

**Ps. 147. Lauda, Ierusalem, Dominum
Octavi toni.**

from Psalmodia ad Vespertinas... 1574

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

Ps. 147. Lauda, Ierusalem, Dominum

Octavi toni.

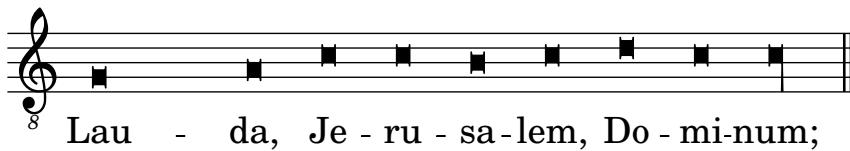
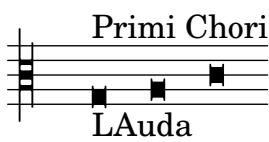
from Psalmodia ad Vespertinas... 1574

Score

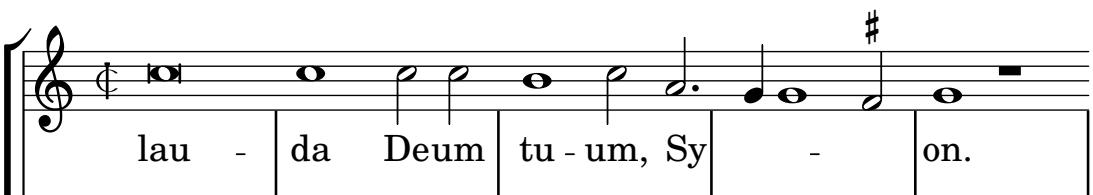
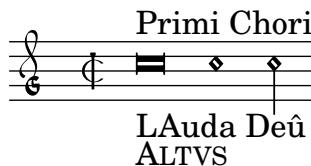
Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

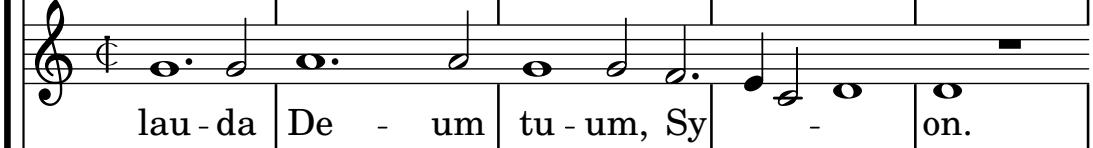
TENOR



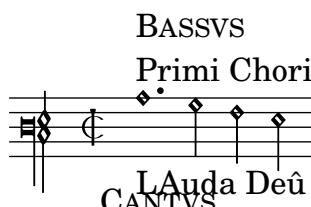
CANTVS



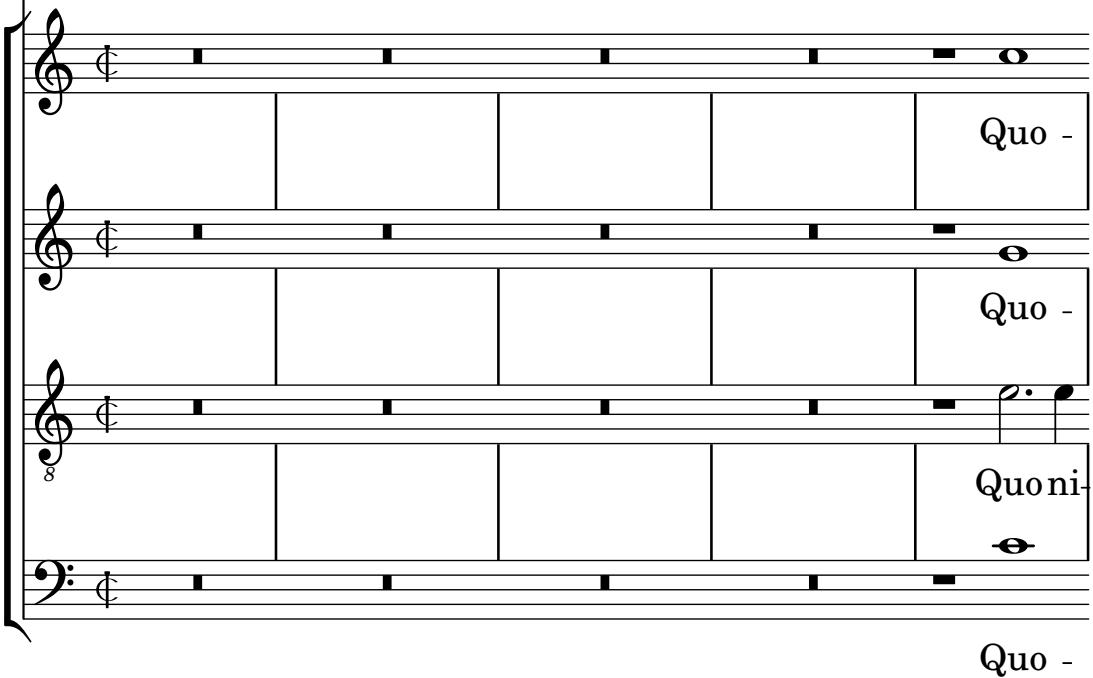
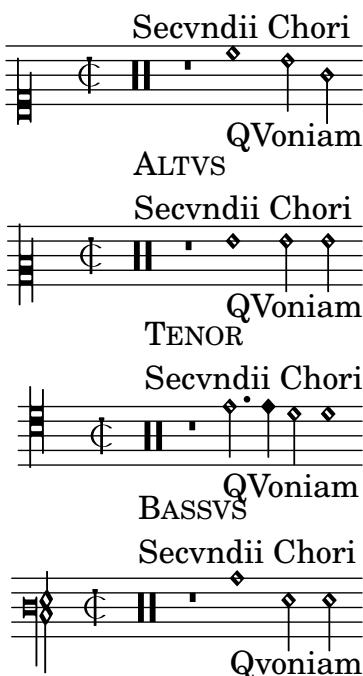
Primi Chori



Tenor



Secvndii Chori



C I.

A I.

T I.

B I.

C II.

A II.

T II.

B II.

ni-am con-for - ta - vit se - ras por-ta - rum tu - a - rum;

ni-am con-for - ta - vit se - ras por - ta - rum tu - a - rum;

am con - for - ta - vit se - ras por-ta - rum tu - a - rum;

ni-am con-for - ta - vit se - ras por-ta - rum tu - a - rum;

11

C I.

di-xit fi - li - is tu - is in te.

A I.

di-xit fi - li - is tu is in te.

T I.

8 di-xit fi - li - is tu - is in te.

