

O Maria

* the original is for a tenor voice
an octave lower

Giovanni Rovetta
from Ghirlanda Sacra (Venice, 1625)

O Ma - ri - a
ò Ma - ri - a quam Pul - chra es

4 6 7 6

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are 'O Ma - ri - a' followed by a double bar line, then 'ò Ma - ri - a quam Pul - chra es'. The bass line is in a bass clef with the same key signature and time signature. Below the bass line, the numbers '# 4 6 7 6' are written, indicating the sequence of notes in the bass line.

ò Ma - ri - a quam dul - cis es, quam Pul - chra quam
dul - cis, quam Pul - chra quam dul - cis es ò

6 6 5 4 # 4 6

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics 'ò Ma - ri - a quam dul - cis es, quam Pul - chra quam dul - cis, quam Pul - chra quam dul - cis es ò'. The bass line continues with the numbers '6 6 5 4 # 4 6' written below it.

Ma - ri - a, quam Pul - chra quam dul - cis quam
Pul - chra quam dul - cis es ò Ma - ri - a.

4 6

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with the lyrics 'Ma - ri - a, quam Pul - chra quam dul - cis quam Pul - chra quam dul - cis es ò Ma - ri - a.'. The bass line continues with the numbers '4 6' written below it.

tu es For - mo - sa me - a Spe - ci - o - sa me - a, tu es For - mo - sa me - a Spe - ci -

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The vocal line begins with measure 13, marked with a 't.' (trill) above the first note. The lyrics are 'tu es For - mo - sa me - a Spe - ci - o - sa me - a, tu es For - mo - sa me - a Spe - ci -'. The bass line continues with a sustained note.

o - sa me - a Can - di - da et nig - ra sum

6

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. The vocal line continues with the lyrics 'o - sa me - a Can - di - da et nig - ra sum'. The bass line continues with a melodic line. The number '6' is written below the first measure of the bass line.

21

nig - ra sum sed For - mo - sa, For - mo - sa si - mul et nig - ra sum nig - ra sum sed For - mo - sa, For - mo - sa

25

si - mul et nig - ra sum no - li - te me con - si - de - ra - re

28

ra - re, con - si - de - ra - re quod fus - ca sim qui - a de - co - lo - ra - vit me sol de - co - lo - ra - vit me

31

sol, sol il - le qui co - ro - na - vit me Sol il - le qui co - ro - na - vit me qui co - ro -

34

na - vit me

35

de - co - lo - ra - vit me

39

can - di - da et nig - ra sum nig - ra, nig - ra sum sed For - mo - sa, For - mo - sa

5

43

si - mul et nig - ra, nig - ra sum, nig - ra, nig - ra sum sed For - mo - sa, For - mo - sa si - mul et nig - ra, nig - ra

47

sum, no - li - te me con - si - de - ra - - - re quod fus - ca sim qui - a de -

51

co - lo - ra - vit me Sol Sol il - le qui co - ro - na - vit

54

me, Sol il - le qui co - ro - na - vit me qui co - ro - na - - -

57

- vit me de co - lo - ra - vit me de - co - lo - ra - vit me

61

O Ma - ri - a ò Ma - ri - a quam Pul - chra es

4 6 7 6

65

ò Ma - ri - a quam dul - cis es, quam Pul - chra quam dul - cis, quam Pul - chra quam dul - cis es ò

6 6 5 4 3 # 4 6

69

Ma - ri - a, quam Pul - chra quam dul - cis quam Pul - chra quam dul - cis es ò Ma - ri - a.

4 6

73

ò Ma - ri - a.

O Maria, quam pulchra es,
 Quam dulcis es.
 Tu es formosa mea,
 Tu es speciosa mea.

Candida et nigra sum,
 Sed formosa simul.
 Nolite me considerare quod fusca sim,
 Quia decoloravit me sol.
 Ille qui coronavit me,
 decoloravit me.