



Giacomo Benincasa

(† 1613)

Ave Regina caelorum

für acht Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 1198 (Nr. 5)

Edition

Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Giacomo Benincasa († 1613): Ave Regina caelorum : für acht Stimmen und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger

Version: 19.12.2020. Download: www.fortunato-santini.de/edition-santini/136

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 1198 (Nr. 5)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451004542>

TEXT

Ave Regina caelorum,
ave Domina angelorum.

Salve radix, salve porta,
ex qua mundo lux est orta.

Gaude Virgo gloriosa,
super omnes speciosa.

Vale, o valde decora,
et pro nobis semper Christum exora.

*Gegrüßet seist du, Himmelskönigin,
gegrüßet seist du, Herrscherin der Engel.
Gegrüßet seist du, Wurzel und Pforte,
der das Licht für die Welt entstammt.
Freue dich, glorreiche Jungfrau,
herrlich vor allen.
Sei gegrüßt, du höchste Zierde,
flehe für uns zu Christus immerdar.*

ANMERKUNGEN

Die Textunterlegung ist in der Editions Vorlage nur andeutungsweise überliefert. – Zur Vermeidung von Oktavparallelen zum Sopran II wurden im Tenor I im Takt 39 die Noten 2–6 eine Terz nach oben transponiert.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Ave Regina caelorum

Giacomo Benincasa († 1613)

SANT Hs 1198 (Nr. 5)

A - ve - Re - gi - na cae -

A - ve - Re - gi - na cae -

A - ve - Re - gi - na cae -

A - ve - Re - gi - na cae -

alla 4^a

6 6/4 5 6

4

lo - - - rum, a - ve

lo - - - rum, a - ve

8 lo - - - rum, a - ve

lo - - - rum, a - ve

a - ve, a - ve Do - mi - na an - ge - lo -

a - ve, a - ve Do - mi - na an - ge - lo -

a - ve, a - ve Do - mi - na an - ge - lo -

a - ve, a - ve Do - mi - na an - ge - lo -

6 5 4 3 # 6 4 #3

Do - mi - na an - ge - lo - rum. sal - ve por - ta,

Do - mi - na an - ge - lo - rum. sal - ve por - ta,

Do - mi - na an - ge - lo - rum. sal - ve por - ta,

Do - mi - na an - ge - lo - rum. sal - ve por - ta,

rum. Sal - ve ra - dix, ex - qua -

rum. Sal - ve ra - dix,

rum. Sal - ve ra - dix, ex -

rum. Sal - ve ra - dix,

rum. Sal - ve ra - dix,

4 #3 # 6 4 #3 6

12

ex qua mun -

ex

ex qua

mun - do lux est or - - - ta.

ex qua mun - - do lux est or - ta.

qua mun - do lux est or - - - ta.

ex qua mun - do lux est or - - - ta.

6 6 # 6 4 #3 6

15

do lux est or - - - - -
qua mun - do lux est or - - - - -
mun - do lux est or - - - - -
ex qua mun - do lux est or - - - - -

6 6 6/4 5 4 3

18

ta. Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, gau - de

ta. Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, gau - de

8 ta. Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, gau - de

ta. Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, gau - de

Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, gau - de Vir - go

Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, gau - de Vir - go, gau - de

8 Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, gau - de Vir - go glo - ri - o -

Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, gau - de Vir - go

4 #3 4 #3

21

Vir - go glo - ri - o - sa,

Vir - go glo - ri - o - sa,

8 gau - de Vir - go glo - ri - o - sa,

Vir - go glo - ri - o - sa,

glo - ri - o - sa, su - per om - nes spe - ci - o -

Vir - go glo - ri - o - sa, su - per om - nes spe - ci - o -

8 sa, glo - ri - o - sa, su - per om - nes spe - ci - o -

glo - ri - o - sa, su - per om - nes spe - ci - o -

glo - ri - o - sa, su - per om - nes spe - ci - o -

6 7 6 6 5

25

su - per om - nes spe - ci - o -

su - per om - nes spe - ci - o -

8
su - per om - nes spe - ci - o -

su - per om - nes spe - ci - o -

- sa.

sa.

- sa.

- sa.

4 #3 # # 6 6 7 6
3 4

29

sa. Va - - - - - le,

sa. Va - - - - - le,

sa. Va - - - - - le,

sa. Va - - - - - le,

Va - le, va - le, o val - de de -

Va - le, va - - - - - le, o val - de de -

Va - - - - - le, va - le, o val - de de -

Va - le, va - le, o val - de de -

5/4 5/3 # # 6 6

33

o val - de de - co - ra, et pro no -

o val - de de - co - ra, et pro no -

o val - de de - co - ra, et pro no - bis

o val - de de - co - ra, et pro no -

co - ra, et pro no - bis

co - ra, et pro no -

- co - ra, et pro no - bis

co - ra, et pro no - bis sem -

7 6 6 6 7 6 4 3

37

- bis Chri - stum ex - o - ra.

- bis sem - per Chri - stum ex - o - ra.

8 Chri - stum ex - o - ra, ex - o - ra.

bis Chri - stum ex - o - ra, ex - o - ra.

sem - per Chri - stum ex - o - ra.

