

Metastasio

La Fortuna

Giovanni Pagella

1i.

2i.

TEMPO DI MINUETTO

p con eleganza

7

con molta leggerezza

al par del ven - to il piè fu -
con molta leggerezza

Lie - ve son va - rio ho il vol-to, il piè fu -

p

13

- ga - ce, e in un mo - men - to or mi tor - no a
mf

- ga - ce, or m'a - di - ro e in un mo - men - to or mi tor - no a
mf

f

p

The musical score consists of three staves of music. Staff 1 (top) starts with two measures of silence. Staff 2 (middle) starts with two measures of silence. Staff 3 (bottom) starts with two measures of silence. At measure 3, the tempo is set to 'TEMPO DI MINUETTO'. The dynamic is marked as *p con eleganza*. The vocal line begins with the lyrics 'al par del ven - to' at measure 7, followed by 'il piè fu -' on the next beat. The vocal line continues with 'Lie - ve son' on the first beat of measure 8, followed by 'va - rio ho il vol-to, il piè fu -' on the next beat. The dynamic changes to *mf* at measure 13. The vocal line begins with '- ga - ce,' followed by 'e in un mo - men - to or mi tor - no a' on the next beat. This pattern repeats with 'or m'a - di - ro e in un mo - men - to or mi tor - no a' on the second beat of measure 13. The dynamic changes to *f* at the end of measure 13. The vocal line concludes with a final phrase on the third beat of measure 13.

18

A

se - re - nar. Sol - le - var le mo - li op - pres - se pria m'al -
 se - re - nar. Sol - le - var le mo - li op - pres - se pria m'al -

23

-let - ta, poi mi pia - ce d'at - ter - rar le mo - li stes - se che ho su - da - to a sol - le -
 -let - ta, - poi mi pia - ce d'at - ter - rar le mo - li stes - se che ho su - da - to a sol - le -

28

B

-var. _____ al par del ven - to
 -var. _____ Lie - ve son _____

34

il piè fu - ga - ce, eJn tur mo
va - rio ho il vol-to il piè fu - ga - ce, or_m'a - di-ro e in un mo -

39

men - to or mi tor - no a se - re - nar.
- men - to or mi tor - no_a se - re - nar. A chi se - re - na io
pp un po' meno

44

A chi se-re-na io mi - - ro chia-ro è di not-te il cie - - lo, tor-na per lui nel
mi - - ro chia-ro è di not-te il cie - - lo, tor-na per lui nel ge - - cres.

49

ge - lo la ter - ra a ger - - mo - - gliar. Ma se a ta - l'u - no io gi - ro
 - lo la ter - ra.a ger - - mo - - gliar. Ma se a ta - l'u - no io gi - ro

54

D

tor-bi-do il guar-do e fo - sco,
 tor-bi-do il guar-do e fo - sco, *cres.*
 fron-de gli ne-ga il bo - sco,

59

mar, *f* *rall* *a tempo* *p*
 fron-de gli ne-ga il bo - sco on - de non tro - va in mar.
 fron-de gli ne-ga il bo - sco on - de non tro - va in mar.

64

al par del ven - to, il piè fu - ga - ce,
Lie - ve son

70

e_jn un mo - men - to or mi tor - no_a se - re - nar. Sol-le-
or_m'a - di-ro e in un mo - men - to or mi tor - no a se - re - nar. Sol-le-

76

-var le mo - lì op - pres - se pria m'al - let - ta, poi mi pia - ce d'at - ter-
-var le mo - lì op - pres - se pria m'al - let - ta, poi mi pia - ce d'at - ter-

81

-rar le mo -li stes - se che ho su - da - to a sol - le - var.
 -rar le mo -li stes - se che ho su - da - to a sol - le - var.

86 F

al par del ven - to il piè fu -
 Lie - ve son _____ va-rio ho il vol-to il piè fu -
p

92

-ga - ce, e in un mo - men - to or mi tor - no a se - re - nar.
 -ga - ce, or m'a - di-ro e in un mo - men - to or mi tor - no a se - re - nar.
f *mf* *p* *ff*