

Vesperae solemnes in D

à

Canto, Alto, Basso

Violino Primo, Violino secundo

Corno Primo et Secundo in D, G, F, C

Clarino Primo et Secundo in D

Tympani in D et A

con

Organo

Donat Müller

1. Domine, ad adjuvandum

Vivace

Trompeten in D

The musical score is written for a 3/4 time signature in the key of D major. It features seven staves: Clarini, Tympani in D et A, Violino I, Violino II, Canto Alto, Basso, and Organo. The Clarini and Tympani parts have dynamics of *p*, *f*, and *p*. The Violino I and II parts have dynamics of *p*, *f*, and *p*. The Canto Alto part has a dynamic of *p*. The Basso part has a dynamic of *p*. The Organo part has dynamics of *p*, *f*, and *p*. The lyrics are: Do - mi-ne, ad ad - ju - van-dum me, ad ad - ju-van-dum me fe -

Quelle: Musikaliensammlung des Peter Huber aus Sachrang, BSB-HSS Mus.ms. 7517

Cla *f* *p*
 Ty *f* *p*
 V1 *f* *p*
 V2 *f* *p*
 C
 A sti - na. Glo - ri - a Pa - tri et fi - li -
 B Glo - ri - a Pa - tri et fi - li -
 O *f* *p*
 # 8 3 4 3 6 # 6 # 7
 6 6 # #

Cla *f*
 Ty *f*
 V1 *f*
 V2 *f*
 C
 A o et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut
 B o
 O *f*

11

Cla

Ty

V1

V2

C
A

B

O

e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per et in

5 # 4/2

14

Cla

Ty

V1

V2

C
A

B

O

sae-cu - la sae-cu - lo - rum, a - men, Al-le - lu - ja.

6/3 6/3 6/4 5/3 6/5 5/# 8/#

* im Manuscript cis

**Allegro
non molto**

2. Dixit Dominus

Trompeten in D

1. Di - xit Do - mi-nus Do - mi - no
2. Ju - ra - vit Do - mi-nus, ju - ra - vit

me - o: se - de a dex - tris, a
Do - mi-nus, Do - mi-nus a dex - tris, a

4

7

Cla

Ty

V1

V2

C
A

6 3 6 5 4 # 5 7 4 3
8 5 8 4 6 5 - 7 - 6 5

B

O

dex - tris me - is, do - nec po - nam
dex - tris tu - is, con - fre - git in

10

Cla

Ty

V1

V2

C
A

B

O

p

p

p

p

p

p

p

p

p

i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos tu - os sca -
di - e i - rae, i - rae su - ae re - ges. Judi -

Cla
 Ty
 V1
 V2
 C
 A
 B
 O

bel - lum pe - dum tu - o - rum. Vir - gam vir - tu - tis tu -
 ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple - bit ru - i -

3 8 5 # 8 3 - 5 # - 8 - 5 #

Cla
 Ty
 V1
 V2
 C
 A
 B
 O

ae e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on.
 nas, prop - te - rea ex - al - ta - bit ca - put.

8 # 5 # 8 5

19

Cla

Ty

V1

V2

C
A

B

O

p

p

p

p

p

p

Solo

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a fi - li - o et Spi-

23

Cla

Ty

V1

V2

C
A

B

O

f

f

f

f

f

f

f

et nunc et

ri - tu - i San-cto, sicut e-rat in prin ci - pi - o et nunc et

27

27

Cla

Ty

V1

V2

C
A

B

O

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a -

5 3 5 3 6 5 5 7

Detailed description: This block contains the musical score for measures 27 through 29. It features seven staves: Clarinet (Cla), Trombone (Ty), Violin 1 (V1), Violin 2 (V2), Chorus (C/A), Bass (B), and Organ (O). The key signature is one sharp (F#). The vocal parts (C/A and B) have lyrics: "sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a -". The organ part includes fingering numbers: 5 3, 5 3, 6 5, 5 7.

30

30

Cla

Ty

V1

V2

C
A

B

O

men, a - men, a - men.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 30 through 32. It features the same seven staves as the previous block. The vocal parts (C/A and B) have lyrics: "men, a - men, a - men.". The organ part continues with a melodic line.

