

Missa Viri Galilaei

ad tres voces inaequales comitante organo

Henry Bird Collins

Andante con moto

Kyrie

expres.

Soprano
p Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Tenor
p Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Bass
p Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Organ
Gt. fl. & gamba 8ft
p
ped.

6

e e - lei - son, Ky - rie e - lei - son. *pp* Chri - ste e - lei - - -

e e - lei - son, Ky - rie e - lei - son. *pp* Chri - - - ste,

e e - lei - son, Ky - rie e - lei - son. *pp* Chri - ste e -

6
Ch. 8ft

Missa Viri Galilaei

2
71 *cresc.*

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

8 *cresc.*

Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - son.

11 *cresc.*

lei - - - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

17

p Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

8 *p* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

17 *p* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Gt. *p*

23

son, Ky - rie e - lei - son, *p* Ky - ri - e e - le - - - i - son.

8

- - son, e - le - i - son, *pp* e - lei - - - son.

23

son, e - lei - - - son, Ky - ri - e, *pp* Ky - ri - e e - lei - son.

Ch.

Ch.

Gloria

28 **Molto moderato**

mf et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. *f* Lau - da - mus

mf et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. *f* Lau - da - mus

mf et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. *f* Lau - da - mus

mp
Ch.

man. *Gt. f* *ped.*

36

te, be - ne - di - ci - mus te, *p* a - do - ra - mus te, *f* glo - ri - fi - ca - mus te.

te, be - ne - di - ci - mus te, *p* a - do - ra - mus te, *f* glo - ri - fi - ca - mus te.

te, be - ne - di - ci - mus te, *p* a - do - ra - mus te, *f* glo - ri - fi - ca - mus te.

36

Ch. p *Gt. f* *man.* *ped.*

Missa Viri Galilaei

44 **Poco piu mosso**

p Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - -
p Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.
p Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

54

am.
Con moto
mf Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter om - ni -

63

mf Do - mi - ne
mf Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.
- po - tens.

Missa Viri Galilaei

73 *V rit. Meno mosso*

De - us, a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. *p* mi - se -

expres.

p Qui tol - lis pec - ca - - - ta

73 *rit. dim.*

83 *dim.*

re - re no - bis. *p* su - sci - pe de - pre - ca - ti -

expres.

mun - di,

p Qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di,

83 *man. ped. man.*

Ch. Gt. Ch.

94 *rit. dim.*

o - nem no - stram. *p* mi - se - re - re no -

f Qui se - des ad de - xte - ram *p* Pa - tris,

94 *rit. man. ped. man.*

f Qui se - des ad de - xte - ram *p* Pa - tris,

Gt. Ch.

Piu mosso moderato

104

bis. *f* tu so - lus al - tis - si - mus, Je -

8 *mf* Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, *f* tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al -

104 **Moderato**

mf tu so - lus Do - mi - nus,

mf Sw. full *mf* Gt. & Sw. coupled *f*

man. ped.

114

- su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ria De - i Pa - tris,

8 tis - si - mus, Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ria De - i Pa - tris, —

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ria De - i Pa - tris,

114

123

A - - - men, A - - - - - men.

8 A - men, in glo - ria De - i Pa - tris, A - men, A - - - men.

A - men, in glo - ria De - i Pa - tris, A - men, A - - - men.

123

Sanctus

131 Adagio

Musical score for the beginning of the Sanctus, measures 131-136. The score is in G major and 3/4 time. It features vocal lines for Soprano, Alto, and Tenor, and a piano accompaniment. The piano part includes markings for 'Ch. 8 & 4 ft', 'man.', and 'ped.'. The lyrics are: *p* San - - - - - ctus, san - - - - -

Musical score for the end of the Sanctus, measures 137-142. The score continues with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *p* San - - - - - ctus, *mf* Do - mi-nus De - us sa - ba - oth. *p* san - - - - - ctus, *mf* Do - mi-nus De - us sa - ba - oth. *p* san - ctus, san - ctus, *mf* Do - mi-nus De - us sa - ba - oth.

