

Simon Biazeck

# Missa Brevis

*S.A.T.B. a cappella*

*Quire* EDITIONS

for Roma Sargent  
Missa Brevis  
S.A.T.B. a capella

Kyrie

SIMON BIAZECK  
(b. 1966)

**Largo sostenuto** ♩ = c. 52

SOPRANO  
Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son,

ALTO  
Ky-ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

TENOR  
Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son,

BASS  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son,

ACCOMP'T  
(for rehearsal only)

**Più mosso** ♩ = c. 72

5  
Ky-ri - e e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri -

son, Ky-ri - e e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri -

Ky-ri - e e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri -

Ky-ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, Chri -

**Più mosso** ♩ = c. 72

10 *f* *mp sost. ed espress.* *rit.*

- ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

*f* *mp sost. ed espress.*

- ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

*f* *mp sost. ed espress.*

- ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

*f* *mp sost. ed espress.*

- ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

*f* *mp sost. ed espress.* *rit.*

16 *Tempo primo* *rall.* *p* *mp* *mf*

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

*p* *mp* *ten.* *mf*

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

*p* *mp* *mf*

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

*p* *ten.* *mp* *mf*

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

*Tempo primo* *rall.* *ten.* *p* *mp* *mf*

## Gloria

Moderato ♩ = 112

*mp*

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

*mp*

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

*mp*

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

Missa XV 'Dominator Deus' (11th-13th c.)

*mp*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

Moderato ♩ = 112

Con moto ♩ = 118

*f*

ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus

*f*

ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus

*f*

ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus

*f*

ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus

Con moto ♩ = 118

12

te. Glo-ri-fi - ca-mus te. Gra - ti-as a-gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo - ri - am

te. Glo-ri-fi - ca-mus te. Gra - ti-as a-gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

te. Glo-ri-fi - ca - mus te. Gra - ti-as a-gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

te. Glo-ri-fi - ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

17

tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter om

tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter om -

tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter om -

tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter om -

24 *// poco liberamente*

ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Ie - su Chri - ste.

*// poco liberamente*

ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Ie - su Chri - ste.

*// poco liberamente*

ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Ie - su Chri - ste.

*// poco liberamente*

ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Ie - su Chri - ste.

30 **(a tempo)** *più solenne. e sostenuto* **poco rit.** **poco meno mosso rit.**

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. *mp*

*più solenne. e sostenuto* **poco rit.** **poco meno mosso rit.**

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. *mp*

*più solenne. e sostenuto* **poco rit.** **poco meno mosso rit.**

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. *mp*

**(a tempo)** *più espress. e sostenuto* **poco rit.** **poco meno mosso rit.**

37 **Larghetto affettuoso** ♩ = 50

*mp* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,

*mp* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

*mp* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - - bis,

**Larghetto affettuoso** ♩ = 50

*mp*

42

*mf*

*mf* mi - se - re - re no - bis. // *mp* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

*mf* mi - se - re - re no - bis. // *mp* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

*mf* mi - se - re - re no - bis. //

*mf* mi - se - re - re no - bis. // *mp* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

46

*cresc.* *f* *dolce*

su - sci-pe de - pre-ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

*cresc.* *f* *dolce*

su - sci-pe de - pre-ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

*cresc.* *f* *dolce*

su - sci-pe de - pre-ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

*cresc.* *f* *dolce*

su - sci-pe de - pre-ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

49

*mp* *rit.*

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -

*mp* *rit.*

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -

*mp* *rit.*

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -

*mp* *rit.*

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -



52 **Alla breve - poco incalzando** ♩ = 75

- bis.

bis.

bis.

bis.

Tu so - lus Al -

Tu so - lus Do - mi - nus.

bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

**Alla breve - poco incalzando** ♩ = 75

## 58

**poco allarg.** **poco rit.**

Ie - su Chri - ste, Ie - su Chri - ste.

tis - si - mus, Ie - su Chri - ste, Ie - su Chri - ste.

Ie - su Chri - ste, Ie - su Chri - ste.

Ie - su Chri - ste, Ie - su Chri - ste.

**poco allarg.** **poco rit.**

Allegro vivo  $\text{♩} = \text{c. } 75$

62

*mf*

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. Cum San - cto Spi - ri -

*mf*

Cum San - cto Spi - ri -

Allegro vivo  $\text{♩} = \text{c. } 75$

*mf*

69

*mp*

-tu, in glo - - ri - a De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

*mp*

tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo -

*mf*

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

*mp*

*mf*

De - i Pa - tris. A - men. Cum San - - - - -  
 ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - - - - i Pa -  
 De - i Pa - tris. A - men. in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -  
 Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

- cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i  
 tris, cum San cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri -  
 men. Cum San cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -  
 De - i Pa - tris. A - men. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

85

Pa - tris. A - men. Cum San - cto Spi - ri -  
 a De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri -  
 men. Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa-tris,  
 De - i Pa - tris cum San - cto Spi - ri -

91

tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.  
 tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.  
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.  
 tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men. Cum San-cto

98

*ritmico*  
*mp poco a poco cresc.*

cum San-cto Spi - ri - tu,  
 cum San - - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a  
 in glo-ri-a De-i Pa - tris. Cum San-cto  
 Spi - ri - tu,  
 in glo-ri-a De-i Pa - tris. Cum San-cto  
 Spi - ri - tu, in glo-ri-a

