

# Abschied

Eichendorff

Max Reger, Op. 83,9

Sehr ruhig (♩ = 69-76)

Tenor 1 *pp espressivo* *poco*  
1. A - bend-lich schon rauscht der Wald aus den tie - fen Grün - den,

Tenor 2 *pp espressivo*  
1. A - bend-lich schon rauscht der Wald aus den tie - fen Grün - den,

Bass 1 *pp espressivo*  
1. A - bend-lich schon rauscht der Wald aus den tie - fen Grün - den,

Bass 2 *pp espressivo* *poco*

4 *pp* *poco a poco ritardando* *pp*  
a - bend-lich schon rauscht der Wald aus den tie - fen Grün - den,

*pp* *pp*  
a - bend-lich schon rauscht der Wald aus den tie - fen Grün - den,

*pp* *pp*  
a - bend-lich schon rauscht der Wald aus den tie - fen Grün - den,

7 *a tempo* *ppp* *pp poco a poco crescendo* *mp crescendo*  
dro - ben wird der Herr nun bald an die Ster - ne zün -

*pp poco a poco crescendo* *mp crescendo*  
dro - ben wird der Herr, der Herr, der

*mp crescendo*  
dro - ben wird der

10 *f* *poco ritardando*

den, der Herr nun bald an die Sterne zünden,  
 Herr, der Herr nun bald an die Sterne zünden,  
 Herr, der Herr nun bald an die Sterne zünden,  
 droben wird der Herr anzünden,

13 *a tempo* *pp sempre espressivo*

wie so stille, wie so stille, wie so stille,  
 wie so stille, wie so stille, wie so stille,  
 wie so stille, wie so stille,  
 wie so stille, wie so stille,

16 *ritardando* *pp* *poco* *pp*

stille in den Schlünden, abendlich nur rauscht der Wald.  
 stille in den Schlünden, abendlich nur rauscht der Wald.  
 stille in den Schlünden, abendlich nur rauscht der Wald.  
 in den Schlünden,

20 **a tempo**  
*pp espressivo*

2. Al - les, al - les geht zu sei - ner Ruh,

*pp espressivo*

2. Al - les, al - les geht zu sei - ner Ruh,

*pp espressivo*

2. Al - les, al - les, al - les geht zu sei - ner Ruh,

*pp espressivo*

2. Al - les,

23 *molto* *p* **poco ritardando**

Wald und Welt ver - sau - sen, al - les geht zu sei - ner Ruh,

*p*

Wald und Welt ver - sau - sen, al - les geht zu sei - ner Ruh,

*p*

Wald und Welt ver - sau - sen, al - les geht zu sei - ner Ruh,

*p*

*molto*

**a tempo** *pp* 27 *mp*

schau - dernd hört der Wan - d'rer zu, sehnt sich recht nach

*pp* *mp*

schau - dernd hört der Wan - d'rer zu, sehnt sich recht nach

*pp* *mp*

schau - dernd hört der Wan - d'rer zu, sehnt sich recht nach

*pp* *mp*

30 *p* *molto espress.*

Hau - se, hier in Wal - des grü - ner Klau - se, Herz, - geh,  
 Hau - se, hier in Wal - des grü - ner Klau - se, Herz, - geh,  
 Hau - se, hier in Wal - des grü - ner Klau - se, Herz, - geh,  
 Hau - se, hier in Wal - des grü - ner Klau - se, Herz, - geh,

33 *f* *poco ritardando* *pp*

Herz, - geh end - lich, end - lich auch zur Ruh, Herz, - geh  
 Herz, - geh end - lich, end - lich auch zur Ruh, Herz, - geh  
 Herz, - geh end - lich, end - lich auch zur Ruh, Herz, - geh  
 zur Ruh, zur Ruh,

36 *a tempo* *rit.* *ppp*

end - lich, end - lich auch zur Ruh!  
 end - lich, end - lich auch zur Ruh!  
 end - lich, end - lich auch zur Ruh!  
 end - lich, end - lich auch zur Ruh!

Aus:  
 Max Reger  
 10 Gesänge für Männerchor  
 Op 83  
 Berlin: Bote & Bock