B I.

di-xit fi - li - is tu - is in te.

C II.

Qui po-su - it fi -

A II.

Qui po-su - it fi - nes

T II.

Qui po-su - it fi - nes

B II.

Qui po-su - it fi - nes

16

C I.

A I.

T I.

B I.

C II.

A II.

T II.

B II.

et a-di-pe fru-men - ti sa - ti - at te.

et a-di-pe fru-menti sa - ti - at te.

et a-di-pe fru-men - ti sa - ti - at te.

et a-di-pe fru-men - ti sa - ti - at te.

- nes tu-os pa-cem, sa - ti - at

tu-os pa cem, sa - ti - at

tu - os pa - cem, sa - ti - at

tu - os pa - cem, sa - ti - at

22

C I.

Qui e - mit - tit e - lo-qui-um su - um ter - ræ: ve -

A I.

Qui e-mit-tit e - lo - qui-um su - um ter - ræ: ve -

T I.

Qui e - mit - tit e - lo-qui-um su - um ter - - ræ: ve -

B I.

Qui e - mit - tit e - lo - qui-um su - um ter - ræ: ve -

C II.

te. ve - lo - ci - ter,

A II.

te. ve - lo - ci - ter,

T II.

te. ve - lo - ci - ter,

B II.

te. ve - lo - ci - ter,

28

C I.

lo-ci - ter Qui dat ni -

A I.

lo - citer Qui dat ni - vem, [Qui dat

T I.

lo-ci - ter Qui dat ni -

B I.

lo-ci - ter Qui dat ni - vem,

C II.

ve - lo-ci-ter cur - rit sermo e - jus.

A II.

ve - lo-ci-ter cur - rit ser - mo e - jus.

T II.

ve - lo-ci-ter cur - rit ser - mo e - jus.

B II.

ve - lo-ci-ter cur - rit ser - mo e - jus.

The score consists of eight staves, each representing a different voice part: C I., A I., T I., B I., C II., A II., T II., and B II. The music is in common time (indicated by '28'). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics include 'lo-ci - ter', 'Qui dat ni -', 'lo - citer', 'Qui dat ni - vem, [Qui dat', 'lo-ci - ter', 'Qui dat ni -', 'lo-ci - ter Qui dat ni - vem,', 've - lo-ci-ter cur - rit sermo e - jus.', 've - lo-ci-ter cur - rit ser - mo e - jus.', 've - lo-ci-ter cur - rit ser - mo e - jus.', and 've - lo-ci-ter cur - rit ser - mo e - jus.'

34

C I.

vem, [Qui dat ni - vem]

A I.

ni - vem,] [Qui dat nivem]

T I.

vem, [Qui dat ni - vem] si -

B I.

[Qui dat ni - vem]

C II.

Qui dat ni - vem,

A II.

Qui dat

T II.

Qui dat ni - - -

B II.

Qui dat ni -

This page contains ten staves of musical notation for a choir. The parts are labeled on the left: C I., A I., T I., B I., C II., A II., T II., and B II. The music is in common time (indicated by '34'). The vocal parts sing Latin words like 'vem', 'Qui', 'dat', 'ni', 'vem', 'nivem', 'si', and 'qui dat'. The notation includes various note heads (circles, squares, diamonds) and rests. The vocal parts are arranged in two columns: C I., A I., T I., B I. in the left column, and C II., A II., T II., B II. in the right column. The music consists of two staves, each with five lines and a space. Measure lines divide the music into measures.

10
39

C I. si - cut la - - nam;

A I. si - cut la - - nam;

T I. ⁸ cut la - - - nam;

B I. si - cut la - - nam;

C II. ne-bulam si-cut ci - nerem spar -

A II. ni - - - vem, ne-bulam si - cut ci - nerem spar -

T II. ⁸ vem, ne-bulam si - cut ci - nerem spar -

B II. vem, ne-bulam si - cut ci - nerem spar -

44

C I.

Mit - tit cri - stallum su - am si - cut buc - cel - -

A I.

Mit - tit cri - stal - lum su - am si - - cut buc - cel - -

T I.

Mit - tit cri - stallum su - am si - cut buc - cel - -

B I.

Mit - tit cri - stallum su - am si - cut buc - cel - -

C II.

git.

A II.

git.

T II.

git.

B II.

git.

Detailed description: This is a musical score page from a vocal and instrumental work. It features ten staves. The top five staves represent vocal parts: C I (Soprano), A I (Alto), T I (Tenor), B I (Bass), and C II (Contratenor). The bottom five staves represent instrumental parts: A II (Alto), T II (Tenor), B II (Bass), and two guitar parts (labeled 'git.'). The music is in common time (indicated by '44' at the top left). The vocal parts sing a four-measure phrase: 'Mit - tit cri - stallum su - am si - cut buc - cel'. The instrumental parts provide harmonic support with sustained notes and chords. Measure 4 begins with a fermata over the bass line.

49

C I.

A I.

T I.

B I.

C II.

A II.

T II.

B II.

las:
quis su - sti - ne -

las:
quis su - sti -

las:
quis su -

las:
quis su - sti -

an - te fa - ciem fri - go - ris e - - - jus quis

an - te fa - ciem fri - go - ris e - - - jus quis

an - te fa - ciem fri - go - ris e - - - jus quis

an - te fa - ciem fri - go - ris e - - - jus quis

54

C I.

bit? [quis su - sti - ne - bit?] E-mit-tet ver - bum su - um, et

A I.

- ne - - - bit? E - mit-tet ver.bum su.um, et

T I.

sti - ne - - bit? E - mit - tet verbum su - um, et

B I.

ne - - - - bit? E - mit-tet verbum su - um, et

C II.

su - sti - ne - bit?

A II.

su - sti - ne - bit?

T II.

sti - - - ne - bit?

B II.

su - sti - ne - bit?

59

C I.

li-quefa - ci et e - a;

A I.

li-que-fa - ci et e - a;

T I.

li-que-fa - ci et e - a;

B I.

li-que-fa - ci et e - a;

C II.

fla - bit spi - ri.tus e - jus, et fluent a -

A II.

fla - bit spi - ri.tus e - jus, et fluent a -

T II.

fla - bit spi - ri.tus e - jus, et fluent a -

B II.

fla - bit spi - ri.tus e - jus, et fluent a -

This musical score page shows a setting for eight voices. The parts are labeled on the left: C I., A I., T I., B I., C II., A II., T II., and B II. The music is in common time. Measure 59 starts with the soprano parts (C I., A I., T I., B I.) singing "li-quefa - ci et e - a;". The alto part (A II.) joins in at the beginning of the next measure. The tenor part (T II.) joins in at the beginning of the third measure. The bass part (B II.) begins its phrase at the beginning of the fourth measure. The vocal parts sing in four-measure phrases. The bass part (B II.) begins its phrase at measure 8. The score uses a treble clef for most parts and a bass clef for the bass part. Measure 59 concludes with a double sharp sign in the key signature.

