

Es ging ein Sämann aus zu säen

Am Sonntag Sexagesima

Wolfgang Carl Briegel 1679

Symphonia

Violino 1
Violino 2
Viola 1
Viola 2
Discant
Altus
Tenor
Bassus
Bassus Generalis

Measures 1-3 of the symphony. The score includes staves for Violino 1, Violino 2, Viola 1, Viola 2, Discant, Altus, Tenor, Bassus, and Bassus Generalis. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Bassus Generalis part includes figured bass notation: b, 7, 6, b, 6.

VI 1
VI 2
Va 1
Va 2
Bassus Generalis

Measures 4-6 of the symphony. The score includes staves for VI 1, VI 2, Va 1, Va 2, and Bassus Generalis. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Bassus Generalis part includes figured bass notation: 4, 3.

No. 16 in "Musicalische Trostquelle"

Generalbassaussetzung von Friedrich Noack aus dem Manuskript der Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt.

CPDL — Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0

7

VI 1

VI 2

Va 1

Va 2

6 4 3 # # b 4 3 #

11 **Chor à 3**

A

T

Es ging ein Sä-mann aus zu sä - - en sei - nen

Es ging ein Sä-mann aus zu

b 7 6

13

A

T

B

Sa - men, zu sä -

sä - en, zu sä - -

Es ging ein Sä-mann aus zu sä -

b b

15

A
- en sei-nen Sa - men, und in-dem er sä - - et,

T
- en sei-nen Sa - men, und in-dem er sä - - et,

B
- en sei-nen Sa - men, und in-dem er sä -

6

18

A
fiel et - li-ches an den Weg und ward ver-tre - ten,

T
fiel et - li-ches an den Weg und ward ver-tre - ten,

B
- et, fiel et - li-ches an den Weg und ward ver - tre - ten,

6 6 4 3

20

A
und die Vö - gel un - ter dem Him - mel, un - ter dem Him-mel fra - ßen's auf.

T
und die Vö - gel un - ter dem Him - mel, un - ter dem Him-mel fra - ßen's auf.

B
und die Vö - gel un - ter dem Him - mel fra - ßen's auf.

4 3

Solo

23

VI 1
VI 2
Va 1
Va 2
D

Es hat dir jzt, o lieb - sterHort, be - liebt bei uns dein Le - bens-Wort und Sa - men

b b 6b

25

VI 1
VI 2
Va 1
Va 2
D

wie - der aus - zu - streu - en, drum bit - ten wir, o Hei - land, tu auch die - se

7 4 3 b

28

VI 1
VI 2
Va 1
Va 2
D

Gna - de noch hin - zu und gib zum Wachs - tum dein Ge - dei - en.

b # b 4 3

31

Chor à 3

A Und et - li-ches fiel auf den Fels, und da es

T Und et - li-ches fiel auf den Fels,

B Und et - li-ches fiel auf den Fels,

b 6 b

33

A auf - ging, und da es auf - ging, ver - dor - ret es,

T und da es auf - ging, ver - dor - ret es,

B und da es auf - ging, ver - dor - ret es,

5 6 #

35

A da - rum dass es nicht Saft hat - te.

T da - rum dass es nicht Saft hat - te.

B da - rum dass es nicht Saft hat - te.

4 3

Solo

38

VI 1
VI 2
Va 1
Va 2
D
Ach der ist nichts, so Pflan - zen setzt, nichts gleich-falls, der die - sel - ben netzt, du bist es,

b b 6b

40

VI 1
VI 2
Va 1
Va 2
D
der den rei-chen Se - gen uns von dem Him - mel her er-teilt und un-ser

7 4 3 b

43

VI 1
VI 2
Va 1
Va 2
D
Schwach-heit gründ - lich heilt, an dir ist al - les nur ge - le - gen.

b # b 4 3

46

Chor à 3

A Und et - li-ches fiel mit - ten un - ter die

T Und et - li-ches fiel mit - ten un - ter die Dor - nen

B Und

48

A Dor - nen und die Dor - nen gin - gen mit auf, und die

T und die Dor - nen gin - gen mit auf, und die

B et - li-ches fiel mit - ten un - ter die Dor - nen und die Dor - nen gin - gen mit

50

A Dor - nen gin - gen mit auf, gin - gen mit auf und er - stick - ten's.

