

Hac clara die turma (In assumptione beate Marie')

Jean Richafort
Source: Attaignant's 1st book of motets (1534)
Ed. Mick Swithinbank

Superius (C1)

Contratenor (C4)

Tenor (C4)

Bassus (F4)

Hac clara die turma

Hac clara

Hac clara

3

S.

C.

T.

B.

eturma festiva

di e turma fe

-ra di e turma fe sti

Hac clara die turma fe sti va dat pre

6

S.

C.

T.

B.

dat pre co ni a Ma ri

sti va pre co ni a

va dat pre co ni a Ma

pre ni a Ma ri am,

9

S.

C.

T.

B.

am, Ma ri am con cre

Ma ri am con cre pan

ri am con cre pan

ma ri am con cre

12

S. pan - do sim - pho -

C. do sim - pho - ni - a

T. do sim - pho - ni - a nec -

B. pan - do sim - pho - ni -

15

S. ni - a nec - ta - re - a

C. nec - ta - re - a mun -

T. ta - re - a mun - di do - mi - na, mun -

B. - a nec - ta - re - a mun - di do - mi -

18

S. vir -

C. di do - mi - na quae es so - la ca - stis - si -

T. di do - mi - na quae es so - la ca - stis - si -

B. na quae es so - la ca - stis - si - ma

21

S. gi - num re - gi - na

C. ma vir - gi - num re - gi - na sa - lu - tis cau -

T. ma vir - gi - num re - gi - na sa - lu - tis cau -

B. vir - gi - num re - gi - na sa -

24

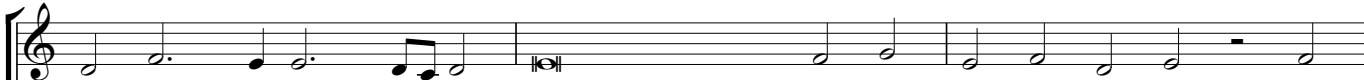
S.  vi - tae por - ta


C.  sa vi - tae por - ta


T.  sa vi - tae por - ta

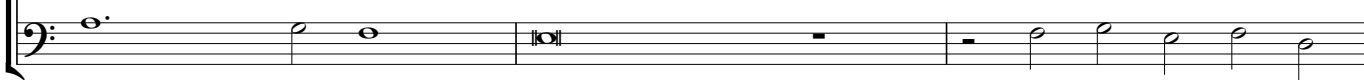
B.  lu - tis cau - sa vi - tae por - ta at -

27

S.  at - que cae - li re - fer - ta gra - ti - a, re -

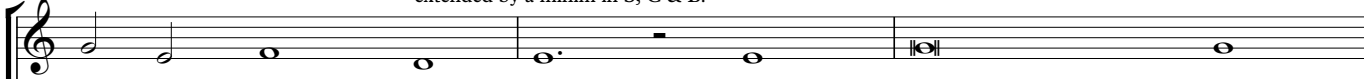
C.  at - que cae - li re - fer - ta gra - ti - a, re - fer -


T.  - ta at - que cae - li re - fer -


B.  que cae - li re - fer - ta gra - ti -


30

The 1st note in bar 31 has been editorially extended by a minim in S, C & B.


S.  fer - ta gra - ti - a nam ad il -

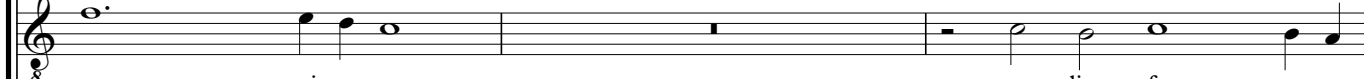
C.  ta gra - ti - a nam ad il - lam sic


T.  ta gra - ti - a nam ad il - lam

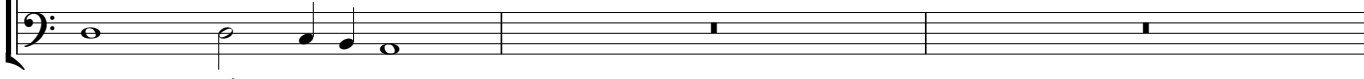
B.  - a nam ad il - lam sic

33

S.  lam sic nun - ci - a o -

C.  nun - ci - a o - lim fac -

T.  sic nun - ci - a o -

B.  nun - ci - a

36

S. lim fac - - - ta an - - -

C. - - - ta an - ge - li - - -

T. lim fac - - - ta an - ge - - -

B.