104

De-i Pa - tris. A - - -  
 De - i Pa - tris. A - - - men. A - - - men,  
 Spi - ri - tu, De-i Pa - tris. A - - -  
 in glo-ri-a De-i Pa - tris. A - - - men,  
 in glo-ri-a De-i Pa - tris. A - - - men,



# Sanctus

*freely* (♩ = c. 54)

*f* San - - - ctus, San - ctus, *f*  
San-ctus, San-ctus, *f*  
San-ctus, San-ctus, *f*  
San-ctus, San-ctus, *f*

*freely* (♩ = c. 54)

*poco rit.*

**Allegro** ♩ = c. 132

3 *mf* San - - - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -  
*mf* San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa -  
*mf* San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -  
*mf* San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa -

*poco rit.* **Allegro** ♩ = c. 132

8

oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

(to the fore)

16

oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt.

(to the fore)

*f*



24

et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri -  
 et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri -  
 cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cae - li et  
 cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cae - li et

33

a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.  
 a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.  
 ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.  
 ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis,

41

sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

48

- na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

# Benedictus

Lento nobilmente (slow and stately)  $\text{♩} = 46$

*mp* *sim.*

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - - nit

*sim.*

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

*sim.*

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

*sim.*

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Lento nobilmente (slow and stately)  $\text{♩} = 46$

*mp* *sim.*

61

*warmer*

in no-mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne -

*warmer*

no - mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

*warmer*

no - mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

*warmer*

no - mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

*warmer*

69 *mf* molto sostenuto *mp* cresc.

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

*mf* molto sostenuto *mp* cresc.

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

*mf* molto sostenuto *mp* cresc.

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

*mf* molto sostenuto *mp* cresc.

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

*mf* molto sostenuto *mp* cresc.

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

76 *poco rit.* . . . ♩ = c. 132 *mp*

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

*mp*

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

*mp*

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

*mp*

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

*poco rit.* . . . ♩ = c. 132 *mp*

84

*cresc. poco a poco*  
 cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -  
*cresc. poco a poco*  
 cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex -  
*cresc. poco a poco*  
 cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -  
*cresc. poco a poco*  
 cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na

92

*f* *poco rit.*  
 sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
*f*  
 cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.  
*f*  
 sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
*f* *poco rit.*  
 in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

# Agnus Dei

SOPRANO & TENOR \*\*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun di: mi - se - re - re no - bis.

Adagio  $\text{♩} = 60$

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Adagio  $\text{♩} = 60$

mun - di: mi - se - re - re no - bis.

-ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

-ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

-ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

poco rit. . . .

poco rit. . . .

\*\* In plainchant style; expressive but not too slow! The marcato sign (*episema*) indicates a moderate lengthening or stress. The mordent symbol (*quillisma*) represents a note to be sung lightly, but not shorter than other unmarked notes. The note immediately preceding it is notably lengthened.

Adagio lamentoso  $\text{♩} = 56$

14

*mp*  
bis. \_\_\_\_\_ A - gnus De - i, \_\_\_\_\_ A - gnus De -

*mp*  
bis. \_\_\_\_\_ A - gnus De - i, \_\_\_\_\_ A - gnus De -

*mp*  
bis. \_\_\_\_\_ A - gnus De - i, \_\_\_\_\_ A - gnus De - i,

*mp*  
bis. \_\_\_\_\_ A - gnus De - i, \_\_\_\_\_ A - gnus De - -

Adagio lamentoso  $\text{♩} = 56$

19

-i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

-i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

-i, qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di,

23 *cresc.* *f (ma dolce)*

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do -

*cresc.* *f (ma dolce)*

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no -

*cresc.* *f (ma dolce)*

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do -

*cresc.*

pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

*cresc.* *f ma dolce*

27 *mp*

- na no - bis pa - cem, do - na no -

*mp*

- bis pa - cem, do - na no -

*mp*

- na no - bis pa - cem,

*f (ma dolce)*

do - na no - bis pa - cem,

*mp*





42 *più f* *cresc.*

do - na no - bis pa - - - cem, do -

*più f*

do - na no - bis pa - - - cem,

*più f*

do - na no - bis pa - - - cem,

*più f*

do - - na no - bis pa - - - cem,

*più f* *cresc.*

48 *passionata* *f*

- - - na no - bis pa - - - cem,

*cresc.* *passionata* *f* *mp*

do - - na no - bis pa - - - cem,

*cresc.* *passionata* *f* *mp*

do - na no - - - bis pa - - - cem,

*cresc.* *passionata* *f* *mp*

do - na no - - - bis pa - - - cem,

*cresc.* *passionata* *f* *mp*

do - na no - - - bis pa - - - cem,

55

**Adagissimo** ♩ = c. 52

**rall.**

*mp smoothly*

do - na no - - - bis pa - - - - - cem.

*mp smoothly*

do - na no - - - bis pa - - - - - cem.

*mp smoothly*

do - na no - - - bis pa - - - - - cem.

*mp smoothly*

do - na no - bis pa - - - - - - - - - - - cem.

**Adagissimo** ♩ = c. 52

**rall.**

*mp smoothly*