Allegro

f glo - - - ri - a - - - tu -
f Ple - ni sunt cae - li, cae - li et ter - ra glo - - - ri - a
f Ple - ni sunt cae - li et ter - - - ra *f* glo - - - ri - a - - - tu -

- - a. *f* Ho - san - na in ex - cel - sis.
tu - a. *f* Ho - san - na
- - a. *f* Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis, *ff* in ex - cel - - - sis.
in ex - cel - sis. *ff* in - ex - cel - - - sis.
ff Ho - san - na in - ex - cel - - - sis.

Benedictus

161 Soli senza organo

p Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi -

p Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in no - mi - ne

ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - - - mi -

171 Allegro

f Ho - san - na in ex - cel - sis. **Tutti** **Tutti**

ni. **Tutti** *f* Ho - san - na

ne Do - mi - ni. *f* Ho - san - na in ex - cel - sis.

Gt. *f*

ped.

Ho - san - na in ex - cel - sis, *ff* in ex - cel - - - sis. *rit.*

in ex - cel - sis, *ff* in ex - cel - - - sis.

ff Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Agnus Dei

182

mi - se - re - re

expres. *cresc.*

p Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di,

expres. *cresc.*

p Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

182

p Gt. fl. & gamba 8ft

Ch.

ped. *man.*

188

no - bis. *p* mi - se - re - re

p Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di,

188

Gt.

ped. *man.*

194

no - bis.

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di,

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - - - di,

cresc.

cresc.

Gt.

ped.

199

p do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

p do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

p do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

p Gt. & Sw. coupled

expres.

cresc.

expres.

cresc.

expres.

204

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, *p* do - na no - bis pa - - - cem.

no - bis pa - cem, do - na pa - cem, *pp* pa - - - - - cem.

no - bis pa - cem, do - na no - - - bis pa - cem, *pp* do - na no - bis pa - cem.

Offertorium

O Rex Gloriae

(senza organo)

210 **Moderato marcato**



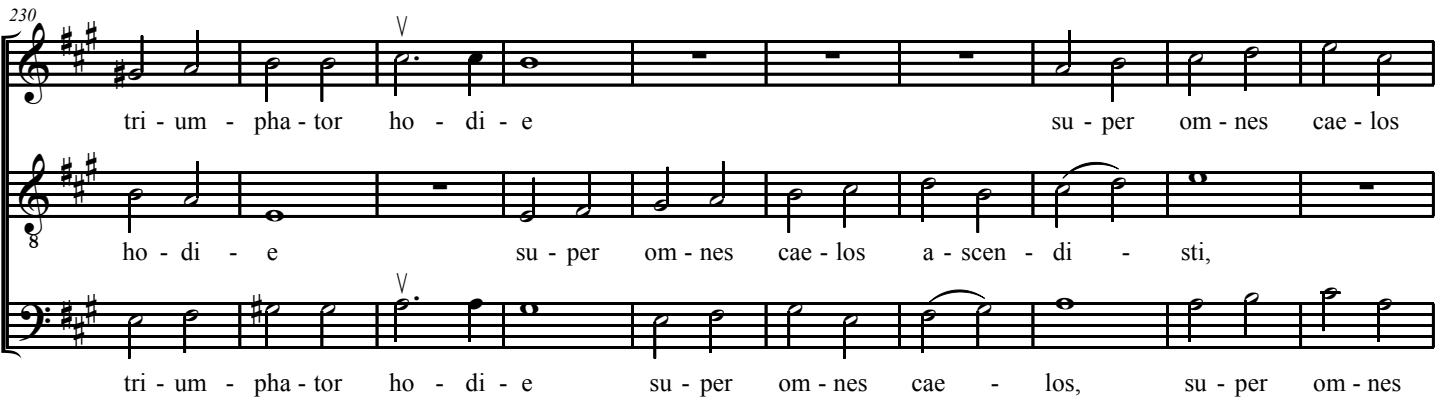
f O Rex glo - ri - ae,
f O Rex glo - ri - ae, Do - mi - ne vir - tu - tum,
f O Rex glo - ri - ae, Do - mi - ne vir - tu - tum, vir - tu - tum, *f* O Rex

