

Precatus est Moyses

(Offertorium. Dominica XII post Pentecosten)

Ex 32; 11, 13-14

Giovanni Pierluigi da Palestrina

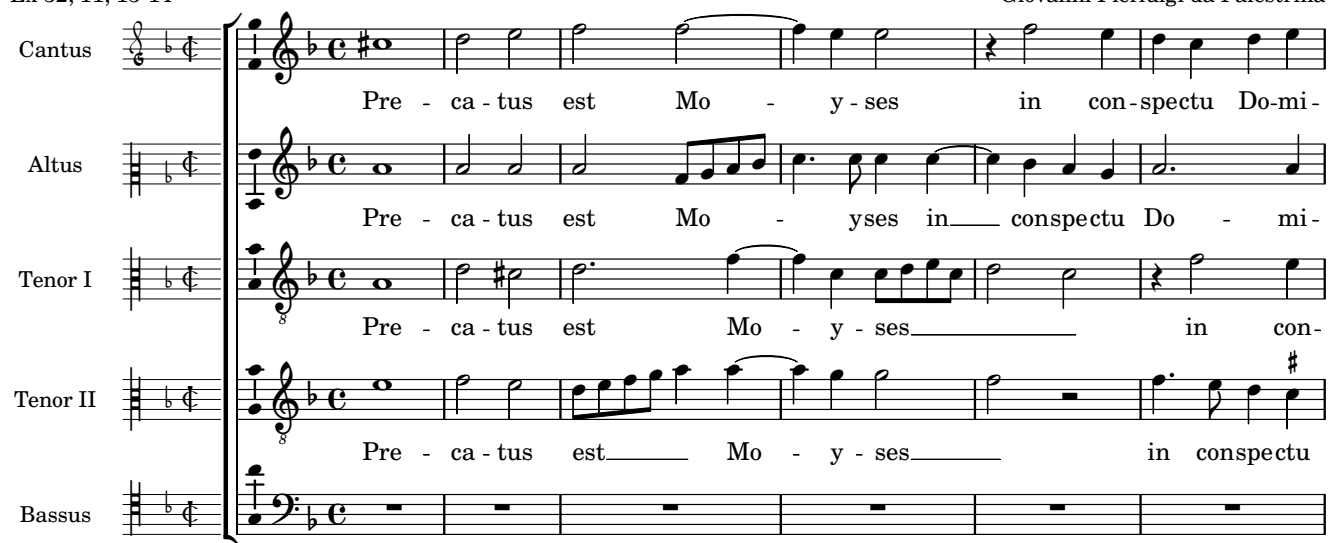
Cantus
Pre - ca - tus est Mo - y - ses in con - spectu Do - mi -

Altus
Pre - ca - tus est Mo - yses in con - spectu Do - mi -

Tenor I
Pre - ca - tus est Mo - y - ses in con -

Tenor II
Pre - ca - tus est Mo - y - ses in con - spectu

Bassus

The first system of the musical score features five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor I, Tenor II, and Bassus. The Cantus part begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are: "Pre - ca - tus est Mo - y - ses in con - spectu Do - mi -". The Altus part uses a soprano clef and has the lyrics: "Pre - ca - tus est Mo - yses in con - spectu Do - mi -". Tenor I uses a tenor clef and has the lyrics: "Pre - ca - tus est Mo - y - ses in con -". Tenor II uses a tenor clef and has the lyrics: "Pre - ca - tus est Mo - y - ses in con - spectu". The Bassus part uses a bass clef and is currently silent. The music is written in a polyphonic style with various rhythmic values and rests.

7
ni De - i su - i et di - xit:

ni De - i su - i et di - xit: Qua - re Do -

spe - ctu Do - mi - ni De - i su - i et di - xit: Qua - re Do -

8
Do - mi - ni De - i su - i et di - xit:

et di - xit: Qua - re Do -

The second system continues the vocal parts from the first system. It starts at measure 7. The lyrics are: "ni De - i su - i et di - xit:". The Altus part has the lyrics: "ni De - i su - i et di - xit: Qua - re Do -". The Cantus part has the lyrics: "spe - ctu Do - mi - ni De - i su - i et di - xit: Qua - re Do -". The Tenor I part has the lyrics: "Do - mi - ni De - i su - i et di - xit:". The Tenor II part has the lyrics: "et di - xit: Qua - re Do -". The Bassus part has the lyrics: "et di - xit: Qua - re Do -". The music continues with complex polyphonic textures.