65

C I.

Qui an-nun - ti-at verbum su - um Ja - cob, ju -

A I.

Qui an - nun - ti - at ver - bum su - um Ja - cob, ju -

T I.

Qui an - nun - ti-at ver - bum su - um Ja - cob, ju -

B I.

Qui an - nun - ti-at ver - bum su - um Ja - cob, ju -

C II.

quæ. ju - sti - ti-as

A II.

quæ. ju - sti - ti-as

T II.

8 quæ. ju - sti - ti-as

B II.

quæ. ju - sti - ti-as

70

C I. sti - ti-as Non fe-cit ta - li-

A I. sti - ti-as Non fe-cit ta - li-

T I. ⁸ sti - ti - as Non fe-cit ta - li-

B I. sti - ti-as Non fe-cit ta - li-

C II. et ju-di - ci-a su - a Is - ra - el.

A II. et ju-di - ci-a su - a Is - ra - el.

T II. ⁸ et ju-di - ci-a su - ³ a Is - ra - el.

B II. et ju-di - ci-a su - ³ a Is - ra - el.

76

C I.

ter om - ni na - ti - o - - - ni,

A I.

ter om - ni na - ti - o - - - ni,

T I.

⁸ ter om - ni na - ti - o - - - ni,

B I.

ter om - ni na - ti - o - - - ni,

C II.

Non fe-cit ta - li-ter om - ni na - ti - o - - - ni, et

A II.

Non fe-cit ta - li - ter om - ni na - ti - o - - - ni, et

T II.

⁸ Non fe-cit ta - li-ter om - ni na - ti - o - - - ni, et

B II.

Non fe-cit ta - li-ter om - ni na - ti - o - - - ni, et

82

C I.

A I.

T I.

B I.

C II.

A II.

T II.

B II.

et ju - di - ci - a su - a

et ju - di - ci - a su - a

et ju - di - ci - a su - a

et ju - di - ci - a su - a

ju - di - ci - a su - a

ju - di - ci - a su - a

ju - di - ci - a su - a

ju - di - ci - a su - a

86

C I.

non ma-ni - fe - sta - vit e - - is, non ma -

A I.

non ma-ni - fe - sta - vit e - - is, non ma -

T I.

non ma-ni - fe - sta - vit e - - is, non ma -

B I.

non ma-ni - fe - sta - vit e - - is, non ma -

C II.

non ma - ni - fe - sta - - vit e - -

A II.

non ma - ni - fe - sta - - vit e - -

T II.

non ma - ni - fe - sta - - vit e - - is,

B II.

non ma - ni - fe - sta - - vit e - - is,

The musical score is for a choir of eight voices. The voices are labeled on the left: C I., A I., T I., B I., C II., A II., T II., and B II. The music is in common time, starting in G clef. The lyrics are in Latin and are divided into measures by vertical bar lines. The music includes various note values like eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes from C major to F major at the end of the section.

90

C I. ni - fe - sta - - vit e - - - is.

A I. ni - - fe - sta - vit e - - - is.

T I. ni - - - fe - sta - vit e - - - is.

B I. ni - - - fe - sta - vit e - - - is.

C II. - - - - - is,

A II. is, [non ma - ni - fe - sta - vit e - - is,]

T II. - - - - -

B II. [non ma - ni - fe - sta - - vit e - - is,]

22

100

C I. o - si - cut e - rat

A I. o si - cut e - rat

T I. o si - cut e - rat

B I. o si - cut e - rat

C II. - o et Spi - ri - tu - i Sanc - - to, in prin-

A II. - o et Spi - ri - tu - i Sanc - - to, in prin-

T II. - o et Spi - ri - tu - i Sanc - - to, in prin-

B II. - o et Spi - ri - tu - i Sanc - - to, in prin-

106

C I. in prin-ci - pi o et nunc et sem -

A I. in prin-ci - pi o et nunc et sem -

T I. in prin-ci - pi o et nunc et sem -

B I. in prin-ci - pi o et nunc et sem -

C II. ci - pi - o et nunc et sem - per

A II. ci - pi - o et nunc et sem - per

T II. ci - pi - o et nunc et sem - per

B II. ci - pi - o et nunc et sem - per

Soprano: in prin-ci - pi o et nunc et sem -

Bass: in prin-ci - pi o et nunc et sem -

24

111

C I.

per et in sæ-cu - la, sæ - cu -

A I.

per et in sæ-cu - la, sæ - cu -

T I.

⁸ per et in sæ-cu - la, sæ - cu -lorum.

B I.

per et in sæ-cu - la, sæ - cu -

C II.

et in sæ-cu - la, sæ - cu -lorum. A - men.

A II.

et in sæ-cu - la, sæ - cu -lorum. A - men.

T II.

⁸ et in sæ-cu - la, sæ - cu -lorum. A - men.

B II.

et in sæ-cu - la, sæ - cu -lorum. A - men.

117

C I.

lorum. A - men. sæ-cu-lo - rum. A -

A I.

lorum. A - men. sæ-culo-rum. A - men.

T I.

⁸ A - men. sæ - cu -

B I.

lorum. A - men. sæ-culo - rum. A-men. [sæ -

C II.

sæ - cu - lo - rum. A - men. [sæ -

A II.

sæ - cu - lorum. A - men. [sæ - cu - lo rum.

T II.

⁸ sæ - cu - lorum. A - men. [sæ - cu -

B II.

sæ - cu - lorum. A - men. [sæ - cu -

122

C I.

men. [sæ-culorum.] A - men.] sæ - cu-lo - rum.

A I.

[sæ - cu lo - rum. A - men.]

T I.

lorum. A - men. [sæ - cu - lo rum. A - men.] sæ - cu -

B I.

cu - - - - lo - rum. A - men.] sæ - - cu - lo - rum.

C II.

- cu - lo - rum. A - men.] sæ - cu - lo - rum.

A II.

A - men.] sæ - cu - lo - rum. A - men. [sæ - cu -

T II.

lo - rum. A - men.]

B II.

lo - rum. A - men.] sæ - cu - lo - rum.

127

C I.

A - - men.

A I.

T I.

8 lor. rum. A - - men.

B I.

Amen. [sæ - cu

C II.

A - - men.

A II.

lor. rum. A - men.]

