

For Tuesday after Pentecost.

John 14:27. Jesus has told the disciples that one of them will betray him, and he is reassuring them about the future. He says:

Pá - cem mé - am do vó - bis,	My peace I give to you,
pá - cem relínquo vó - bis.	peace I leave to you.
Non quómo - do mú - ndus dat,	Not how the world gives,
é - go do vó - bis.	I give to you.
Allelú - ya.	Alleluia.

## Pacem meam do vobis

Dominique Phinot  
Franco-Flemish; c. 1510-c.1556

*My peace I give to you,*

S  
A  
T1  
T2  
B

1 5

Pá - cem mé - am do vó - bis, pá - cem mé - - -

Pá - cem mé - am do vó - - - - - bis, do

Pá - cem mé - am

Pá - cem mé - am

6 10

- am do vó - - - - - bis, pá - cem mé - am do

vó - - - - - bis, pá - cem mé -

Pá - cem mé - am do vó - - - -

do vó - - - bis, pá - cem mé - am,

do vó - bis, pá - cem mé - am do vó -

Source: *Dominique Phinot: Collected Works*, ed. Janez Höfler, CMM 59 I, 1972. Notation here is a tone lower than the original, with time values halved. Translation, text underlay and editorial accidentals by John Hetland and the Renaissance Street Singers.

30 Jun 2020

11 15

vó - - - - bis, pá - cem mé - am  
- am do vó - - - bis,  
- - bis, pá - cem mé - am do  
pá - cem mé - am do vó - - - bis, pá - cem mé -  
- bis, pá - cem mé - am

16 20 *peace I*

do vó - - - - bis, do  
pá - cem mé - am do vó - - bis,  
- vó - bis, pá - cem mé - am do vó - bis, pá -  
- am do vó - bis, pá - cem re - lín - quo  
do vó - bis, pá - cem mé - am do vó - bis,  
*leave to you.*

21 25

vó - - - - bis, pá - cem re - lín - - quo  
pá - cem re - lín - - - - quo vó - bis, pá -  
- cem re - lín - - - - quo, pá - cem re - lín - - quo vó - - - -  
vó - bis, pá - cem re - lín - - - - quo vó -  
pá - cem re - lín - - - - quo vó - - - - bis,



41 45

do vó - - - - bis, é - - go do  
do vó - - - - bis, é - go do , é - go do  
é - go do vó - - - - bis, é - - go  
-bis, é - go do vó - - - - bis,  
é - go do vó - - - - bis, é - - go do

46 49

vó - - - - bis, é - go do vó - - - -  
vó - - - - bis, é - go do vó - - - - bis, é - go do  
do vó - - - - bis, é - - go do  
é - - go do vó - - - - bis, é -  
vó - - - - bis, é - - go do vó - -

*Alleluia.*

50 54

bis. Al - le - lú - ya, al - le -  
vó - bis. Al - le - lú - - - - ya, al - le - lú - -  
vó - - - - bis. Al - le - lú - ya, al - - le - lú - -  
-go do vó - - - - bis. Al - le - lú - ya, al - le - lú - -  
- - bis. Al - le - lú - ya, alle - - lú - ya, al -

55 59

lú - - - ya, al - le - lú-ya, al - le - lú - - -  
- - - - - ya, al - le - lú-ya, al - le - lú - ya  
- ya, al - le - - - - lú-ya, al - le - lú - - - -  
-ya, al - le - lú - - - - - - - - - - - ya, al - - le - -  
-le - lú - ya, al - le - - lú - ya, al - le - - lú - -

Detailed description: This block contains the first system of musical notation, measures 55 through 59. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are 'al-le-lu-ya, al-le-lu-ya, al-le-lu-ya'. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

60 63

-ya, al - le - lú - - - - -  
al - - le - lú - ya, al - - le - - - lú - - ya, al -  
-ya, al - le - - - - - lú - ya, al -  
- - - lú - - ya, al - - le - - - - lú - - - -  
- - - - - ya, al - - le - - - - lú - - ya,

Detailed description: This block contains the second system of musical notation, measures 60 through 63. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The lyrics are '-ya, al-le-lu-ya, al-le-lu-ya, al-le-lu-ya'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

64 68

-ya, al - le - lú - ya, al - le - - lú - - -  
-le - lú - - - - - ya, al - le - lú - - - - -  
- - le - - lú - ya, al - le - lú - ya, al - le - lú - - ya, al - -  
-ya, al - le - lú - ya, al - - le - lú - - - ya, al -  
al - le - lú - ya, alle - - lú - ya, al - le - lú -

Detailed description: This block contains the third system of musical notation, measures 64 through 68. It concludes the page with the lyrics 'al-le-lu-ya, alle-lu-ya, al-le-lu-ya'. The piano accompaniment features some more active melodic lines in the final measures.

