

O Cor amoris victima

to the Rev. Mother Teresa Joseph

Rev. Dr. Antonio Grimaldi

Adagio

Soprano

mf 1.O Cor a - mo - ris vic - ti - ma, a - mo - re
3.Cor dul - ce Cor a - ma - bi - le, a - mo - re

Alto

mf 1.O Cor a - mo - ris vic - ti - ma, a - mo - re
3.Cor dul - ce Cor a - ma - bi - le, a - mo - re

mf

7

no - stri sau - ci - um, mor - ta - li - um spes
no - stri lan - gui - dum, a - mo - re no - stri

7

no - stri sau - ci - um, mor - ta - li - um spes
no - stri lan - gui - dum, a - mo - re no - stri

12

ul - ti - ma, so - la - men hic moe - ren - ti - um.
sau - ci - um, fac - sis mi - hi pla - ca - bi - le.

12

ul - ti - ma, so - la - men hic moe - ren - ti - um.
sau - ci - um, fac - sis mi - hi pla - ca - bi - le.

rall.

rall.

rall.

Soli con sentissimamente

O Cor amoris victima

2. O Cor a - mo - ris vic - ti - ma, coe - li per - ren - ne gau - di -
4. Je - su Pa - tris — Cor u - ni - cum, pu - ris a - mi - cum men - ti -

2. O Cor a - mo - ris vic - ti - ma, coe - li per - ren - ne gau - di -
4. Je - su Pa - tris — Cor u - ni - cum, pu - ris a - mi - cum men - ti -

18

um,
bus, mor - ta - li - um so - la - ti -
pu - ris a - man - dum cor - di -

um, mor - ta - li - um so - la - ti - um,
bus, pu - ris a - man - dum cor - di - bus,

25

um, mor - ta - li - um — spes ul - - - ti - - - ma.
bus, in cor - de re - gnes om - - - ni - - - um. A - men.

mor - ta - li - um spes ul - ti - ma.
in cor - de re - gnes om - ni - um. A - men.

33

A.M.D.G.

composed by Antonio Grimaldi, Wolverhampton November 6th 1928

transcribed by Oliver Hayes, Birmingham, December 12th 2024