

Antiphone; O quam suavis est. (Cum 4. paribus vocibus.)

&

Magnificat Sexti toni

from Motectæ sacræ, Quator, Quinqve, et sex Vocum ... 1576.

and

from Canticum Beatis: Virginis Mariae | Quatuor vocum. Authore |

Leonhardo Lechnero Atisino. | Anno Salutis. .1602.

(Manuscript Collection in Staats- und Stadtbibliothek, Augsburg. D-As , Tonk Schl 20)

Leonhard Lechner

ed. Andreas Stenberg

Antiphone for Magnificat at First Vespers of Corporis Christi.

CANTUS
O, O quam

ALTUS
O quam

TENOR
O Quàm

BASSUS
O Quam

O, O quam suavis est, quam suavis

O quam suavis est, quam suavis

O quam suavis est, quam suavis

O quam suavis est, quam suavis

est, Do - mine, spi-ritus tu - us, Do - mine, spi - ri - tus tuus, qui ut dul-

est, Domi - ne, spi - ri - tus tuus, Do - mine, spi - ri - tus tuus, qui ut dul-

est, Do - mine, spi - ri - tus, Do - mine, spi - ri - tus tu - us,

est, Do - mine, spi - ritus tu - us, qui ut dul - ce - di-

14

ce - dinem tu - am in fi - li - os de - mon - stra - res, in fi - li -

ce - dinem tu - am in fi - li - os, in fi - li - os de - mon -

qui ut dul - ce - dinem tu - am in fi - li - os de - mon -

nem tu - - am in fi - li - os de - mon - stra -

19

os demonstra - res, [in fi - li - os de - mon - stra ³ -

stra - res, [in fi - li - os de - mon - stra - res,]

stra - res, in fi - li - os de - mon - stra - - -

res, in fi - li - os demon - stra - res,

24

- res,] pa - ne su - a - vis - si - mo, [pa - ne su - a - vis - si -

pa - ne su - a - vis - si - mo, pa - ne su - a - vis - si - mo, [pa - ne su - a - vis - si -

res, pa - ne su - a - vis - si - mo, pa - ne su - a - vis - si - mo, [pa - ne su - a - vis - si -

pa - ne su - a - vis - si - mo, [pa - ne su - a - vis - si -

30

mo] de cae-lo praesti-to, [de cae-lo
 mo,] de cae-lo praesti-to, [de cae-lo praesti-to,] de coe-lo,
 mo] de cae-lo praesti-to, [de cae-lo praesti-to,] de coe-lo
 mo] de cae-lo praesti-to, [de cae-lo praesti-to,] de coe-lo praesti-to,

35

praesti-to,] praesti-to e-su-ri-en-tes,
 de coe-lo praesti-to e-su-ri-en-tes,
 - sti-to,] de cae-lo praesti-to, e-su-ri-en-tes,
 sti-to,] praesti-to

40

en-tes re-ples bo-tes,
 - tes, [e-su-ri-en-tes] re-ples, re-tes,
 tes, [e-su-ri-en-tes] re-ples bo-tes,
 e-su-ri-en-tes re-ples bo-tes

44

nis, re - ples bo - nis, fa -
 ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos di - vi -
 nis, fa - sti - di - o - sos
 nis, re - ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos

49

sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens i -
 tes, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes
 di - vi - tes, fa - sti - di - o - sos, fa - sti - di - o - sos
 di - vi - tes fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di -

54

na - nes, [di - mit - tens i - na - nes,] di - mittens i - na -
 di - mittens i - na - nes, [di - mittens
 di - vi - tes di - mit - tens i - na - nes, di -
 mit - tens i - na - nes, di - mit - tens i -

59

nes, [di - mit-tens i - na - nes,] i -
i - na - nes,] di - mit - tens i - na
mit - tens i - na - nes, [di-mit-tens i - na -
na - nes, [di - mit - tens i - na - nes,]

63

na - nes.
- nes,]

Magnificat, Sexti toni

6 Toni: Fin. f

Ma-gni - fi - cat, a - ni - ma me - a, Do - mi - num

DISCANTUS

Et exulta

CONTRATENOR

Et ex

TENOR

Et ex

BASSUS

Et exulta

Et e - xul-ta - vit spi -
Et e - xul - ta - vit, spi - ri -
Et ex - ul - ta - vit spi - ri-tus me - us, spi - ri -
Et e - xul - ta-vit, spi - ri -

6

5

ri - tus me - us in De - o sa - lu -

tus me - us, spi - ri - tus me - us: in De - o

tus me - us: spi - ri - tus me - us in De -

tus me - us in De -

10

ta - ri me - o.

sa - lu - ta - ri me - o.

o, sa - lu - ta - ri me - o. me - o, me - o.

o, sa - lu - ta - ri me - o.

Qui-a re-spe-xit hu-mi-li-ta-tem an-cil-læ su-æ:

ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam me-di-cent om-nes ge-ne-ra-ti-o-nes.