T II.

8

B II.

A - - men.

Clementine Vulgate (Psalm 111)

1 Alleluja. Laudate, pueri, Dominum;
laudate nomen Domini.
2 Sit nomen Domini benedictum
ex hoc nunc et usque in saeculum.
3 A solis ortu usque ad
occasum laudabile nomen Domini.
4 Excelsus super omnes gentes
Dominus, et super caelos gloria ejus.
5 Quis sicut Dominus Deus noster,
qui in altis habitat,
6 et humilia respicit in caelo
et in terra?
7 Suscitans a terra inopem,
et de stercore erigens pauperem:
8 ut collocet eum cum principibus,
cum principibus populi sui.
9 Qui habitare facit sterilem in domo,
matrem filiorum laetantem.

**Church of England 1662 Book
of Common Prayer**

1 Praise the Lord, ye servants:
O praise the Name of the Lord.
2 Blessed be the Name of the Lord:
from this time forth for evermore.
3 The Lord's Name is praised:
from the rising up of the sun
unto the going down of the same.
4 The Lord is high above all heathen:
and his glory above the heavens.
5 Who is like unto the Lord our God,
that hath his dwelling so high:
and yet humbleth himself to behold
the things that are in heaven and earth?
6 He taketh up the simple out of the dust:
and lifteth the poor out of the mire;
7 That he may set him with the princes:
even with the princes of his people.
8 He maketh the barren woman to keep house:
and to be a joyful mother of children.

Ps. 147. Lauda, Ierusalem, Dominum

Octavi toni.

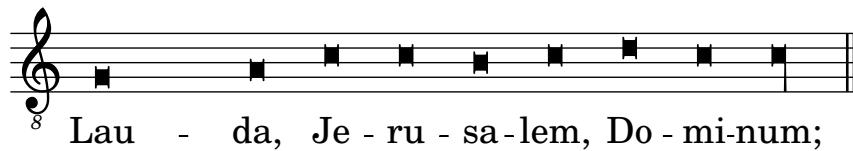
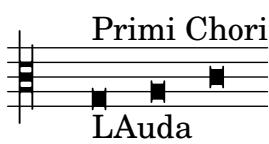
from Psalmodia ad Vespertinas... 1574

Primi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

TENOR



CANTVS

Primi Chori

LAuda Deû
ALTVS

Primi Chori

LAuda Deû

Tenor

BASSVS

Primi Chori

LAuda Deû

lau - da De - um tu - um, Sy -
lau - da De - um tu - um, Sy -
lau - da De - um tu - um, Sy -
lau - da De - um tu - um, Sy -

5 on. be - ne - di - xit fi - li - is tu - is in
A. I. on. be - ne - di - xit fi - li - is tu is in
T. I. on. be - ne - di - xit fi - li - is tu - is in te.
B. I. on. be - ne - di - xit fi - li - is tu - is is in

14

C I. te. et a - di - pe fru - men - ti sa - ti -

A I. te. et a - di - pe fru - men - ti sa - - ti -

T I. te. et a - di - pe fru - men - ti sa - ti - at

B I. te. et a - di - pe fru - men - ti sa - - ti - at

21

C I. at te. Qui e - mit - tit e - lo-qui-um su - um ter - ræ:

A I. at te. Qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um ter - ræ:

T I. te. Qui e - mit - tit e - lo-qui-um su - um ter - - ræ:

B I. at te. Qui e - mit - tit e - lo - qui-um su - - um ter - - ræ:

27

C I. ve - lo - ci - ter 2 Qui dat ni -

A I. ve - lo - ci - ter 2 Qui dat ni - vem, [Qui dat

T I. ve - lo - ci - ter 2 Qui dat ni -

B I. ve - lo - ci - ter 2 Qui dat ni -

32

C I. *vem, [Qui dat ni - vem]*

A I. *ni - - - vem,] [Qui dat nivem]*

T I. *vem, [Qui dat ni - - - vem] si -*

B I. *[Qui dat ni - - - vem]*

C I. *si - cut la - - - nam;* **2** *Mit - tit cri -*

A I. *si - cut la - - - nam;* **2** *Mit - tit cri -*

T I. *cut la - - - nam;* **2** *Mit - tit cri -*

B I. *si - cut la - - - nam;* **2** *Mit - tit cri -*

C I. *stal-lum su - am si - cut buc - cel - - - las:*

A I. *stal - lum su - am si - - cut buc - cel - - - las:*

T I. *stal-lum su - am si - - cut buc - cel - - - las:*

B I. *stal-lum su - am si - - cut buc - cel - - - las:*

50 2

C I. quis su - sti - ne - bit? [quis su - sti - ne -]

A I. quis su - sti - ne - - -

T I. quis su - - - sti - ne - - bit?

B I. quis su - sti - ne - - -

56

C I. bit?] E-mit-tet ver - bum su - um, et li - que - fa - ci - et e -

A I. bit? E - mit-tet ver-bum su - um, et li - que - fa - ci - et e -

T I. E - mit - tet verbum su - um, et li - que - fa - ci - et e -

B I. bit? E - mit-tet verbum su - um, et li - que - fa - ci - et e -

61 3

C I. a; Qui an-nun - ti-at ver-bum su - um

A I. a; Qui an - nun - ti - at ver - bum su - um

T I. a; Qui an - nun - ti - at ver - bum su - um

B I. a; Qui an - nun - ti - at ver - bum su - um

34

68 C I. Ja - cob, ju - sti - ti-as Non fe - cit ta - li-
A I. Ja - cob, ju - sti - ti-as Non fe - cit ta - li-
T I. Ja - cob, ju - sti - ti-as Non fe - cit ta - li-
B I. Ja - cob, ju - sti - ti-as Non fe - cit ta - li-

3

76 C I. ter om - ni na - ti - o ni, et
A I. ter om - ni na - ti - o ni, et
T I. ter om - ni na - ti - o ni, et
B I. ter om - ni na - ti - o ni, et

84 C I. ju - di - ci - a su - a non mani - fe - sta-vit e - is,
A I. ju - di - ci - a su - a non mani - fe - sta-vit e - is,
T I. ju - di - ci - a su - a non mani - fe - sta - vit e - is,
B I. ju - di - ci - a su - a non mani - fe - sta-vit e - is,

89

C I. non ma - ni - fe - sta - vit e - is. 2

A I. non ma - ni - fe - sta - vit e - is. 2

T I. non ma - ni - fe - sta-vit e - is. 2

B I. non ma - ni - fe - sta-vit e - is.

