

O beate Sebastiane

Francesco Lupino (c. 1500-73)

Source: Lupino's 1st book of motets a4, Gardane, 1549

Edited by Mick Swithinbank, transposed down a minor third

Superius (C1)

Altus (C2)

Tenor (C3)

Bassus (F3)

O be - a - te Se - - ba - sti -

O be - a - te Se - ba - - sti - a -

O be - a - te Se - ba - - - -

O be - a - te Se - - - ba - sti -

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Superius (C1), Altus (C2), Tenor (C3), and Bassus (F3). The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: Superius: O be - a - te Se - - ba - sti -; Altus: O be - a - te Se - ba - - sti - a -; Tenor: O be - a - te Se - ba - - - -; Bassus: O be - a - te Se - - - ba - sti -.

5

S.

A.

T.

B.

- a - - ne, Se - ba - sti - a - ne, Se - ba - sti -

ne, Se - ba - sti - a - ne, _____

- sti - a - ne, Se - ba - - sti - a - ne, Se - ba - sti -

a - ne, Se - ba - sti - a - ne, e - gre - gi -

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting, starting at measure 5. It features four staves: Superius (S.), Altus (A.), Tenor (T.), and Bassus (B.). The lyrics are: S.: - a - - ne, Se - ba - sti - a - ne, Se - ba - sti -; A.: ne, Se - ba - sti - a - ne, _____; T.: - sti - a - ne, Se - ba - - sti - a - ne, Se - ba - sti -; B.: a - ne, Se - ba - sti - a - ne, e - gre - gi -.

9

S.

A.

T.

B.

a - - - ne, _____ e -

e - gre - gi - e De - i mar - tyr, De - i mar -

a - - - ne, e - gre - gi - e De - i

e De - i mar - tyr, mar - - - tyr,

Detailed description: This block contains the third system of the vocal setting, starting at measure 9. It features four staves: Superius (S.), Altus (A.), Tenor (T.), and Bassus (B.). The lyrics are: S.: a - - - ne, _____ e -; A.: e - gre - gi - e De - i mar - tyr, De - i mar -; T.: a - - - ne, e - gre - gi - e De - i; B.: e De - i mar - tyr, mar - - - tyr,.

13

S. gre - gi - e De - i mar - tyr, e - gre - gi -

A. - tyr, De - - - - i mar - - -

T. mar - - - - tyr, De - - - i mar - -

B. e - gre - gi - e De - i mar -

17

S. e De - i mar - tyr, De - - i mar - tyr, e -

A. - tyr, e - gre - gi - e De - i mar - tyr, De - i mar -

T. tyr, De - i mar - tyr, e - gre - gi - e De - i

B. tyr,

21

S. gre - gi - e De - i mar - tyr, De - i mar -

A. - tyr, e - gre - - gi - e De - i mar - tyr,

T. mar - tyr, De - - - i mar - - - -

B. e - gre - - gi - e De - i mar - tyr,

25

S. tyr, ma - gnus est fi - des tu - - - a.

A. ma - gnus est fi - des tu - - - a.

T. tyr, ma - gnus est fi - - des tu - a.

B. ma - gnus est fi - des tu - - - a. In -

29

S. In - ter - ce - de pro no -

A. In - ter - ce - de pro no - bis, in - ter - ce - de pro

T. In - ter - ce - de pro no - - - - bis,

B. ter - ce de pro no - - bis,

33

S. bis, in - ter - ce - de pro no -

A. no - - - - bis, in - ter - ce -

T. in - ter - ce - de pro no - bis, in - ter - ce - de pro

B. in - ter - ce - de pro no - - bis

37

S. -bis ad Do - mi - num no -

A. de pro no - bis, in - ter - ce - de pro no -

T. no - - bis ad Do - mi - num no - strum Je - sum Chri -

B. ad Do - mi - num no - - strum Je - sum Chri -

41

S. strum Je - sum Chri - - - stum, ad Do - mi - num no - strum Je -

A. -bis ad Do - mi - num no - strum Je - sum Chri - stum, ad Do - mi -

T. stum, ad Do - mi - num no - strum Je - sum Chri - stum, ad Do - mi -

B. stum, ad Do - mi - num no - strum Je - sum Chri - stum,

45

S. sum Chri - stum, Je - sum Chri - stum ut a pe -

A. num no - strum Je - sum Chri - stum

T. num no - strum Je - sum Chri - stum ut a pe - ste

B. Je - sum Chri - - stum ut

49

S. - ste si - ve mor - bo e - pi - de - mi - e, e - pi - de -

A. ut a pe - ste si - ve mor - bo e - - pi -

T. si - ve mor - bo e - pi - de - - mi - - e, e -

B. - a pe - ste si - ve mor - bo e - pi -

53

S. - - mi - e, e - pi - de - mi - e

A. de - mi - e, e - - pi - de - mi - e

T. - pi - de - mi - e, e - pi - de - mi - e tu -

B. de - mi - e, e - pi - de - mi - e tu - is sanc -

57

S. tu - is sanc - tis - si - mis pre -

A. tu - is sanc - tis - si - mis pre - -

T. is sanc - tis - si - mis pre - ci - bus

B. tis - si - mis pre - - ci - bus

61

S. - ci - bus me - re - a - - -

A. - ci - bus me - re - a - - - mur, me - re - a -

T. me - re - a - mur, me - re - a -

B. me - re - a - mur, me - re - a - mur, me -

65

S. - mur, me - re - a - mur mi - se - ri - cor - di - ter

A. mur, me - re - - a - mur mi - se - ri - cor - di - ter

T. - mur, me - re - a - mur mi - se - ri - cor - di -

B. re - a - - - - mur mi - se - ri - cor - di -

69

S. li - be - ra - - - ri, mi - se - ri - cor - di - ter

A. li - be - ra - ri, mi - se - ri - cor - di - ter

T. ter li - be - ra - ri, mi - se - ri - cor - di -

B. ter li - be - ra - - - ri, mi - se - ri - cor - di - ter

S. li - be - ra - - - ri.

A. li - be - ra - - - ri, li - be - - - ra - ri.

T. ter li - be - ra - ri, li - be - - - ra - ri.

B. li - be - ra - ri, li - - - be - ra - ri.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in G major (one sharp) and 8/8 time. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'li - be - ra - - - ri.' The Alto part begins with a treble clef and an octave sign (8) below it. The lyrics are 'li - be - ra - - - ri, li - be - - - ra - ri.' The Tenor part begins with a treble clef and an octave sign (8) below it. The lyrics are 'ter li - be - ra - ri, li - be - - - ra - ri.' The Bass part begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'li - be - ra - ri, li - - - be - ra - ri.' The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. There are also rests and fermatas. The piece concludes with a double bar line.