

Quel foco è morto

Seconda parte

Lo Spirito da Reggio

Quel fo - co è mor - to, Quel

Quel fo -

Quel fo - co è mor - to, Quel

Quel fo - co è mor - to,

Quel fo -

Detailed description: This system contains five vocal staves. The Soprano staff (Canto) begins with the lyrics 'Quel fo - co è mor - to, Quel'. The Alto staff (Alto) has a rest followed by 'Quel fo -'. The Tenor staff (Tenore) has a rest followed by 'Quel fo - co è mor - to, Quel'. The Bass staff (Basso) has a rest followed by 'Quel fo -'. The Quinto staff (Quinto) has a rest followed by 'Quel fo -'. The music is in G major and 4/4 time.

fo - co è mor - to, e'l co - pre un pic - ciol mar -

- co è mor - to, e'l co - pre un pic - ciol mar -

fo - co è mor - to, e'l co - pre un pic - ciol mar -

e'l co - pre un pic - ciol mar -

- co è mor - to,

Detailed description: This system continues the vocal parts. The Soprano staff (C) has the lyrics 'fo - co è mor - to, e'l co - pre un pic - ciol mar -'. The Alto staff (A) has '- co è mor - to, e'l co - pre un pic - ciol mar -'. The Tenor staff (T) has 'fo - co è mor - to, e'l co - pre un pic - ciol mar -'. The Bass staff (B) has 'e'l co - pre un pic - ciol mar -'. The Quinto staff (5) has '- co è mor - to, e'l co - pre un pic - ciol mar -'. The music continues in G major and 4/4 time.

Quel foco è morto

9

C
mo: Che se col tem - po fos - si i - to a - van - zan -

5
mo: Che se col tem - po, Che se col tem - po fos - si i - to a - van - zan -

A
mo: Che se col tem - po fos - si i - to a - van - zan -

T
8
mo: Che se col tem - po, Che se col tem - po fos - si i -

B
Che se col tem - po, Che se col tem - po fos - si i - to a - van -

14

C
do Co - me già in al - tri in - fi - - no a la

5
14
- - do Co - me già in al - tri in - fi -

A
do Co - me già in al - tri, Co - me già in al - tri in - fi -

T
8
to a - van - zan - do Co - me già in al - tri in -

B
zan - do Co - me già in al - tri in - fi - no a

18

C
vec - chiez - za, Di ri - me ar - ma - to, ond' hog - gi mi di - sar -

5
18
- no a la vec - chiez - za, Di ri - me ar - ma - to, ond' hog - gi

A
- no a la vec - chiez - za, Di ri - me ar - ma - to, ond' hog - gi mi di - sar -

T
8
fi - no a la vec - chiez - za, Di ri - me ar - ma - to, ond' hog - gi mi

B
la vec - chiez - za, Di ri - me ar - ma - to, ond' hog - gi mi di - sar -

24

C mo, ond' hog - gi mi di - sar - mo, Con

5 mi di - sar - - - - - mo, Con stil ca - nu - to, Con

A mo, ond' hog - gi mi di - sar - mo, Con stil _____ ca - nu -

T 8 di - sar - mo, Con stil ca - nu - to, Con

B mo, ond' hog - gi mi di - sar - mo, Con stil ca - nu -

29

C stil ca - nu - to, Con stil ca - nu - to ha - vrei fat -

5 stil ca - nu - to, Con stil ca - nu - to ha - vrei fat - to par -

A - - to, Con stil ca - nu - to ha - vrei fat - to par -

T 8 stil ca - nu - - - - - to ha -

B to, Con stil ca - nu - - - - to ha - vrei fat - to par -

33

C - to par - lan - do Rom - per le pie - tre, Rom - per le pie -

5 lan - do Rom - per le pie - tre, Rom - per le pie - tre,

A lan - do Rom - per le pie - tre, Rom -

T 8 vrei fat - to par - lan - do Rom - per le pie - tre,

B lan - do Rom - per le pie - tre, Rom - per

Quel foco è morto

37

C tre, e pian - ger di dol - cez - za, e pian - ger

5 Rom - per le pie - tre, e pian - ger

A per le pie - tre, e pian - ger di dol - cez - za,

T e pian - ger di dol - cez - za, e pian - ger

B le pie - tre, e pian - ger di dol - cez - za,

42

C — di dol - cez - za, e pian - ger di dol - cez - za.

5 — di dol - cez - za, e pian - ger di dol - cez - za.

A e pian - ger di dol - cez - za.

T di dol - cez - za, e pian - ger di dol - cez - za.

B e pian - ger di dol - cez - za.