96

C I. Glo-ri-a Pa - tri et Fi - li - o 2

A I. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o 2

T I. Glo-ri-a Pa - tri et Fi - li - o 2

B I. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o 2

103

C I. si - cut e - rat in prin-ci - pi - o

A I. si - cut e - rat in prin-ci - pi - o

T I. si - cut e - rat in prin-ci - pi - o

B I. si - cut e - rat in prin-ci - pi - o

C I. et nunc et sem - per et in sæ-cu - la,

A I. et nunc et sem - per et in sæ-cu - la,

T I. et nunc et sem - per et in sæ-cu - la,

B I. et nunc et sem - per et in sæ-cu - la,

et nunc et sem - per et in sæ-cu - la,

C I. sæ - cu - lo-rum. A - men. sæ - cu-lo - rum. A -

A I. sæ - cu - lo-rum. A - men. sæ - cu-lo - rum. A - men.

T I. sæ - cu-lorum. A - men. sæ - cu -

B I. sæ - cu - lo-rum. A - men. sæ - cu-lo - rum. A-men. [sæ -

C I. men. [sæ - cu-lo - rum. A - men.] sæ - cu - lo - rum.

A I. [sæ - cu - lo - rum. A - men.]

T I. lorum. A - men. [sæ - cu - lo - rum. A - men.] sæ - cu -

B I. cu - - - - lo - rum. A - men.] sæ - cu - lo - rum.

127

C I.

A I.

T I.

B I.

A - - men.

lorum. A - - men.

Amen. [sæ - cu

Clementine Vulgate (Psalm 111)

1 Alleluja. Laudate, pueri, Dominum;
laudate nomen Domini.
2 Sit nomen Domini benedictum
ex hoc nunc et usque in saeculum.
3 A solis ortu usque ad
occasum laudabile nomen Domini.
4 Excelsus super omnes gentes
Dominus, et super caelos gloria ejus.
5 Quis sicut Dominus Deus noster,
qui in altis habitat,
6 et humilia respicit in caelo
et in terra?
7 Suscitans a terra inopem,
et de stercore erigens pauperem:
8 ut collocet eum cum principibus,
cum principibus populi sui.
9 Qui habitare facit sterilem in domo,
matrem filiorum laetantem.

**Church of England 1662 Book
of Common Prayer**

1 Praise the Lord, ye servants:
O praise the Name of the Lord.
2 Blessed be the Name of the Lord:
from this time forth for evermore.
3 The Lord's Name is praised:
from the rising up of the sun
unto the going down of the same.
4 The Lord is high above all heathen:
and his glory above the heavens.
5 Who is like unto the Lord our God,
that hath his dwelling so high:
and yet humbleth himself to behold
the things that are in heaven and earth?
6 He taketh up the simple out of the dust:
and lifteth the poor out of the mire;
7 That he may set him with the princes:
even with the princes of his people.
8 He maketh the barren woman to keep house:
and to be a joyful mother of children.

Ps. 147. Lauda, Ierusalem, Dominum

Octavi toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1574

Secvndi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

CANTVS

Secvndii Chori

QVoniam

ALTVS

Secvndii Chori

QVoniam

TENOR

Secvndii Chori

QVoniam

BASSVS

Secvndii Chori

QVoniam

Qvoniam

4

Quo - ni - am con - for - ta - vit se -

4

Quo - ni - am con - for - ta - vit

4

Quo - ni - am con - for - ta - vit se -

4

Quo - ni - am con - for - ta - vit se -

3

8

C II. ras por - ta - rum tu - a - rum;

A II. - se - ras por - ta - rum tu - a - rum;

T II. ras por - ta - rum tu - a - rum;

B II. ras por - ta - rum tu - a - rum;

3

3

3

3

40

C II. Qui po - su - it fi - nes tu - os pa - cem,

A II. Qui po - su - it fi - nes tu - os pa - cem,

T II. Qui po - su - it fi - nes tu - os pa - cem,

B II. Qui po - su - it fi - nes tu - os pa - cem,

19

C II. sa - ti - at te. **3** ve -

A II. sa - ti - at te. **3** ve -

T II. sa - ti - at te. **3** ve -

B II. sa - ti - at te. **3** ve -

27

C II. lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter cur - rit sermo e - jus.

A II. lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e - jus.

T II. lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e - jus.

B II. lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e - jus.

42

54

C II. su - sti - ne - bit? **4** fla - bit spi - ri-tus e -

A II. su - sti - ne - bit? **4** fla - bit spi - ri-tus e -

T II. ⁸ sti - ne - bit? **4** fla - bit spi - ri-tus e -

B II. su - sti - ne - bit? fla - bit spi - ri-tus e -

63

C II. jus, et flu-ent a - quæ. **2** ju - sti - ti-as

A II. jus, et flu-ent a - quæ. **2** ju - sti - ti-as

T II. ⁸ jus, et flu-ent a - quæ. **2** ju - sti - ti-as

B II. jus, et flu - ent a - quæ. ju - sti - ti-as

70

C II. et ju - di - ci - a su - a Is - ra - el.

A II. et ju - di - ci - a su - a Is - ra - el.

T II. ⁸ et ju - di - ci - a su - a Is - ra - el.

B II. et ju - di - ci - a su - a Is - ra - el.

76

C II. Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti - o - ni, et

A II. Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti - o - ni, et

T II. Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti - o - ni, et

B II. Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti - o - ni, et

82 2

C II. ju-di - ci - a su - a non ma - ni - fe - sta - vit e -

A II. ju-di - ci - a su - a non ma - ni - fe - sta - vit e -

T II. ju-di - ci - a su - a non ma - ni - fe - sta - vit e - is,

B II. ju-di - ci - a su - a non ma - ni - fe - sta - vit e - is,

90

C II. - - is, Glo - ri - a Pa - tri

A II. is, [non ma - ni - fe - stavit e - is,] Glo - ri - a Pa - tri

T II. [non ma - ni - fe - sta] vit e - is,] Glo - ri - a Pa - tri

B II. [non ma - ni - fe - stavit e - is,] Glo - ri - a Pa - tri

97

C II. et Spi - ri - tu - i Sanc - to, in prin-

A II. et Spi - ri - tu - i Sanc - to, in prin-

T II. et Spi - ri - tu - i Sanc - to, in prin-

B II. et Spi - ri - tu - i Sanc - to, in prin-

et Spi - ri - tu - i Sanc - to, in prin-

106

C II. ci - pi - o et nunc et sem - per et in

A II. ci - pi - o et nunc et sem - per et in

T II. ci - pi - o et nunc et sem - per et in

B II. ci - pi - o et nunc et sem - per et in

ci - pi - o et nunc et sem - per et in

112

C II. sæ - cu - la, sæ - cu - lo - rum. A - men. sæ - cu - lo -

A II. sæ - cu - la, sæ - cu - lorum. A - men. sæ - cu -

T II. sæ - cu - la, sæ - cu - lorum. A - men. sæ - cu -

B II. sæ - cu - la, sæ - cu - lorum. A - men. sæ - cu -

sæ - cu - la, sæ - cu - lorum. A - men. sæ - cu -

119

C II. - rum. A - men. [sæ - cu - lo - rum.] A -

A II. lorum. A - men. [sæ - cu - lo - rum.] A - men.]

