

Coelos ascendit hodie

Charles Villiers Stanford

(1852-1924)

Op. 38, No. 2

Allegro ♩ = 120

Soprano I
Coe - los as - cen - dit ho - di - e, Je - sus Chris - tus Rex...

Alto I
Coe - los as - cen - dit ho - di - e, Je - sus Chris - tus Rex

Tenor I
Coe - los as - cen - dit ho - di - e, Je - sus Chris - tus Rex...

Bass I
Coe - los as - cen - dit ho - di - e, Je - sus Chris - tus Rex...

Soprano II
Al - le - lu - ia!

Alto II
Al - le - lu - ia!

Tenor II
Al - le - lu - ia!

Bass II
Al - le - lu - ia!

4

glo - ri - ae, Al - le - lu - ia!

glo - ri - ae, Al - le - lu - ia!

glo - ri - ae,

glo - ri - ae,

Al - le - lu - ia! Se - det ad Pa - - tris dex - te - ram,

Al - le - lu - ia! Se - det ad Pa - - tris dex - te - ram,

Al - le - lu - ia! Se - det ad Pa - - tris dex - te - ram,

Al - le - lu - ia! Se - det ad Pa - - tris dex - te - ram,

7 *ff*
Gu - ber - nat coe - - - lum et ter - ram, Al - le -

ff
Gu - ber - nat coe - - - lum et ter - ram, Al - le -

8 *ff*
Gu - ber - nat coe - - - lum et ter - ram, Al - le -

ff
Gu - ber - nat coe - - - lum et ter - ram, Al - le -

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

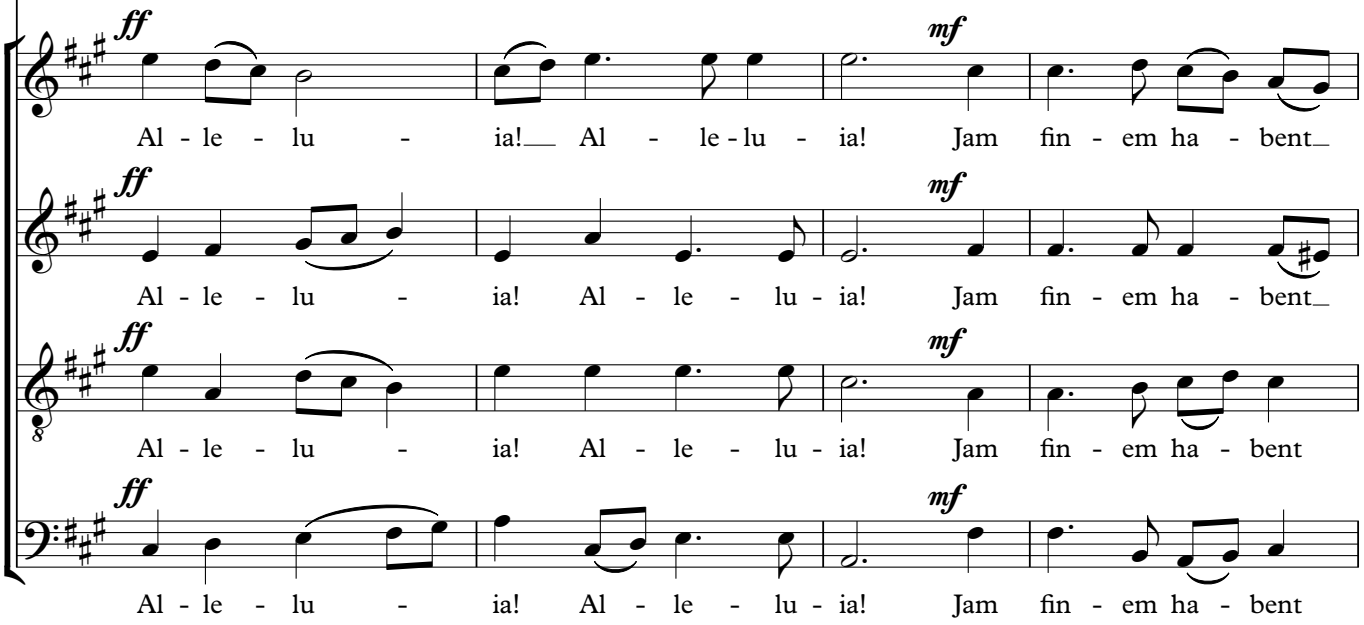


lu - ia! Al - le - lu - ia!

lu - ia! Al - le - lu - ia!

lu - ia! Al - le - lu - ia!

lu - ia! Al - le - lu - ia!



