

Taci bocca, deh taci

Pomponio Nenna

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

C

5

5

A

T

B

Taci bocca, deh taci

2

10

C pi - te dol - cez - ze. Ta - ci,

5 pi - te dol - cez - ze. Ta - ci,

A pi - te dol - cez - ze. Ta - ci, che s'e - gli a -

T 8 lez - ze Le ra - pi - te dol - cez - ze. Ta - ci, che s'e - gli a - vien, che t'o - da A -

B pi - te dol - cez - ze. Ta - ci, che s'e - gli a - vien, che t'o - da A -

14

C che s'e - gli a - vien, che t'o - da A - mo - re, che s'e - gli a - vien, che t'o - da A - mo - re, La

5 che s'e - gli a - vien, che t'o - da A - mo - re, che s'e - gli a - vien, che t'o - da A - mo - re, La

A vien, che t'o - da A - mo - re, La pe - na ha -

T 8 mo - re, Ta - ci,

B mo - re,

18

C pe - na ha - vrà di tue ra - pi - ne il co - re: La pe - na ha - vrà di tue ra -

5 pe - na ha - vrà di tue ra - pi - ne il co - re: La pe - na ha - vrà di tue ra -

A vrà di tue ra - pi - ne il co - re: La pe - na ha - vrà di tue ra -

T 8 La pe - na ha - vrà di tue ra - pi - ne

B La pe - na ha - vrà di tue ra - pi -

23

C pi - ne il co - re: Che non men fo - ra ar - di - re, Il par - lar, che'l ra - pi - re, Ma,

5 ne il co - re: Che non men fo - ra ar - di - re, Il par - lar, che'l ra - pi - re, Ma,

A pi - ne il co - re: Che non men fo - ra ar - di - re, Il par - lar, che'l ra - pi - re, Ma,

T 8 il co - re: Che non men fo - ra ar - di - re, Il par - lar, che'l ra - pi - re, Ma,

B - ne il co - re: Il par - lar, che'l ra - pi - re, Ma,

29

C Ma se ta - ci - ti siam, quan - to ra - pa - ci, Ha - vrem mil - l'al - tri,e

5 Ma se ta - ci - ti siam, quan - to ra - pa - ci, e più

A Ma se ta - ci - ti siam, quan - to ra - pa - ci, Ha - vrem mil-l'al - tri,e

T 8 Ma se ta - ci - ti siam, quan - to ra - pa - ci, Ha - vrem mil-l'al - tri,

B Ma se ta - ci - ti siam, quan - to ra - pa - ci, e

35

C più so - a - vi, Ah ta - ci, Ha - vrem mil - l'al - tri,e più

5 — so - a - vi, Ah ta - ci, Ah ta - ci, Ha - vrem mil - l'al - tri, e

A più so - a - vi, Ah ta - ci, Ah ta - ci, Ha - vrem mil - l'al - tri,e più

T 8 Ah ta - ci, Ah ta - ci, Ha - vrem mil - l'al - tri,e

B più so - a - vi, Ah ta - ci, Ha - vrem mil - l'al - tri, e

The musical score consists of five staves, each representing a different voice: C (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), and another C (Soprano). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are mostly homophony, with some melodic variation. The lyrics are in Italian, with some words underlined for emphasis. The score is divided into three sections by measure numbers 23, 29, and 35.

4

Taci bocca, deh taci

41 rit.

C Ah ci. Ah ta - ci, Ah ta - ci.
5 più so - a - vi, Ah ta - ci, Ah ta - ci, Ah ta - ci.
A so - a - vi, Ah ta - ci, Ah ta - ci.
T 8 più so - a - vi, Ah Ah ta - ci, Ah ta - ci, Ah ta - ci.
B più so - a - vi, Ah ta - ci, Ah ta - - - ci.