T II. lorum. A - men. [sæ - cu - lo - rum.] A -

B II. lorum. A - men. [sæ - cu - lo - rum.] A - men.]

125

C II. men.] sæ - cu - lo - rum. A - men.

A II. lo - rum. A - men. [sæ - cu - lo - rum. A - men.]

T II. men.]

B II. — sæ - cu - lo - rum. A - men.

1 Alleluja. Laudate, pueri, Dominum;
laudate nomen Domini.
2 Sit nomen Domini benedictum
ex hoc nunc et usque in saeculum.
3 A solis ortu usque ad
occasum laudabile nomen Domini.
4 Excelsus super omnes gentes
Dominus, et super caelos gloria ejus.
5 Quis sicut Dominus Deus noster,
qui in altis habitat,
6 et humilia respicit in caelo
et in terra?
7 Suscitans a terra inopem,
et de stercore erigens pauperem:
8 ut collocet eum cum principibus,
cum principibus populi sui.
9 Qui habitare facit sterilem in domo,
matrem filiorum laetantem.

1 Praise the Lord, ye servants:
O praise the Name of the Lord.
2 Blessed be the Name of the Lord:
from this time forth for evermore.
3 The Lord's Name is praised:
from the rising up of the sun
unto the going down of the same.
4 The Lord is high above all heathen:
and his glory above the heavens.
5 Who is like unto the Lord our God,
that hath his dwelling so high:
and yet humbleth himself to behold
the things that are in heaven and earth?
6 He taketh up the simple out of the dust:
and lifteth the poor out of the mire;
7 That he may set him with the princes:
even with the princes of his people.
8 He maketh the barren woman to keep house:
and to be a joyful mother of children.

Ps. 147. Lauda, Ierusalem, Dominum
Octavi toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1574

Cantvs, Primi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

CANTVS

Primi Chori

The musical score consists of ten staves of Gregorian chant notation. The notation is in common time, with various note heads (circles, squares, diamonds) and vertical stems. Measure numbers are indicated on the left margin. The lyrics are written in Latin, corresponding to the musical phrases. The score is divided into sections by measure numbers and staff changes.

Measures 1-5: CANTVS Primi Chori
 LAuda Deû lau - da De-um tu - um, Sy - - on.

Measures 6-10: C. I. 4
 be - ne - di - xit fi - li - is tu - is in te.

Measures 11-15: C. I. 2
 et a - di - pe fru - men - ti sa - ti - at te. Qui e -

Measures 16-20: C. I.
 mit - tit e - lo - qui - um su - um ter - ræ: ve - lo - ci - ter

Measures 21-25: C. I. 3
 Qui dat ni - vem, [Qui] dat ni - vem]

Measures 26-30: C. I. 2
 si - cut la - nam; Mit - tit cri - stallum su -

Measures 31-35: C. I.
 am si - cut buc - cel - las: quis su - sti - ne -

Measures 36-40: C. I.
 bit? [quis su - sti - ne - bit?] E - mit - tet ver - bum su - um, et li - que - fa - ci -

Measures 41-45: C. I.
 et e - a; Qui annun - ti - at verbum su - um

Measures 46-50: C. I.
 Ja - cob, ju - sti - ti - as Non fe - cit ta - li -

Measures 51-55: C. I.
 ter om - ni na - ti - o - ni,

83 C I. et ju - di - ci - a su - a non mani - fe - sta-vit e - is,

89 C I. non ma - ni - fe - sta - - - vit e - is. **2**

96 C I. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o **2**

103 C I. si - cut e - rat in prin-ci - pi - o

109 C I. et nunc et sem - per et in sæ - cu - la,

115 C I. sæ - cu - lo - rum. A - men. sæ - cu - lo - rum. A -

122 C I. men. [sæ - cu - lo - rum. A - men.] sæ - cu - lo - rum. A - men.

Ps. 147. Lauda, Ierusalem, Dominum

Octavi toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1574

Altvs, Primi Chori

Io. Mattheao Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

ALTVS

Primi Chori

LAuda Deû

lau - da De - um tu - um, Sy - on.

6 4

A.I. be - ne - di - xit fi - li - is tu - is in te.

15 2

A.I. et a - di - pe fru - men - ti sa - ti - at te.

22

A.I. Qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um ter - ræ: ve - lo - ci - ter

29 2

A.I. Qui dat ni - vem, [Qui dat ni - - - vem,] [Qui dat

36 2

A.I. nivem] si - cut la - nam; Mit - tit cri -

45 2

A.I. stal - lum su - am si - cut buc - cel - las: quis su - sti -

54

A.I. - ne - - bit? E - mit - tet verbum su - um, et li - que - fa -

60 3

A.I. ci - et e - a; Qui an - nun - ti - at ver - bum su - um

68 3

A.I. Ja - cob, ju - sti - ti - as Non fe - cit ta - li -

76

A.I. ter om - ni na - ti - o - ni, et

84 A I.

ju - di - ci-a su - a non mani - fe - sta-vit e - is, non ma -

90 A I.

ni - fe - sta - vit e - is. Glo - ri - a Pa - tri

98 A I.

et Fi - li - o si - cut e - rat

106 A I.

in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per

112 A I.

et in sæ - cu - la, sæ - cu - lo-rum. A - men.

119 A I.

sæ - cu-lo-rum. A - men. [sæ - cu - lo - rum. A - - men.]

