

Beato mi direi

Cipriano de Rore

Cantus

Be - a - to mi di - re - i, Be - a - to

Altus

Be - a - to mi di - re - i, Be - a - to

Tenor

Be - a - to mi di - re - i, Be - a - to

Bassus

Be - a - to mi di - re - i, Be - a - to

The first system of the musical score is for four voices: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. Each voice part is written on a five-line staff with a treble clef (except for Bassus, which has a bass clef). The music is in a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "Be - a - to mi di - re - i, Be - a - to". The notes are mostly quarter and half notes, with some slurs and a sharp sign on the final note of the Tenor part.

6

mi di - re - i, se mi mo - stras - se vo - str'al - ma mer -

mi di - re - i, se mi mo - stras - se vo -

mi di - re - i, se mi mo - stras -

mi di - re - i, se

The second system of the musical score continues the four-voice setting. It begins with a circled number '6' indicating the start of a new phrase. The lyrics are: "mi di - re - i, se mi mo - stras - se vo - str'al - ma mer -" for Cantus; "mi di - re - i, se mi mo - stras - se vo -" for Altus; "mi di - re - i, se mi mo - stras -" for Tenor; and "mi di - re - i, se" for Bassus. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, with slurs and rests.

11

- ce - de Quel di che fan vo - stre pa - ro - le

- str'al - ma mer - ce - de Quel di che fan vo -

- se vo - str'al - ma mer - ce - de Quel di che fan

mi mo - stras - se vo - str'al - ma mer - ce - de Quel

The third system of the musical score continues the four-voice setting. It begins with a circled number '11' indicating the start of a new phrase. The lyrics are: "- ce - de Quel di che fan vo - stre pa - ro - le" for Cantus; "- str'al - ma mer - ce - de Quel di che fan vo -" for Altus; "- se vo - str'al - ma mer - ce - de Quel di che fan" for Tenor; and "mi mo - stras - se vo - str'al - ma mer - ce - de Quel" for Bassus. The music continues with quarter, eighth, and sixteenth notes, including slurs and rests.

16

fe - de. Ma - son ho - mai si
 - stre pa - ro - le fe - de. Ma - son ho - mai si
 vo - stre pa - ro - le fe - de. Ma - son ho - mai si
 di che fan vo - stre pa - ro - le fe - de. Ma - son ho - mai si

22

stan - co De l'a - spet - tar cio che'l mio cor de - si - a, Ch'io
 stan - co De l'a - spet - tar cio che'l mio cor de - si - a, Ch'io
 stan - co De l'a - spet - tar cio che'l mio cor de - si - a, Ch'io
 stan - co De l'a - spet - tar cio che'l mio cor de - si - a,

27

po - trei ve - nir man - co, Ch'io po - trei ve - nir man - co, In van bra -
 po - trei ve - nir man - co, Ch'io po - trei ve - nir man - co, In van bra -
 po - trei ve - nir man - co, Ch'io po - trei ve - nir man - co, In van bra -
 Ch'io po - trei ve - nir man - co, In van bra -

33

- man - do vo - stra cor - te - si - a. Dun - que spe -

- man - do vo - stra cor - te - si - a. Dun - que spe -

- man - do vo - stra cor - te - si - a. Dun - que

- man - do vo - stra cor - te - si - a. Dun - que spe -

39

- ran - za mi - a, pri -

- ran - za mi - a, pri - ma ch'io giun - g'al

spe - ran - za mi - a, pri - ma ch'io giun - g'al fin de gli an - ni

- ran - za mi - a, Pri - ma ch'io giun - g'al fin de gli an - ni re -

44

- ma ch'io giun - g'al fin gli an - ni re - i, Con - so - lat -

fin gli an - ni re - i, Con - so - lat -

re - i, Con - so - lat - te

- i, Con - so - lat - te

50

te gli af - flit - ti spir - ti me - i.

te gli af - flit - ti spir - ti me - i.

gli af - flit - ti spir - ti me - i.

gli af - flit - ti spir - ti me - i.

55

Con - so - lat - te gli af - flit - ti spir-

Con - so - lat - te gli af - flit - ti spir-

Con - so - lat - te gli af - flit - ti spir - ti me-

Con - so - lat - te gli af - flit - ti spir - ti me-

61

- ti me - i.

- ti me - i.

- i.

- i.