39

S. - ge - - li - ca

C. - - - ca

T. - - - li - ca A - ve Ma - ri - - -

B. A - ve Ma - ri - - -

42

S. A - ve Ma - ri - - - a

C. A - ve Ma - ri - - - a

T. - a gra - ti - a

B. - a gra - ti - a De - i

45

S. gra - ti - a ple - - na per sae - - - cu -

C. gra - ti - a ple - - na per sae - - - cu -

T. ple - - na mu - li - e -

B. ple - na

48

S. la mu - li - e - rum pi - a ag - mi -

C. la mu - li - e - rum pi - a ag - mi -

T. - - rum pi - a ag - - - - - mi -

B. mu - li - e - rum pi - a ag - mi -

51

S. - - - na in - tra sem - per be - ne - di - -

C. na in - tra sem - per be - - ne - di - - - -

T. na

B. na

54

S. cta vir -

C. cta

T. in - tra sem - - - - - per be - ne - di -

B. in - tra sem - - - - - per be -

57

S. go et gra - vi - da, et gra - - - - vi -

C. vir - go et gra - - - - vi - da, et gra - - vi -

T. cta vir - go et gra - - - - vi -

B. - ne - di - - cta vir - go et gra - vi - da, et gra - vi - da

60

S. da ma - ter in - ta - cta pro -

C. da ma - ter in - ta - cta pro - le glo - ri - o -

T. da ma - ter in - ta - cta pro -

B. ma - ter in - ta - cta pro - le glo - ri - o -

63

S. le glo - ri - o - sa cu - i con - tra Ma - - -

C. sa cu - i con -

T. le glo - ri - o - - - - - sa cu -

B. sa cu - i con - tra Ma - ri - a

66

S. - ri - - - a haec red - dit fa -

C. tra Ma - ri - a, Ma - ri - a haec red - - dit fa -

T. i con - tra Ma - ri - - - a haec red -

B. haec red - dit fa - mi - na,

69

S. - mi - na, haec red - dit fa - mi - na.

C. - - - - - mi - na.

T. dit fa - mi - na.

B. fa - mi - - - - na.

72

S. In me

C. In me quo - mo - do tu - - - - a

T. In me quo - mo-do tu - a iam fi -

B. In me quo - mo - do tu - a iam

78

S. quo - mo-do tu - a iam - - - - fi -

C. iam fi - ent nun - ci - a, iam fi - ent nun -

T. ent nun - - - ci - a, iam fi - ent nun - -

B. fi - ent nun - - - ci - a, iam fi - ent nun -

82

S. ent nun - ci - a vi - ri no - vi nul - lam cer - te co -

C. - - ci - a vi - ri no -

T. - - ci - a vi - ri no - vi nul - lam cer - te

B. - ci - a vi - ri no - vi, vi - ri no - vi nul -

87

S. pu - - - - lam

C. vi nul - lam cer - te co - pu - lam ex quae

T. co - pu - - lam ex

B. lam cer - te co - pu - - lam ex quae at -

91

S. sum in - cor - rup - ta

C. at - que na - ta sum in - cor - rup - ta

T. quo at - que na - ta sum in -

B. - que na - ta sum in - cor - rup - ta, sum

96

S. di - va mis - sus i -

C. di - va mis - sus i -

T. cor - rup - ta

B. in - cor - rup - ta

101

S. -ta red - dit af - fa - ta

C. - ta red - dit af - fa - ta fla - tu sa - cro ple -

T. fla - tu sa - cro

B. fla - tu sa - cro ple -

106

S. - na fi - es Ma - ri

C. ple - na fi - es Ma - ri

T. - na fi - es Ma - ri

B. - na fi - es Ma - ri

In the source, the Contratenor part in bar 110 is still in duple time (minim, 2 semiminims, semibreve).
This edition then halves the note values in the triple-time section.

110

S. no - va ef - fe - rens gau - di - a cae - lo ter -
C. - a no - va ef - fe - rens gau - di - a
T. - a no - va ef - fe - rens gau - di - a cae - lo
B. - a no - va ef - fe - rens gau - di - a

116

S. - - rae na - ti per ex - or - di - a
C. cae - lo ter - - rae na - ti per ex - or - di - - -
T. ter - rae na - ti per ex - or - di - a
B. cae - lo ter - - rae na - ti per ex - or - di - - -

122

S. in - tra tu - i u - - - - te -
C. - - a
T. in - tra tu - i u - - - - te -
B. - - a in - tra tu - i u - te - ri

128

S. ri clau - stra por - tas qui gu - ber - nat e - ter -
C. clau - stra por - tas qui gu - - ber - nat e - ter - - - -
T. ri clau - stra por - tas qui gu - ber - nat e - ter - na
B. clau - stra por - tas qui gu - ber - nat e - - ter - na

134



S. na om - ni - a quae dat tem - po - - - - -

C. - - na om - - ni - a qui dat tem - po - ra pa -

T. om - ni - - - - a qui dat

B. om - ni - - - a quae dat tem - po - ra pa - ci -

138



S. -ra pa - - - ci - - - - -

C. ci - fi - - - ca. A - - -

T. tem - po - - - ra pa - - - ci - - - fi -

B. fi - - - - ca, pa - ci - fi - - - - -

Contra's second note in 141 is a breve B in the source, deleted by hand and replaced with a semibreve which appears to be a D.

Possibly the Bs in the Amen should all be naturals?

Superius's Fs in 143 & 144 should perhaps be sharpened, especially if B naturals are sung in the Amen.

141



S. - fi - ca. A - - - - - men.

C. - - - - - men.

T. ca. A - - - - - men.

B. -ca. A - - - - - men.