

# Ave Maria

Laurus Patavus ('Laurus')

Source: MS I-Bc Q.20 (Bologna, c. 1530)

Ed. Mick Swithinbank, transposed down a fifth

I. (G2)

II. (G2)

III. (C1)

IV. (C2)

A - ve Ma - ri - - a, Ma - - ri - -

A - ve Ma - ri - - - - -

A - - - ve

8

I.

II.

III.

IV.

A - - - ve Ma - - ri - - - - a

- - - - - a

- a, Ma - ri - - - - - a

Ma - - - ri - - - - - a

14

I.

II.

III.

IV.

gra - - ti - a ple - - - - -

gra - - - - -

gra - ti - a ple - - - - - na,

gra - ti - a ple -

19

I.

II.

III.

IV.

- - na, gra - ti - a ple - na, Do -

- - - - - ti - a ple - - na, Do - mi -

gra - ti - a ple - - na, Do - mi -

- - na, gar - ti - a ple - na

26

I. mi - nus te - - cum, Do - mi - nus te -

II. nus te - - - - -

III. nus te - - - - cum, Do - mi - nus te - -

IV. Do - - mi - nus te -

32

I. - cum, Do - mi - nus te - - - - cum.

II. - - - - - cum, Do - - - mi - nus te -

III. cum, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te -

IV. cum, Do - - mi - nus te - - - cum, Do - mi - nus te -

38

I. Spi - ri - tus Sanc - - - tus su - per - ve - ni - et in

II. - - - cum. Spi - ri - tus Sanc - - - tus su - per - ve - ni - et in

III. - - - cum. Spi - ri - tus Sanc - - - tus,

IV. - - - - - cum.

43

I. te,

II. te,

III. Spi - ri - tus Sanc - - - tus su - per - ve - ni - et in

IV. Spi - ri - tus Sanc - - - tus su - per - ve - ni - te in

48

I. Spi - ri - tus Sanc - tus su - per - ve - ni - et in

II. Spi - ri - tus Sanc - tus su - per - ve - ni - et in

III. te, Spi - ri - tus Sanc - tus su - per - ve - ni - et

IV. te, Spi - ri - tus Sanc - tus su - per - ve - ni - et in

53

I. te et vir -

II. te et vir - tus al - tis - si -

III. in te et vir - tus al - tis - si - mi ob -

IV. te et vir - tus al - tis -

58

I. tus al - tis - si - mi ob - um - bra - bit ti -

II. mi ob - um - bra - bit, ob - um - bra - bit ti -

III. um - bra - bit ti - bi, et vir -

IV. si - mi ob - um - bra -

63

I. -bi, et vir - tus al - tis - si - mi ob - um - bra - bit

II. -bi, et vir - tus al - tis - si - mi ob - um - bra - bit ti - bi,

III. tus al - tis - si - mi ob - um - bra - bit ti - bi, al - le -

IV. -bit ti - bi, et vir - tus al - tis - si - mi ob - um -

68

I. ti - - bi, al - le - lu - - ya, al -

II. al - - le - lu - - ya, al - - le -

III. lu - - ya, al - le - lu - -

IV. bra - bit ti - bi, al - le - lu - -

73

I. - le - lu - - ya, al - le -

II. lu - - ya, al - le - lu - - ya,

III. - - - - ya, al - le - lu - ya, al - le -

IV. - - - - ya, al - le - lu - -

78

I. lu - - - - ya, al -

II. al - le - lu - - ya, al - le -

III. lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - -

IV. - - - - ya, al - le - lu - -

83

I. - le - lu - -

II. - lu - - ya, al - le - lu - -

III. - - - - ya, al - le - lu - -

IV. - - - - ya, al - le - lu - -

87

I. -ya, al - - le - lu - - - ya.

II. ya, al - - le - lu - - - ya.

III. ya.

IV. ya, al - - le - lu - - ya.

Detailed description: This musical score consists of four staves labeled I, II, III, and IV. Staff I is in treble clef and contains the lyrics '-ya, al - - le - lu - - - ya.' with notes for each syllable. Staff II is also in treble clef and contains the lyrics 'ya, al - - le - lu - - - ya.' with notes for each syllable. Staff III is in treble clef and contains the lyrics 'ya.' with a single note. Staff IV is in treble clef and contains the lyrics 'ya, al - - le - lu - - ya.' with notes for each syllable. There are various musical notations including rests, beams, and a fermata over the final notes of the first three staves.