T Dor - nen gin - gen mit auf, gin - gen mit auf und er - stick - ten's

B auf, und die Dor - nen gin - gen mit auf und er - stick - ten's.

Solo

53

VI 1
VI 2
Va 1
Va 2
D
Ach un-ser Herz ist wie ein Stein, und so noch was mag här - ter sein, mit Dorn und

b b 6b

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 53 and 54. It features five staves: two for Violins (VI 1 and VI 2), two for Violas (Va 1 and Va 2), and one for the Double Bass (D). The lyrics are written below the Double Bass staff. The music is in a minor key, indicated by a flat sign (b) on the bass line. The lyrics are: "Ach un-ser Herz ist wie ein Stein, und so noch was mag här - ter sein, mit Dorn und".

55

VI 1
VI 2
Va 1
Va 2
D
Dis-teln ganz um-ge - ben, reiß weg, o Herr, was scha-den tut, und gib hin -

7 4 3 b

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 55, 56, and 57. It features five staves: two for Violins (VI 1 and VI 2), two for Violas (Va 1 and Va 2), and one for the Double Bass (D). The lyrics are written below the Double Bass staff. The music is in a minor key, indicated by a flat sign (b) on the bass line. The lyrics are: "Dis-teln ganz um-ge - ben, reiß weg, o Herr, was scha-den tut, und gib hin -".

58

VI 1
VI 2
Va 1
Va 2
D
ge - gen, was uns gut und nütz - lich ist zu je - nem Le - ben.

b # b 4 3

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 58, 59, and 60. It features five staves: two for Violins (VI 1 and VI 2), two for Violas (Va 1 and Va 2), and one for the Double Bass (D). The lyrics are written below the Double Bass staff. The music is in a minor key, indicated by a flat sign (b) on the bass line. The lyrics are: "ge - gen, was uns gut und nütz - lich ist zu je - nem Le - ben.". The key signature changes to major for the final measure, indicated by a sharp sign (#) on the bass line.

61 **Chor à 3**

A Und et - li-ches fiel auf ein gut' Land, und es ging auf, und

T Und et - li-ches fiel auf ein gut' Land, und es ging auf, und

B Und et - li-ches fiel auf ein gut' Land, und es ging

63

A es ging auf und trug hun - dert - fäl - ti - ge Frucht, und es ging

T es ging auf und trug hun - dert - fäl - ti - ge Frucht, und es ging

B auf, und es ging auf und trug hun - dert - fäl - ti - ge Frucht, und

6 5 4 3 b

65

A auf, und es ging auf und trug hun - dert - fäl - ti - ge Frucht

T auf, und es ging auf und trug hun - dert - fäl - ti - ge Frucht.

B es ging auf, und es ging auf und trug hun - dert - fäl - ti - ge Frucht.

6 4 3 #

Tutti

VI 1

VI 2

Va 1

Va 2

D

A

T

B

Wer Oh - ren hat, wer Oh - ren hat, wer Oh - ren hat,

Wer Oh - ren hat, wer Oh - ren hat, wer Oh - ren hat

Wer Oh - ren hat, wer Oh - ren hat, wer Oh - ren

Wer Oh - ren hat, wer Oh - ren hat,

b b

VI 1

VI 2

Va 1

Va 2

D

A

T

B

wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren

wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat, wer Oh - ren

hat, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren

wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren

4 3 #

VI 1
VI 2
Va 1
Va 2
D
A
T
B

hat, wer Oh - ren hat, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re,
hat wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re,
hat, wer Oh - ren hat, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re,
hat wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re,

6 4 3

VI 1
VI 2
Va 1
Va 2
D
A
T
B

wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re.
wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re.
wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re.
wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re.

b b