ff Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! *mf* Jam fin - em ha - bent

ff Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! *mf* Jam fin - em ha - bent

ff Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! *mf* Jam fin - em ha - bent

ff Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! *mf* Jam fin - em ha - bent

f Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

f Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

f Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

f Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

om - ni - a, Pa - tris Da - vi - dis car - mi - na,

om - ni - a, Pa - tris Da - vi - dis car - mi - na,

om - ni - a, Pa - tris Da - vi - dis car - mi - na,

om - ni - a, Pa - tris Da - vi - dis car - mi - na,

p
Jam Do - mi - nus cum Do - mi - no, —

p
Jam Do - mi - nus cum Do - mi - no,

p
8 Jam Do - mi - nus cum Do - mi - no, —

p
Jam — Do - mi - nus cum Do - mi - no, —

p *cresc.*
Al - le - lu - ia! Se - det in De -

p *cresc.*
Al - le - lu - ia! Se - det in De -

p *cresc.*
8 Al - le - lu - ia! Se - det in De -

p *cresc.*
Al - le - lu - ia! Se - det in De -

mf *cresc.* *f*

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu -

mf *cresc.* *f*

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu -

mf *cresc.* *f*

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu -

mf *cresc.* *f*

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu -

f

- - - i - so - li - o, Al - le - lu - ia! Al -

f

- - - i - so - li - o, Al - le - lu - ia! Al -

f

- - - i - so - li - o, Al - le - lu - ia! Al -

f

- - - i - so - li - o, Al - le - lu - ia! Al -

ia! Al - le - lu - ia! In hoc tri - um - pho - max - i - mo, Al - le -
 - ia! Al - le - lu - ia! In hoc tri - um - pho max - i - mo, Al - le -
 - ia! Al - le - lu - ia! In hoc tri - um - pho - max - i - mo, Al - le -
 - ia! Al - le - lu - ia! In hoc tri - um - pho - max - i - mo, Al - le -
 le - lu - ia! Al - le -
 le - lu - ia! Al - le -
 - le - lu - ia! Al - le -
 - le - lu - ia! Al - le -

lu - ia! Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia!

lu - ia! Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia!

lu - ia! Be - ne - di - ca - mus, Al - le - lu - ia!

lu - ia! Be - ne - di - ca - mus_ Do - mi - no, Al - le - lu - ia!

lu - ia! Be - ne - di - ca - mus_ Do - mi - no, Al - le - lu - ia! Lau -

lu - ia! Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia! Lau -

lu - ia! Be - ne - di - ca - mus_ Do - mi - no, Al - le - lu - ia! Lau -

lu - ia! Be - ne - di - ca - mus_ Do - mi - no, Al - le - lu - ia! Lau -

Al - le - lu - ia! De - o di - ca -

Al - le - lu - ia! De - o di - ca -

Al - le - lu - ia! De - o di - ca -

Al - le - lu - ia! De - o di - ca -

da - tur Sanc - - - ta Tri - ni - tas, De -

da - tur Sanc - - - ta Tri - ni - tas, De -

da - tur Sanc - - - ta Tri - ni - tas, De -

da - tur Sanc - - - ta Tri - ni - tas, De -

- - - mus gra - ti - as, Al - le - lu - ia! Al -
 - - - mus gra - ti - as, Al - le - lu - ia! Al -
 - - - mus gra - ti - as, Al - le - lu - ia! Al -
 - - - mus gra - ti - as, Al - le - lu - ia! Al -

o di - ca - mus gra - ti - as, Al - le - lu - ia!
 o di - ca - mus gra - ti - as, Al - le - lu - ia!
 o di - ca - mus gra - ti - as, Al - le - lu - ia!
 o di - ca - mus gra - ti - as, Al - le - lu - ia!

- - le - lu - - ia! Al - le - lu - ia! A -

- - le - lu - - ia! Al - le - lu - ia! A -

- - le - lu - - ia! Al - le - lu - ia! A -

- - le - lu - ia! Al - le - - lu - ia! A -

ff Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! A -

ff Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! A -

ff Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! A -

ff Al - le - lu - ia! Al - le - - lu - ia! A -

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "men, A men." Each system contains two staves. The first staff of each system is a vocal line, and the second is a bass line. The lyrics are placed below the vocal lines. The first system has a vocal line with a long slur over the first four notes and a final note with a fermata. The second system has a vocal line with a long slur over the first four notes and a final note with a fermata. The third system has a vocal line with a long slur over the first four notes and a final note with a fermata. The fourth system has a vocal line with a long slur over the first four notes and a final note with a fermata. The bass lines provide harmonic support for the vocal lines.

Bass parts swapped for last three measures.