

Missa et Absolutio pro Defunctis

I. Introitus - Kyrie

Pietro A. Yon (1886 - 1943)
Ed. Douglas J. Walczak (ASCAP)

Andante
mf unis. *div.*
p

TENOR I, II
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne:

BASS
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne:

Andante
mf

ORGAN

5 *f*

T. I, II
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

B. *f*
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

ORG. *p*

10 *f unis.*

T. I, II
Te - de - cet - hym - nus De - us in Si - on,

B. *f*
et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem:

ORG. *mf*

12 *f*

T. I, II
8
ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te o - mnis ca - ro — ve - ni - et.

B.
f
ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te o - mnis ca - ro — ve - ni - et.

ORG.

13 **Tempo I**

T. I, II
8
mf unis. Re - qui - em ae - ter - nam *div. p* do - na e - is Do - mi - ne:

B.
mf Re - qui - em ae - ter - nam *p* do - na e - is Do - mi - ne:

ORG.
Tempo I
mf

17 *f*

T. I, II
8
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

B.
f
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

ORG.
p

22 *Solo*
p *declamato cantabile*

T. I, II Ky - ri - e e - le - i - son.

B. *Solo*
mf Ky - ri - e e - le - i - son.

ORG. *p* *mf*

24 **Moderato**
f tutti

T. I, II Ky - - ri - e e - - le - i - son.

B. *f tutti* Ky - - ri - e e - - le - i - son.

ORG. **Moderato**

29 *ff* *sub pp*

T. I, II Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i -

B. *ff* *sub pp* Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i -

ORG. *f*

34 *f*

T. I, II
son. Chri - ste e - le - - - i - son.

B.
son. Chri - ste e - le - - - i - son.

ORG.
f

39 *p*

T. I, II
Ky - ri - e - - - le - i - son.

B.
mf
Ky - ri - e - - - le - i - son.

ORG.
p *mf*

41 **Piu moderato**

T. I, II
Ky - ri - e e - - - le - i - son.

B.
Ky - ri - e e - - - le - i - son.

ORG.
mf **Piu moderato**

II. Sequentia: Dies Irae

T. I, II

1. Di - es i - rae, di - es il - la, Sol - vet sae - clum
 7. Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem pa - tro - num
 13. Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, Et la - tro - nem

B.

ORG.

T. I, II

in fa - vi - la: Te - ste Da - vid cum Si - byl - la.
 ro - ga - tu - rus? Cum vix ju - stus sit se - cu - rus.
 ex - au - di - sti, Mi - hi quo - que spem de - di - sti.

B.

ORG.

3 **Andante** *p recitativo*

T. I, II

2. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, Quan - do
 8. Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, Qui sal -
 14. Pre - ces me - ae non sunt dig - nae: Sed tu

B.

Andante

ORG.

p

6

T. I, II

ju - dex est vem - tu - rus, Cun - cta stri - cta dis - cus - su - rus?
 van - dos sal - vas gra - tis, Sal - va me, fons pi - e - ta - tis.
 bo - nus fac be - ni - gne, Ne per - en - ni cre - mer i - gne.

B.

ORG.

11

T. I, II

3. Tu - ba mi - rum spar - gens so - num Per se - pul - cra
 9. Re - cor - da - re Je - su pi - e, Quod sum cau - sa
 15. In - ter o - ves lo - cum prae - sta, Et ab hoe - dis

B.

ORG.

T. I, II

re - gi - o - num, Co - get o - mnes an - te thro - num.
 tu - ae vi - ae: Ne me per - das il - la di - e.
 me se - ques - tra, Sta - tu - ens in par - e dex - tra.

B.

ORG.

Andante
mf legato

14

T. I, II

4. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, Cum re - sur - get
10. Quae - rans me, se - di - sti las - sus: Red - e - mi - sti
16. Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, Flam - mis a - cri -

B.

mf legato

Andante

ORG.

17

T. I, II

cre - a - tu - ra, Ju - di - can - ti re - spon - su - ra.
cru - cem pas - sus: Tan - tus la - bor non sit cas - sus.
bus ad - di - ctis: Vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

B.

ORG.

22

T. I, II

5. Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, In quo to - tum
11. Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, Do - num fac re -
17. O - ro sup - plex et ac - cli - nis, Cor con - tri - tum

B.

ORG.