3. Confitebor tibi Domine

Andante

Hörner in G

Cor

V1

V2

C
A

1. Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne in to - to
2. Man - da - vit in ae - ter - num te - sta - men - tum

B

1. Con - fi - te - bor in
2. Man - da - vit te -

O

p

Cor

V1

V2

C
A

cor - de me - o, in con - si - li - o ju - sto - rum et
su - um, su - um. Sanctum et ter - ri - bi - le no - men

B

to - to cor - de - me - o, in con - si - li - o ju - sto - rum et
- sta - men - tum su - um. Sanctum et ter - ri - bi - le no - men

O

p

7

Cor

V1

V2

C
A

con-gre-ga - ti - o - ne. Mag-na o - pe-ra Do - mi - ni
e - jus, no-men e - jus, in - tel - le - ctus om - ni - bus

B

O

3 3 6 5 8 3 5 3 5 7 3 8

5 3 4 # 3 6 # 3 3 5 8

11

Cor

V1

V2

C
A

ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun - ta - tes e -
fa - ci - en - ti - bus e - um, lau - da - ti - o e -

B

O

3 5 7 3 5 # 7 8 #

8 3 5 # 7 3 #

f

f

f

f

f

f

14

Cor

V1

V2

C
A

B

O

1.

jus, vo-lun-ta - tes e - jus.
 jus ma-net in sae-cu - lum sae - cu -

8 3 # 7 8 3 # 7 8 3 8 5 3

16

Cor

V1

V2

C
A

B

O

2.

p

p

p

li,
 Solo
 Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a

8 5 3

p

Cor

V1

V2

C

A

B

O

f *p* *f* *p*

fi - li-o et Spi - ri - tu - i San -

Cor

V1

V2

C

A

B

O

Tutti *p* *p*

si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et

cto,

5 3 5 3 6 5 3 4
8 3 8 4 # 8 2

27

Cor

V1

V2

C
A

B

O

f

f

f

f

f

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a -

6 4 6 3 5 8 6 5
3 2 3 5 3 6 4 #

f

30

Cor

V1

V2

C
A

B

O

p

p

p

p

p

men, a - men, a - men.

8 5 3 5 8
3 # 8 # 3

p

4. Beatus vir

Allegretto

Hörner in F

Cor

V1

V2

C
A

B

O

f *p* *f* *p* *f* *p*

1. Be - a - tus vir qui ti - met, qui ti - met Do - mi -
2. Ex - or - tum est in te - ne - bris, in te - ne -

qui ti - met Do - mi -
in _____ te - ne -

$\frac{8}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$

4

Cor

V1

V2

C
A

B

O

f *f* *f* *f* *f* *f*

num, in man - da - tis e - jus vo - let, vo - let ni -
bris lu - men re - ctis, in ae - ter - num com - mo - ve - bi -

$\frac{5}{3}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

8

Cor

V1

V2

C
A

B

O

p

p

p

p

p

mis. tur, Po - tens in ter - ra e - rit se - men, e - rit
ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li, pa - ra - tum

8 3 8 3 6 5 5 3 8 3 6 5 4 4 3 5 8 3 5 - 6 5

11

Cor

V1

V2

C
A

B

O

f

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

se - men e - jus; po - tens in ter - ra e - rit se - men
cor e - jus; cor - nu e - jus ex - al - ta - bi - tur in

5 3 8 3 6 8 5 4 4 3 5 8 3 8 3 3 5 - 4 6 -

cresc.

Cor

V1

V2

C
A

B

O

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

e - jus; ge - ne - ra - ti - o re - cto - rum be - ne - di - ce -
 glo - ri - a et i - ra - sce - tur; den - ti - bus su - is fre -

6/3 3/6 3/5 3/4 7/4

Cor

V1

V2

C
A

B

O

p *p* *p*

tur; glo - ri - a et di - vi - ti - ae in
 met, den - ti - bus su - is fre - met, fre - met

8/3 3/8 5/4 8/3

Cor

V1

V2

C
A

do - mo e - jus et ju - sti - ti - a e - jus
et ta - be - scet de - si - de - ri - um pec - ca -

B

O

5 8 5 8 5 8
4 3 7 3 7 8

Cor

V1

V2

C
A

ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li.
to - rum per - i - bit, per - i -

B

O

8 5 8 5 8
3 7 8 3 7 8

f

1.

27

2.

Cor

f *p*

V1

p

V2

p

C
A

bit.

B

Solo

Glo - ri - a Pa - tri,

O

p

30

Cor

V1

V2

C
A

B

glo - ri - a fi - li - o et Spi -

O

Cor

V1

V2

C
A

B

O

f

f

f

Tutti f

si - cut

ri - tu - i San - cto,

f

5 6 b7
3 4 5

Cor

V1

V2

C
A

B

O

f

p

f

p

e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per et in

3 6 3 6 5 3 3 6 6 5 3
8 - 5 8 4 3 6 8 b 3 3 8

5. Laudate pueri

Andantino

Hörner in C

Cor

V1

V2

C
A

1. Lau - da - te pue - ri Do - mi - num, lau - da - te no - men Do - mi -
 2. Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do -

B

1. Lau - da - te pue - ri
 2. Qui ha - bi - ta - re

O

4

Cor

V1

V2

C
A

ni. Sit no - men, no - men Do - mi - ni, sit no - men
 mo, qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in

