

Sanctus and Benedictus

Edited by Lewis Jones, 2011

à12

Alla quarta bassa

Angelo Gardano, Venice, 1587

Andrea Gabrieli
(c.1532 - 1585)

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The vocal parts are: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Quintus (Tenor), and Tenor (Bass). The instrumental parts are: Duodecima pars (Capella de Cantori) Cantus, Undecima pars (Capella de Cantori) Altus, Decima pars (Capella de Cantori) Tenor, Nona pars (Capella de Cantori) Bassus, Septima pars, Octava pars, Sextus, and Bassus. The score is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - San - ctus Do - mi - nus De - .

5
C. ctus Do - mi - nus De - - us Sa - - ba - oth.

T. oth, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

5 -us Sa - - ba - oth, Sa - ba - oth.

T. us Sa - ba - oth, Sa - ba - - - - oth.

12 San - - ctus

11 San - - ctus Do -

10 San - - ctus Do -

B. San - - ctus

7

8

6

B.

10

C.

T.

5

T.

12 Do - - mi - nus De - us Sa - - ba - oth. #

11 - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

10 - mi - nus De - - - us Sa - - ba - oth.

B. Do - - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

7 San - ctus

8 San - ctus Do -

6 San - ctus

B. San - ctus Do - mi -

15

C. Ple - ni

T. Ple - - ni

5 Ple - -

T. Ple - -

12 Ple - -

11 Ple - -

10 Ple - - ni

B. Ple - -

7 Do - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth. Ple - -

8 - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth. Ple - - ni

6 Do - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt

B. nus De - us Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt

20

C.
 T.
 5
 T.
 12
 11
 10
 B.
 7
 8
 6
 B.

25 #

C. a. O - san - na in ex - cel - sis. Be -

T. - na in ex - cel - sis, [O - san - na in ex - cel - sis.] Be -

5 a. O - san - na in ex - cel - sis. Be -

T. a. O - san - na in ex - cel - sis. Be -

12 san - na in ex - cel - sis.

11 - a. O san - na in ex - cel - sis.

10 a. O - san - na in ex - cel - sis.

B. a. O - san - na in ex - cel - sis.

7 a. O - - - san - na in ex - cel - sis.

8 O - san - - - na in ex - cel - - - sis.

6 O - san - na in ex - - - - - cel - sis.

B. a. O - - - san - na in ex - cel - sis.

30

C. - ne - di - ctus qui ve - - nit

T. - ne - di - ctus qui ve - - nit

5 - ne - di - ctus qui ve - - nit

T. - ne - di - ctus qui ve - - nit

12 Be - ne - di - ctus qui ve - - nit

11 Be - ne - di - ctus qui ve - - nit

10 Be - ne - di - ctus qui ve - - nit

B. Be - ne - di - ctus qui ve - - nit

7 Be -

8 Be -

6 Be -

B. Be -

35
C. in no - mi - ne,

T. in no - mi - ne,

5 in no - mi - ne,

T. in no - mi - ne,

12 in no - mi - ne,

11 in no - mi - ne,

10 in no - mi - ne,

B. in no - mi - ne,

7 - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -

8 - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -

6 - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -

B. - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -

40

C. [in no - mi - ne] O - - san -

T. [in no - mi - ne] O - san - na

5. [in no - mi - ne] O - san - na in ex -

T. [in no - mi - ne] O - - san -

12. [in no - mi - ne] Do - mi - ni. O - - san -

11. [in no - mi - ne] Do - mi - ni. O - - san - na

10. [in no - mi - ne] Do - mi - ni. O - -

B. [in no - mi - ne] Do - mi - ni. O - - san -

7. ne Do - mi - ni. O - - san -

8. ne Do - mi - ni. O - san - na in

6. ne Do - mi - ni. O - - san - na

B. ne Do - mi - ni. O - - san -

45

C. na in ex - cel - sis, [O - san - na, O - san -

T. in ex - cel - sis, O - san - na, O -

5 cel - sis, O - san - na, O - san - na, O -

T. na in ex - cel - sis, O - san - na,

12 -na in ex - cel - sis, O - san -

11 in ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na in

10 san - na in ex - cel - sis, O - san - na, O - san -

B. na in ex - cel - sis, O - san - na, O -

7 - na in ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na

8 ex - cel - sis, [O - san - na in ex - cel - sis,] O - san - na

6 in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis,

B. na in ex - cel - sis, O - san - na,

49

C. na, O - san - na in ex - cel - sis.]

T. san - na, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

5 san - na in _____ ex - cel - sis, in _____ ex - cel - sis.

T. O - san - na in ex - cel - sis.

12 na, O - san - na in ex - cel - sis.

11 _____ ex - cel - sis, [O - san - na in ex - cel - sis.]

10 na, O - san - na in ex - cel - sis.

B. san - na, O - san - na in ex - cel - sis.

7 in ex - cel - sis, in _____ ex - cel - sis.

8 in ex - cel - sis, _____ [O - san - na in ex - cel - sis.]

6 ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

B. O - san - na, O - san - na in ex - cel - sis.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 11, starting at measure 49. It features ten staves of music. The top staff is for Soprano (C.), followed by Tenor (T.), then a staff with a '5' (likely Alto), another Tenor (T.), then a staff with a '12', then a staff with an '8' (likely Soprano), then a staff with an '11', then a staff with an '10', then a Bass (B.), then a staff with a '7', then a staff with an '8', then a staff with a '6', and finally a Bass (B.) at the bottom. The lyrics are in Latin and are distributed across the staves. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. A key signature change to one sharp (F#) is indicated by a sharp sign on the staff with '12'.