14
Qua - re Do - mi - ne

- mi - ne i - ra - sce - ris in po - pu - lo

- mi - ne, qua - re Do - mi - ne

Qua - re Do - mi - ne i - ra - sceris in po - pu - lo

- mi - ne i - ra - sceris in po - pu - lo

The third system continues the vocal parts from the second system. It starts at measure 14. The lyrics are: "Qua - re Do - mi - ne". The Altus part has the lyrics: "- mi - ne i - ra - sce - ris in po - pu - lo". The Cantus part has the lyrics: "- mi - ne, qua - re Do - mi - ne". The Tenor I part has the lyrics: "Qua - re Do - mi - ne i - ra - sceris in po - pu - lo". The Tenor II part has the lyrics: "- mi - ne i - ra - sceris in po - pu - lo". The Bassus part has the lyrics: "- mi - ne i - ra - sceris in po - pu - lo". The music concludes with a final cadence.

i - ra - sce-ris in po-pu - lo tu - o? Par - ce i - rae a - nimae tu -
 - tu - o, i - ra - sceris in po-pu-lo tu - o? Par - ce i - rae a - ni - mae
 i - ra - sceris in po-pu-lo tu - o? Par - ce i - rae a - ni-mae
 tu - o, i - ra - sce-ris in po - pu - lo tu - o?
 tu - o? Par - ce i - rae a - ni-mae

- ae, par - ce i - rae a - ni - mae tu - ae, me -
 - tu - ae, par - ce i - rae a - ni-mae tu - ae, memen -
 tu - ae, par - ce i - rae a - ni-mae tu - ae, memen-to,
 Par - ce i - rae a - ni - mae tu - ae, me -
 tu - ae, par - ce i - rae, me - men - to

men - to, me-men - to A - bra-ham, I - saac et Ja-cob,
 to A - braham, I - saac et Ja-cob, A - braham, I - saac
 me - men - to A - braham, I -
 men - to A - braham, I - saac et Ja - cob,
 A - bra-ham, I - saac et Ja - cob, I -

40

A - bra-ham, I-saac et Ja-cob, quibus ju - ra - sti da - re
 et Ja - cob, I - saac et Ja-cob, qui - bus ju - ra - sti da - re
 saac et Ja - cob, A - bra-ham, I-saac et Ja-cob, qui - bus ju - ra - sti da - re
 A - bra-ham, I-saac et Ja-cob, qui - bus ju - ra - sti da - re ter -
 saac et Ja - cob, qui - bus ju - ra - sti da - re

47

ter-ram flu - en-tem lac et mel, flu-en - tem lac et mel, et pla -
 ter-ram flu - en-tem lac et mel, flu-en-tem lac et mel, et pla -
 ter-ram flu - en-tem lac et mel, et pla -
 ram flu - en-tem lac et mel, et pla -
 ter - ram flu - en-tem lac et mel, et pla -

54

ca - tus fa - ctus est Do - mi - nus de ma-li -
 ca - tus fa - ctus est Do - mi - nus de ma-li - gni-ta - te
 ca-tus fa - ctus est Do - mi - nus de ma-li -
 ca - tus fa - ctus est Do - mi - nus de ma-li - gni-ta - te
 ca - tus fa - ctus est Do - mi - nus de ma-li - gni-ta - te

- gni-ta - te quam di - xit fa - ce - re po - pu-lo
 quam di - xit fa - ce-re po - pu-lo su - o,
 gni-ta - te quam di - xit fa - ce - re po - pu-lo su - o, po - pu - lo su -
 quam di - xit fa - ce-re po - pu - lo su - o, quam di - xit fa - ce - re po - pu-
 quam di - xit fa - ce - re po - pu-lo su - o, po - pu - lo

su - - - o, po - pu - lo su - o.
 quam di-xit fa - ce - re po - pu - lo su - o.
 o, quam di-xit fa - ce - re po - pu-lo su - o.
 lo su - o, quam di-xit fa - ce-re po - pu - lo su - - o.
 su - - o, quam di-xit fa - ce - re po - pu - lo su - o.