220



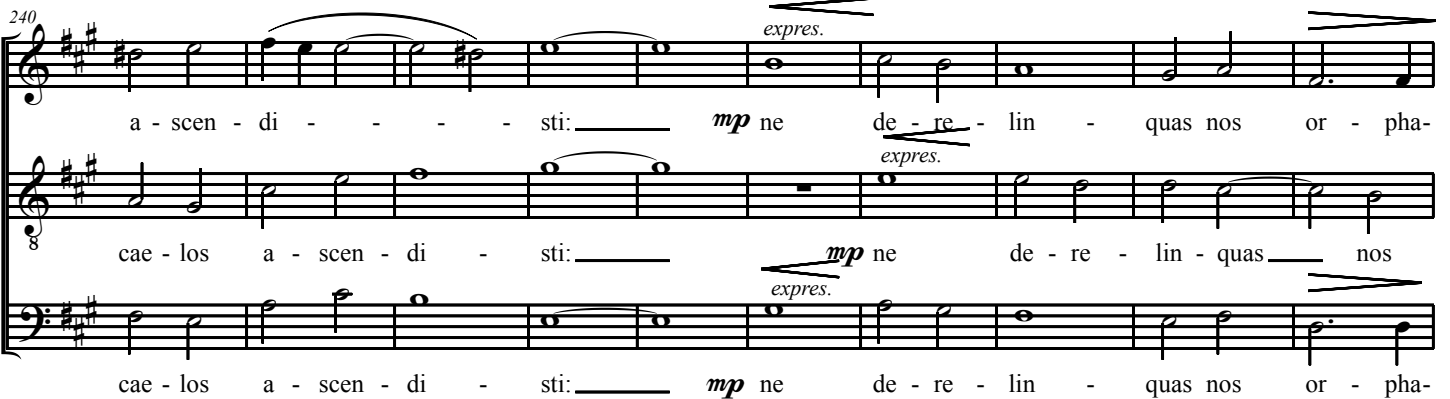
Do - mi - ne vir - tu - tum, vir - tu - tum, qui tri - um - pha - tor ho - di - e, qui
 qui tri - um - pha - tor ho - di - e, ho - di - e, qui tri - um - pha - tor
 glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, qui tri - um - pha - tor ho - di - e, ho - di - e,

230



tri - um - pha - tor ho - di - e su - per om - nes cae - los
 ho - di - e su - per om - nes cae - los a - scen - di - sti,
 tri - um - pha - tor ho - di - e su - per om - nes cae - los, su - per om - nes

240



a - scen - di - sti: *mp* ne de - re - lin - quas nos or - pha
 cae - los a - scen - di - sti: *mp* ne de - re - lin - quas nos
 cae - los a - scen - di - sti: *mp* ne de - re - lin - quas nos or - pha

250

nos, sed mit - te pro - mi - sum Pa -
 or - pha - nos, sed mit - te pro - mi - sum Pa - tris, pro - mi - sum Pa -
 nos, sed mit - te pro - mi - sum Pa - tris, Pa -

259

tris in nos *p* spi - ri - tum ve - ri - ta - - - - tis, *p* al - le - lu - ia,
 tris in nos *p* spi - ri - tum ve - ri - ta - - - - tis, *p* al - le - lu - ia, al -
 tris in nos *p* spi - ri - tum ve - ri - ta - - - - tis, *p* al -

269

al - - - le - lu - - - - ia, *f* al - - - le - - - - lu - ia. *rit.*
 le - lu - ia, al - - - le - lu - - - - ia, *f* al - le - lu - - - - ia.
 le - lu - ia, al - - - le - lu - - - - ia, *f* al - le - lu - - - - ia.

A.M.D.G.

Composed by Henry Bird Collins, organist of the Birmingham Oratory,
 and completed on May 29th 1905.

Discovered in old manuscripts from St. Mary and St. John, Wolverhampton,
 and transcribed by Oliver Hayes, October 2022