- bis Chri - stum, Chri - stum ex - o - ra.

8 Chri - stum, Chri - stum ex - o - ra.

- per Chri - stum, Chri - stum ex - o - ra.

4 #3 # 9 8 5 6 5

Ave Regina caelorum

Coro I/II

Giacomo Benincasa († 1613)

SANT HS 1198 (Nr. 5)

A - ve Re - gi - - na cae - lo - - rum,
 A - ve Re - gi - na cae - lo - - rum,
 A - ve Re - gi - - na cae - lo - - rum,
 A - ve Re - gi - na cae - lo - - rum,

a - ve,
 a - ve,
 a - ve,
 a - ve,

a - ve Do - mi - na an - ge - lo - rum. sal - ve por - ta,
 a - ve Do - mi - na an - ge - lo - rum. sal - ve por - ta,
 a - ve Do - mi - na an - ge - lo - rum. sal - ve por - ta,
 a - ve Do - mi - na an - ge - lo - rum. sal - ve por - ta,

a - ve Do - mi - na an - ge - lo - rum. Sal - ve ra - dix, ex - qua -
 a - ve Do - mi - na an - ge - lo - rum. Sal - ve ra - dix,
 a - ve Do - mi - na an - ge - lo - rum. Sal - ve radix, ex -
 a - ve Do - mi - na an - ge - lo - rum. Sal - ve ra - dix,

12

ex_ qua_mun - do lux_ est_ or -

ex_ qua_mundo lux_ est_ or - -

ex_ qua_mun - do lux_ est_ or - -

ex_ qua_mun - do lux_ est

mun - do lux est or - - - ta.

ex_ qua_ mun - do lux est or - ta.

qua_mun - do lux_ est_ or - - ta.

ex_ qua_mun - do lux_ est_ or - ta.

17

- - - ta. Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, gau - de

- - - ta. Gau - de Vir - go glo - ri - o - - sa, gau - de

- - - ta. Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, glo - ri - o - sa,

or - - - ta. Gau - de Vir - go glo - - ri - o - sa, gau - de

Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, gau - de Vir - go

Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, gau - de Vir - go, gau - de

Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, gau - de Vir - go glo - ri - o -

Gau - de Vir - go glo - - ri - o - sa, gau - de Vir - go

21

Vir - go glo - ri - o - sa, su -
 Vir - go glo - ri - o - sa, su -
 gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, su -
 Vir - go glo - ri - o - sa, su -
 glo - ri - o - sa, su - per om - nes spe - ci - o - sa.
 Vir - go glo - ri - o - sa, su - per om - nes spe - ci - o - sa.
 sa, glo - ri - o - sa, su - per om - nes spe - ci - o - sa.
 glo - ri - o - sa, su - per om - nes spe - ci - o - sa.

26

- per om - nes spe - ci - o - sa. Va - - - - -
 - per om - nes spe - ci - o - sa. Va - - - - - le, - - - - -
 - per om - nes spe - ci - o - sa. Va - - - - -
 - per om - nes spe - ci - o - sa. Va - - - - -
 Va - - - - - va -
 Va - le, va - - - - - le, -
 Va - - - - - le, va -
 Va - le, - - - - - va -

32

le, o val-de de-co-ra, et pro no -

o val-de de-co-ra, et pro no -

le, o val-de de-co-ra, et pro no-bis

le, o val-de de-co-ra, et pro no -

le, o val-de de-co-ra, et pro no-bis

o val-de de-co-ra, et pro no -

le, o val-de de-co-ra, et pro no-bis

le, o val-de de-co-ra, et pro no-bis sem -

37

- bis Chri-stum ex-o-ra.

- bis sem-per Chri-stum ex-o-ra.

Chri-stum ex-o-ra, ex-o-ra.

bis Chri-stum ex-o-ra, ex-o-ra.

sem-per Chri-stum ex-o-ra.

- bis Chri-stum, Chri-stum ex-o-ra.

Chri-stum, Chri-stum ex-o-ra.

- sem-per Chri-stum, Chri-stum ex-o-ra.

Ave Regina caelorum

Basso

Giacomo Benincasa († 1613)

SANT Hs 1198 (Nr. 5)

The image displays a musical score for the piece 'Ave Regina caelorum' by Giacomo Benincasa, specifically for the Bass part. The score is written on a single staff in bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is organized into eight systems, each beginning with a measure number: 1, 7, 11, 15, 20, 25, 30, and 35. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests, slurs, and ties. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth system.

Ave Regina caelorum

Basso continuo

Giacomo Benincasa († 1613)

SANT Hs 1198 (Nr. 5)

— 6 — 6 5 6 6 5 4 3

7 # 6 4 #3 4 #3 # — 6 4 #3

11 6 — 6 — — 6 — # 6 4 #3 — 6 —

15 — 6 — — 6 — 6 5 4 3

20 4 #3 4 #3 # # 6 7 6 6 5

25 4 #3 # # — 6 6 7 6 4 5 #3 #

30 # 6 6 7 6 6 6 7 6

35 4 3 4 #3 # 9 8 5 6 5