T. I, II

con - ti - ne - tur, Un - de mun - dus ju - di - ce - tur.
 mi - si - o - nis, An - te di - em ra - ti - o - nis.
 qua - si ci - nis: Ge - re cu - ram me - i fi - nis.

B.

ORG.

Andante

25 | 1.2.

T. I, II

6. Ju - dex er - go *f* cum se - de - bit, *f* Quid quid la - tet
 12. In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: Cul - pa ru - bet

B.

ORG.

Andante

| 1.2.

f

28

T. I, II

ap - pa - re - it: Nil in - ul - tum re - ma - ne - - bit.
 vul - tus me - us: Sup - pli - can - ti par - ce De - - us.

B.

ORG.

33 *3. solo*

T. I, II
8 18. La - cri - mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la

B.

ORG.

35

T. I, II
8 Ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce De - us.

B.

ORG.

37 *rall.* **Adagio tutti**

T. I, II
8 Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. A - men.

B.

ORG. *rall.* **Adagio**

III. Offertorium

Adagio ma non troppo

Solo p *f*

T. I, II
Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri -

Adagio ma non troppo

p *mf*

ORG.

5 *p* *f*

T. I, II
ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in -

ORG.

9 *rall.* *a tempo*

T. I, II
fer - ni, et de pro - fun - do la - - cu: li - be - ra e - as de

ORG.

rall. *a tempo*

14

T. I, II
o - re le - o - - nis, ne a - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne

ORG.

19
T. I, II
ORG.

ca - dant in ob - scu - - rum: sed si - gni - fer san - ctus

f

23
T. I, II
B.
ORG.

CHORUS
Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in lu - cem san - - ctam: Quam

rall. *f*

28
T. I, II
B.
ORG.

Allegro moderato
o - lim A - bra - hae pro - - mi - si - sti, et

Allegro moderato
f

32 *rall.*

T. I, II
se - - mi - ni e - - jus.

B.

ORG.

Tempo primo, Poco piu mosso

36 *ppp*

T. I, II
Ho - sti - as et pre - ces ti - i Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu

B. *ppp*

ORG. **Tempo primo, Poco piu mosso**

40

T. I, II
sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus:

B.

ORG.

45

T. I, II

fac e - as, Do - mi - ne, de mor - - te trans - i - re ad vi -

B.

ORG.

50

T. I, II

tam. Quam o - lim A - bra - hae pro - - mi -

B.

ORG.

54

T. I, II

si - sti, et se - mi - ni e - - - jus.

B.

ORG.

IV. Sanctus

Allegro

T. I, II

B.

ORG.

f San - - ctus, *pp* San - -

5

T. I, II

B.

ORG.

ctus, *f* San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

10

T. I, II

B.

ORG.

f declamato Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. *ff* Ho - san - - na, *pp* Ho -

f declamato *ff* *pp*

f *p*

13

T. I, II
B.
ORG.

san - - na, Ho - san - na in ex - cel - - sis.

f *rall.*

V. Benedictus

B.
ORG.

Adagio Solo p *Adagio*

Be - ne - di - ctus qui ve - - nit, qui ve - - nit

B.
ORG.

5 *f* *p*

in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

f *p*

T. I, II
B.
ORG.

9 *CHORUS ff* *pp*

Ho - san - - na, Ho - san - -

Do - mi - ni. *ff* *pp*

p

14

T. I, II

B.

ORG.

f

rall.

- na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

VI. Agnus Dei

Adagio

T. I, II

B.

ORG.

solo p

Adagio

p

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

CHORUS

5

T. I, II

B.

ORG.

mf

do - - na

do - - na e - is re - qui - em.

p

8 *Solo mf*

T. I, II
A - gnus De - i, qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di:

B.

ORG.

12 *mf*

CHORUS

T. I, II
do - na do - na e - is
do - - na e - is re - qui - em. do - na

B.

ORG.

15

T. I, II
re - qui - em sem - pi - ter nam.
e - is re - qui - em sem - pi - ter - - - nam.

B.

ORG.

p

VII. Communio

Allegro

T. I, II *mf*

B. *mf*

ORG. *mf* *p* *mf*

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi -

7

T. I, II *f* *p* *rall.*

B. *f* *p*

ORG. *rall.*

ne: Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

14 *mf declamato*

T. I, II *mf declamato*

B.

ORG.