DISCANTUS

Qui a

CONTRATENOR

Qui a

TENOR

Qui a

BASSUS

Qui a

Qui - a fe - cit

Qui - a, qui - a fe - cit

Qui - a fe - cit mi - hi ma -

Qui - a fe - cit mi - hi

5

mi - hi ma - gna, qui po - tens est: et

mi - hi ma - gna, qui po - tens est, et

gna, qui po - tens est, et

ma - gna, qui po - tens est, et sanctum

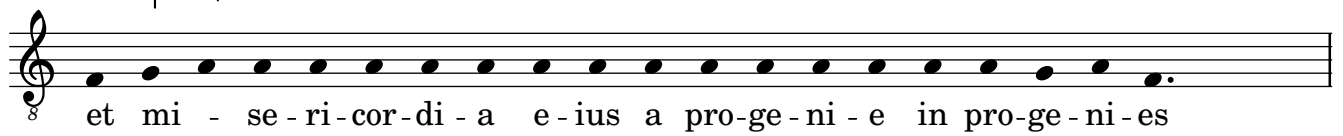
9

sanc-tum no - men e - ius.

sanc-tum no men e - ius,

sanc - tum no - men e - ius.

no - men e - ius,



DISCANTUS

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, di -

fe cit po

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o di -

Fe - cit po - ten - ti - am, in bra - chi - o su - o,

Fe - cit po - ten - tiam, in bra - chi - o su - o,

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, di -

Fe - cit po

Fe - cit po - ten - ti - am, in bra - chi - o su - o,

sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su -

sper - sit, di - sper - sit su -

di - sper - sit su - per - bos, su - per -

di - sper - sit su - per - bos, su -

per - bos, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

per - bos, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

- bos men - te cor - dis su - i, [men - te cor - dis su - i,]

per - bos, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.



DISCANTUS
E su ri
CONTRATENOR

E - su - ri - en - tes im - ple - vit

TENOR
E su ri
BASSUS

E - su - ri - en - tes im - ple -

4
E Su ri
im - ple - vit bo - nis et di - vi - tes di -

bo - nis, im - ple - vit bo - nis, et di - vi - tes, [et di - vi - tes] et di - vi -

- vit bo - nis, et di - vi - tes di - mi -

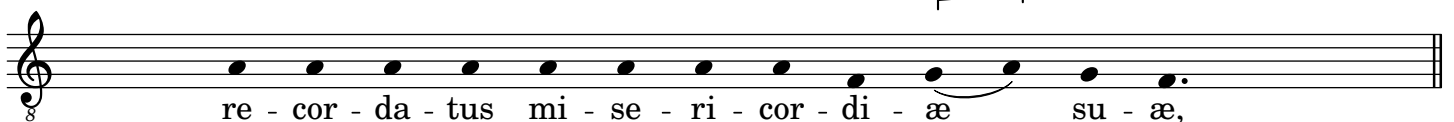
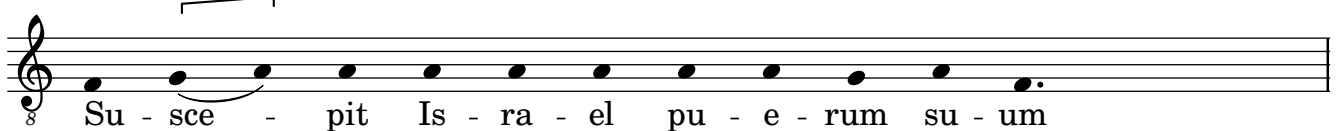
9
im - ple - vit bo - nis, et di - vi - tes, et di - vi - tes,

mi - sit in - a - nes.

tes di - mi - sit.

sit in - a - nes.

di - mi - sit in - a - nes.



DISCANTUS

SI cut lo

CONTRATENOR

SI cut lo

TENOR

SI cut lo

BASSUS

SI cut lo

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

Si - cut lo - cu - tus est, ad pa -

si - cut lo - cu - tus est ad pa -

si - cut lo - cu - tus est, ad pa -

no - stros, A - bra-ham et se - mi - ni ei - us

tres no - stros A - bra-ham et se - mi - ni ei - us in

tres no - stros, A - bra-ham et se - mi - ni ei - us in

tres no - stros, A - bra-ham et se - mi - ni ei -

in sæ - cu - la.

se - cu - la, in se - cu - la.

se - cu - la, ei - us in se

us in se - cu - la, in se - cu - la.

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

et Spi - ri - tu - i Sanc - to:

DISCANTUS

si cut e
ALTUS

Sicut e
TENOR

SI cut e
BASSUS

Si cut e

Si - - - cut e - - -

Si - - - cut e - - -

Si - - - cut e - - -

Si - - - cut e - - -

2

rat in prin-ci - pi-o, et nunc, et sem - per, et in sæcula,

rat in prin-ci - pi-o, et nunc, et sem - per, et in sæcu-la, et in

rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæcu-la,

rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæcu-la, [et

7

et in sæ-cu-la, sæ - cu - lo - rum. A - - - men, A - - -

sæ-cu-la, sæ - cu - lo - rum. A - - -

sæ - cu-la, sæ - cu - lo - rum, [sæ - cu - lo - rum,]

in sæ-cu-la,] sæ - cu - lo - rum. A - - -

11

men.

men,

men.

Comments:

This edition combines the four-parts cum paribus vocibus (equal voices) setting of of the Antiphone for the Magnificat at first Vespers of the Corporis Christi feast with a four-part sixt tone setting of the Magnificat. The Antiphone is from a Printed Collection of Motets by Lechner: *Motectae sacrae, Quator, Quinque, et sex Vocum ... Authore Leonardo Lechnero Athesino ... 1576.*

The setting of the Magnificat is from a manuscript collection in Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek containing 50 settings of the Magnificat by different composers: 50 Magnificat D-As , Tonk Schl 20. The content of the collection consists to the greater part of complete cycles of settings in all eight modes. The setting edited here is part of such a cycle by Lechner.

The odd verses of the Magnificat that are in chant are supplied editorially.