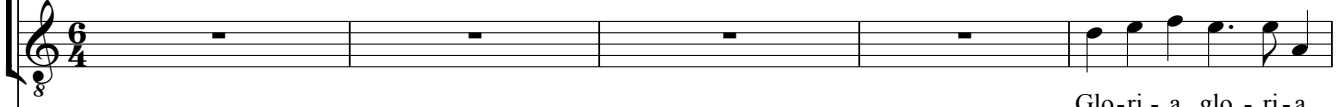
Vn. II 

Vc. 

B. c. 

182

C. I 

T. 

B. c. 

C[anto]
Gloria

187

C. I 

T. 

B. c. 

191

C. I
- ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

T.
glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

B. c.

195

C. I
et Spi - ri - tu - i San - cto.

T.
et Spi - ri - tu - i San - cto.

Vn. I
Gloria

Vn. II
Gloria

Vc.

B. c.
[Gloria]
6 6 4 3

199

Vn. I

Vn. II

Vc.

B. c.

203

C. II

A.

Vn. I

Vn. II

Vc.

B. c.

Si-cut e - rat,

Si - cut e - rat, si - cut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem per, -

A[lto] C[anto]

Sicut erat

207

C. II

B.

B. c.

si-cut e-rat in prin-ci-pi - o, et nunc, et sem per, -

Et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum.

B[asso]

211

T. *Si-cut e-rat, si-cut e-rat*

B. *A-men, a-men, a - men.*

Vn. I *Sicut erat*

Vn. II *Sicut erat*

Vc. *[Sicut erat]*

B. c. *Sinfonia* *T[enore]*

216

A. *et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, et in*

T. *in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem- per, et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, et in*

B. *Et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, et in sae-cu-la*

B. c. *B[asso,] A[lto,] T[enore]*

219

C. I

C. II

A.
sae-cu-la sae-cu-lo-rum, sae-cu-lo-rum. A - men.

T.
sae-cu-la sae-cu-lo-rum, sae-cu-lo-rum. A - men.

B.
sae-cu - lo-rum. A-men, a- men, a - men.

Vn. I

Vn. II

Vc.

B. c.

Violini

224

C. I
Et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, et in sae-cu-la

C. II
et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum,

A.

T.
Et in sae-cu-la sae-cu -

B.
Et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, et in sae-cu-la sae-cu -

Vn. I

Vn. II

Vc.

B. c.
C[anto,] B[asso] T[enore]

227

C. I.
sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - men,

C. II.
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

A.
Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

T.
lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

B.
lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

Vn. I

Vn. II

Vc.

B. c.

Violini

229

Piano

C. I
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

C. II
a - men, a - men a - men, a - men, a - men.

A.
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

T.
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

B.
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Vn. I
Piano

Vn. II
Piano

Vc.
Piano

B. c.
Piano
6