B

Sit no - men, no - men
 qui ha - bi - ta - re

O

7

Cor

V1

V2

C
A

be - ne - di - ctum a so - lis or - tu us-que ad oc -
do - mo, fa - cit ste - ri - lem in do - mo, ha - bi - ta - re

B

O

6
8

3
5

8
3

4
6

3

♯

5
♯

10

Cor

V1

V2

C
A

ca - sum lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni. Ex - cel - sus
ste - ri - lem in do - mo, fa - cit ste - ri - lem in

B

O

♯

6
3

5

3

5
♯

Cor

V1

V2

C
A

su - per_ om - nes_ gen - tes Do-mi-nus, et su - per_ coe - los_
do - mo, fa - cit_ ste - ri - lem_ in_ do - mo, ma - trem

B

O

Cor

V1

V2

C
A

glo - ri - a e - jus, glo - ri - a e - jus.
fi - li - o - rum, fi - li - o - rum lae - tan -

B

O

5 3 6 5 5 3 5 3 6 5 5 3

20 2.

Cor

V1

V2

C
A

B

O

p

p

p

tem.

Solo

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a

3

p

24

Cor

V1

V2

C
A

B

O

fi-li-o et Spi - ri - tu - i San -

28

Cor

V1

V2

Tutti
p

C
A

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

B

p

cto,

O

32

Cor

V1

V2

C
A

per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men.

B

O

f

f

f

f

6. Magnificat anima mea

Adagio Trompeten in D

Cla
 Ty
 V1
 V2
 C
 A
 B
 O

Mag - ni - fi - cat, ma - gni - fi -
 cat a - ni - ma me - a Do - mi -

5 # — 6 4 5 # 5 # — 6 4
 p

Poco Allegro

8

Cla *f*
 Ty *f*
 V1 *f*
 V2 *f*
 C A *f*
 B *f*
 O *f*

num et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus
 ex - ul - ta - vit spi - ri - tus

5 # 8 5 # 8 5 # 8

11

Cla
 Ty
 V1
 V2
 C A
 B
 O

me - us in De - o, sa - lu - ta - ri me -

7 4# 2 6 # 3 6 4 6 # 5

Cla *ff*
 Ty *ff*
 V1 *ff*
 V2 *ff*
 C A *ff*
 B *ff*
 O *ff*

o. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li -

8 # 5 6 7

Cla
 Ty
 V1
 V2
 C A
 B
 O

ta - tem an - cil - lae su -

8 # 5 6 7

19

Cla

Ty

V1

V2

C
A

B

O

ae: ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge-ne-ra-ti -

4+ 6 # 6 5 #

23

Cla

Ty

V1

V2

C
A

B

O

o - nes, et san - ctum no - men e -

5# # # 5#

Cla

Ty

V1

V2

C
A

B

O

p

p

Tasto

p

jus, no-men e - jus, no-men e - jus.

8# - - - - - 8# - - - - -

Cla

Ty

V1

V2

C
A

B

O

Solo

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,

Cla

Ty

V1

V2

C
A

di - sper-sit su - per - bos men - te cor - dis_ su - i,

B

Solo

De - po-su-it po-

O

Cla

Ty

V1

V2

C
A

ex - al-ta - vit_ hu-mi-les, et ex - al-ta - vit_ hu-mi-les

B

ten-tes de se - de et ex-al-ta-vit, ex - al-ta - vit hu-mi-les

O

Cla *f*

Ty *cresc.* *ff*

V1 *cresc.*

V2 *cresc.*

C **Tutti** *cresc.* *f*

A *f*

si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres, ad pa - tres

B *cresc.* *f*

O *cresc.*

4/2 6/3 = = = 3/6 =

Cla *f*

Ty *f*

V1 *f*

V2 *f*

C *f*

A *f*

no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

B *f*

O *f*

5 = 5/3 # 5/8 # 5/3 # 5/8 7/5 # 5/3 8/6 4/2

Cla

Ty

V1 *p*

V2 *p*

C A *Solo*

B *Solo*

O *Tasto* *p*

glo - ri - a fi - li - o et Spi -

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a fi - li - o

Cla

Ty

V1 *f*

V2 *f*

C A *Tutti* *f*

B *f*

O *f*

ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat

54

Cla

Ty

V1

V2

C
A

B

O

in prin - ci - pi - o et nunc et

6 8 3 5 3 3 5
3 # 6 # 8 8 3

f

57

Cla

Ty

V1

V2

C
A

B

O

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

6 5 # [?]

60

Cla

Ty

V1

V2

C
A

a - men, a - men, a -

B

O

Pleno Organo

62

Cla

Ty

V1

V2

C
A

men, a - men, a - men.

B

O