126 A I.

(hol)

Ps. 147. Lauda, Ierusalem, Dominum

Octavi toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1574

Tenor, Primi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi

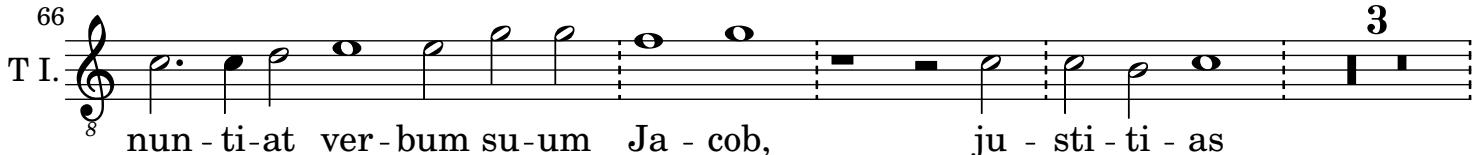
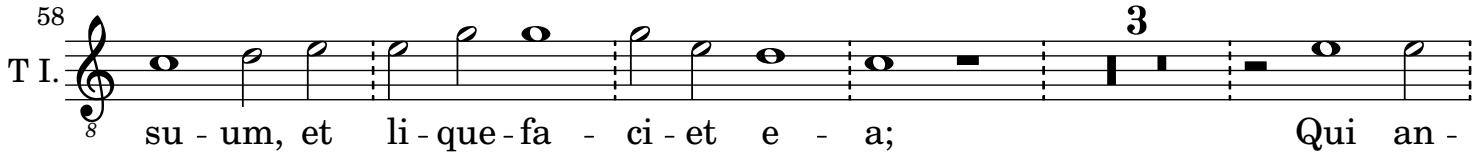
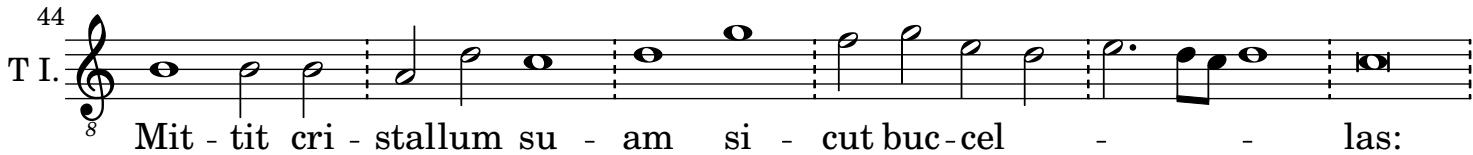
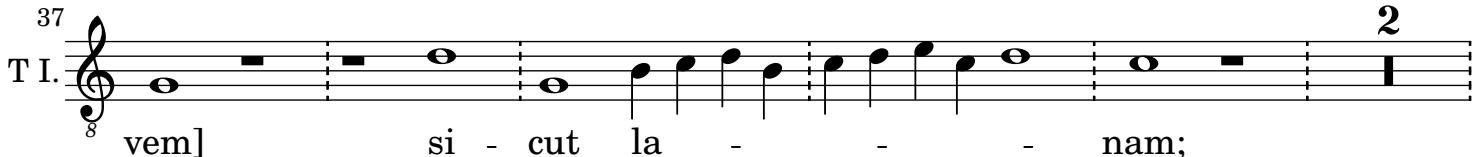
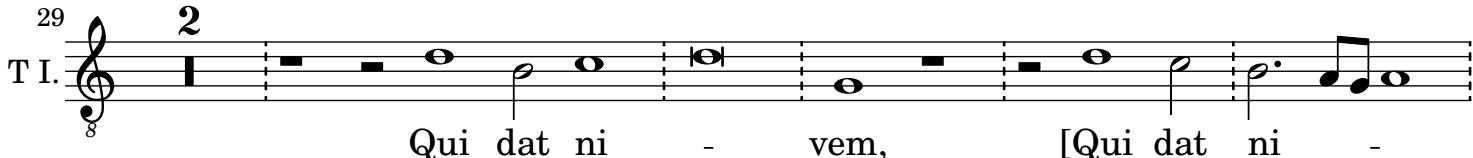
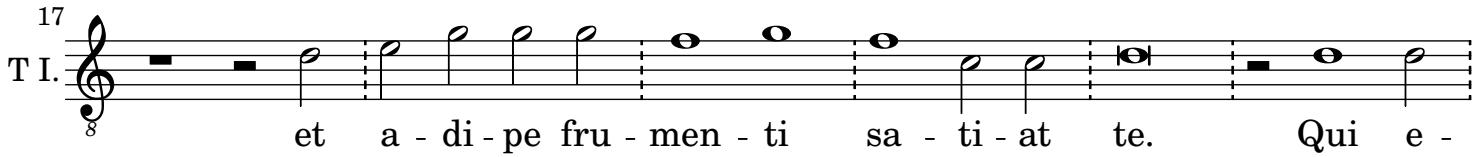
ed. Andreas Stenberg

TENOR

Primi Chori
LAuda



Tenor



74 T I.

Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti - o -

81 T I.

ni, et ju - di - ci - a su - a non ma-ni -

87 T I.

fe - sta - vit e - is, non ma-ni - fe - sta - vit e -

93 T I. 2

is. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

101 T I. 2

si - cut e - rat in prin-ci - pi - o

109 T I.

et nunc et sem - per et in sæ - cu - la,

115 T I.

sæ - cu-lorum. A - men. sæ - cu -

122 T I.

lorum. A - men. [sæ - cu - lo - rum. A - men.] sæ - cu - lorum. A -

128 T I.

- men.

Ps. 147. Lauda, Ierusalem, Dominum

Octavi toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1574

Bassvs, Primi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

BASSVS

Primi Chori

LAuda Deû

lau - da De - um tu - um, Sy - -

on. be - ne - di - xit fi - li - is tu - is in

te. et a - di - pe fru - men - ti sa - ti -

at te. Qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um ter - ræ:

ve - lo - ci - ter Qui dat ni - vem, [Qui dat

ni - - vem] si - cut la - nam;

Mit - tit cri - stallum su - am si - cut buc - cel - las:

quis su - sti - ne - - - bit? E - mit - tet verbum

su - um, et li - que - fa - ci - et e - - a; Qui an -

nun - ti - at ver - bum su - um Ja - cob, ju - sti - ti - as

Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti - o -

ni, et ju - di - ci - a su - a non mani - fe -

87

B I. sta - vit e - is, non ma - ni - fe - sta-vit e - is.

94 2

B I. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

101 2

B I. si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

109

B I. et nunc et sem - per et in sæ - cu - la,

115

B I. sæ - cu - lo-rum. A - men. sæ - cu-lo-rum. A-men. [sæ -

122

B I. cu - - lo - rum. Amen.] sæ - cu - lo-rum. Amen. [sæ - cu

Ps. 147. Lauda, Ierusalem, Dominum
Octavi toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1574

Cantvs, Secvndi Chori

Io. Mattheao Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

CANTVS

Secvndii Chori

4

QVoniam

Quo - ni - am con - for - ta - vit se -

ras por - ta - rum tu - a - rum;

Qui po - su - it fi -

- nes tu - os pa - cem,

sa - ti - at te.

ve - lo - ci - ter,

ve - lo - ci - ter cur - rit sermo e -

jus.