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

T. I, II
B.
ORG.

f Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, *p* qui - a pi - us es. *rall.*

VIII. Libera me

T. I, II
B.
ORG.

Allegro moderato *f* Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

T. I, II
B.
ORG.

⁵ mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - di - - e il - la

9 **Adagio** *ff* *rall.* **Piu** *f*

T. I, II
men - - - da: Quan - do coe - li mo-ven - di sunt et ter - ra: Dum

B.
tre - men - da: *ff* *f*

ORG. **Adagio** *ff* *rall.* **Piu**

13 **mosso** *f*

T. I, II
ve - ne - ris ju - di - ca - - re sae - cu - lum per i - gnem.

B. *f*

ORG. **mosso** *f*

17 *solo f*

B. *f*

Tre - mens fa - - ctus sum e - go, et ti - - - me -

ORG. *f*

21 *p*

B. *p*

o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra

ORG. *p*

24 **Adagio** *f* *rall.*

T. I, II

B.

ORG.

Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra:
i - - - - ra.

28 **Tempo primo** *ff*

T. I, II

B.

ORG.

Di - es il - la, di - es i - rae,

32 *mf*

T. I, II

B.

ORG.

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es ma - gna et a -

36

T. I, II

ma - ra val - de. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

B.

ORG.

pp

pp

42

T. I, II

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne:

B.

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne:

ORG.

Andante
mf unis.

mf

div. p

mf

46

T. I, II

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

B.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

ORG.

f

f

p

51 **Tempo primo**

T. I, II

B.

ORG.

f

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

55

T. I, II

B.

ORG.

mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -

di - - e il - la

59

T. I, II

B.

ORG.

Adagio *ff* *rall.* **Piu** *mf*

men - - - da: Quan - do coe - li mo-ven - di sunt et ter - ra: Dum

tre - men - da: **Adagio** *ff* *rall.* **Piu**

63 **mosso**

T. I, II
8

ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

B.

ORG.

f

67 **Adagio**

T. I, II
8

p unis
Chri - ste e le - i - son.

B.

f
Ky - ri - e e - le - i - son.

ORG.

f *p*

71 *f* *rall.*

T. I, II
8

Ky - ri - e e - le - i - son.

B.

ORG.

f *rall.*

IX. Subvenite

Andante

p

T. I, II
Subvenite Sancti De - i, occurrere Angeli Do - mi - ni: Sus - ci - pi - en - tes

B. *p*

9

T. I, II *mf* *f*
a - ni - mam e - jus: Of - fe - ren - tes e - am in con - spe - ctu Al -

B. *mf* *f*
Of - fe - ren - tes e - am in con - spe - ctu

14

T. I, II *p*
ti - si - mi. Suscipiat te Christus, qui vo - ca - vit te: et in sinum Abrahae Angeli de -

B. *p*

20

T. I, II *p*
du - cant te. Sus - ci - pi - en - tes a - ni - mam

B. *p*

25

T. I, II *mf* *f*
e - jus: Of - fe - ren - tes e - am in con - spe - ctu Al - ti - si -

B. *mf* *f*
Of - fe - ren - tes e - am in con - spe - ctu

30

T. I, II *p*
mi. Requiem aeternam dona eis Do - mi - ne: et lux perpetua lu - ce - at e -

B. *p*

36

T. I, II *mf* *f*

- is. Of - fe - ren - tes e - am in con - spe - ctu Al - ti - si - mi.

B. *mf* *f*

Of - fe - ren - tes e - am in con - spe - ctu

X. In paradisum

Allegro maestoso

T. I, II *unis f* *divisi* *p*

In pa - ra - di - sum de - du - cant te An - ge - li: in tu - o ad ven - ti su -

B. *f* *p*

7 *rall.*

T. I, II

sci - pi - ant te Mar - ty - res, et per - du - cant te in ci - vi - ta - tem

B.

12 *a tempo f* *rall.* *a tempo ff*

T. I, II

san - ctam Je - ru - sa - lem. Cho - rus An - ge - lo - rum

B. *f* *ff*

17 *p* *ff* *p*

T. I, II

te su - sci - pi - at, et cum La - za - ro quon - dam pau - pe - re ae -

B. *p* *ff*

21 *p* *rall.*

T. I, II

ter - nam ha - be - as re - qui - em.

B. *p*

ae - ter - nam ha - be - as