Qui dat ni

vem,

ne - bulam

si - cut ci - nerem spar - git.

an - te fa - ciem fri - go - ris e -

- jus quis

su - sti - ne - bit?

fla - bit spi - ri - tus e -

jus, et fluent a -

- quæ.

ju - sti - ti - as

et

ju - di - ci - a

su - a

Is

ra - el.

Non fe - cit

ta - li - ter

om - ni

na -

ti - o

ni,

et

ju - di - ci - a

83 C II. su - a non ma - ni - fe - sta - vit e - - - is,

94 C II. Glo - ri - a Pa - tri et Spi - ri - tu - i Sanc - #

103 C II. to, in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

110 C II. et in sæ - cu - la, sæ - cu - lo - rum. A - men.

117 C II. sæ - cu - lo - rum. A - men. [sæ - cu -

123 C II. lo - rum. A - men.] sæ - cu - lo - rum. A - men.

Ps. 147. Lauda, Ierusalem, Dominum

Octavi toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1574

Altvs, Secvndi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

ALTVS

Secvndii Chori

4

QVoniam

Quo - ni - am con - for - ta - vit

se - ras por - tarum tu - a - rum; Qui po - su - it fi - nes

tu - os pa - cem, sa - ti - at

te. ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter

cur - rit ser - mo e - jus. Qui dat ni -

vem, ne - bulam si - cut ci - nerem spar - git.

an - te fa - ci-em fri - goris e - jus quis su - sti -

ne - bit? fla - bit spi - ritus e - jus, et flu - ent a -

qua. ju - sti - ti-as et ju - di - ci - a

su - a Is - ra - el. Non fe - cit ta - li - ter

A II. 78 om - ni na - ti - o - - - ni, et ju - di - ci - a su - a

A II. 84 2 non ma - ni - fe - sta - vit e - - - is, [non ma-ni - fe -

A II. 92 sta-vit e - is,] Glo - ri - a Pa - tri et Spi-

A II. 101 ri - tu - i Sanc - to, in prin - ci - pi - o

A II. 108 et nunc et sem - per et in sæ - cu - la, sæ - cu -

A II. 115 lorum. A - men. sæ - cu - lorum. A - men. [sæ - cu - lorum.

A II. 122 A - men.] sæ - cu - lo - rum. A - men. [sæ - cu - lo - rum. A - men.]

Ps. 147. Lauda, Ierusalem, Dominum

Octavi toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1574

Tenor, Secvndi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

TENOR

Secvndii Chori

4

QVoniam

Quo - ni - am con - for - ta - vit se -

ras por-ta - rum tu - a - rum; Qui po-su - it fi - nes

tu - os pa - cem, sa - ti - at te.

ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter cur - rit ser -

mo e - jus. Qui dat ni -

vem, ne - bulam si - cut ci - nerem spar - git.

an-te fa - ciem fri - go - ris e - jus quis su - sti - ne -

bit? fla - bit spi - ritus e - jus, et fluent a - quæ.

ju - sti - ti - as et ju - di - ci - a su - a Is - ra -

el. Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti - o - ni, et

ju - di - ci - a su - a non ma - ni - fe - sta - vit e -

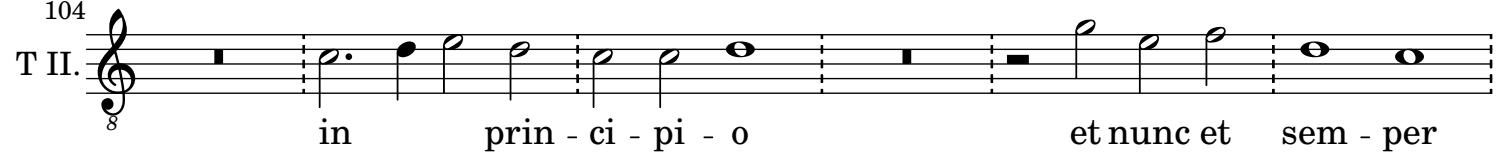
89

T II. 

96 **3**

T II. 

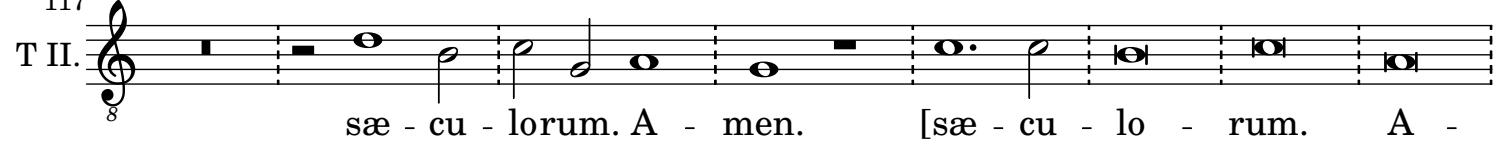
104

T II. 

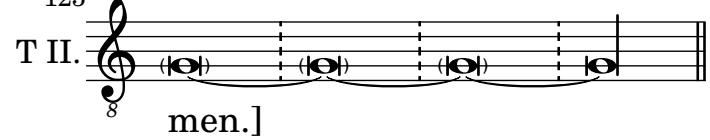
110

T II. 

117

T II. 

125

T II. 

Ps. 147. Lauda, Ierusalem, Dominum

Octavi toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1574

Bassvs, Secvndi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

BASSVS

Secvndii Chori

4

Qvoniam

Quo - ni - am con - for - ta - vit se -

ras por - ta - rum tu - a - rum; Qui po - su - it fi - nes

tu-os pa - cem, sa - ti - at te.

ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e -

jus. Qui dat ni - vem, ne - bulam

si - cut ci - nerem spar - git. an - te fa - ciem fri - goris e -

- jus quis su - sti - ne - bit? fla - bit spi - ritus e -

jus, et flu - ent a - quæ. ju - sti - ti-as et

ju - di - ci-a su - a Is - ra - el. Non fe - cit

ta - li-ter om - ni na - ti - o - ni, et ju - di - ci-a su - a

non ma - ni - fe - sta - vit e - is, [non ma - ni - fe - sta - vit

92

B II. e - is,] Glo - ri - a Pa - tri et Spi -

101

B II. ri - tu - i Sanc - to, in prin - ci - pi - o

107

B II. et nunc et sem - per et in sæ - cu - la,

113

B II. sæ - cu - lo - rum. A - men. sæ - cu - lo - rum. A -

120

B II. men. [sæ - cu - lo - rum. A - men.] sæ - cu - lo - rum. A -

128

B II. men.