

# La flor del agua

Antolín de la Fuente (1921 - 1997)

Letra: Patricio Adúriz (1927 - 1992)

*p*  $\text{♩} = 75$

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Por bus - car la flor del a - gua me e - na - mo - ré de u - na xa - na;\_  
del a - gua no su - pe que e - ra te - so - ro de xa - nas, \_

10

S. *mf* *f*  $\text{♩} = 210$

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

— des-de en - ton - ces mal de a - mo - res me tie - nen ro - ba - da el al - ma. Ay,  
— vi - la flo - tan - do a mi la - do bri - llan - te al cla - mor del al - ba. Ay,

— des-de en - ton - ces mal de a - mo - res el al - ma.  
— vi - la flo - tan - do a mi la - do del a - gua.

21

S. *pp*  
 ma-dre, que me ad-ver - tis - te, ay, ma - dre, se me ol - vi - da - ra, ay, ma - dre, que nun - ca más  
 ma - dre, que por co - ger - la que - do - me el al - ma en - sal - ma - da, cie - ga pa - ra luz de lu - na

A. *pp*  
 B.C. B.C. B.C.

T. *pp*  
 B.C. B.C. B.C.

B. *pp*  
 B.C. B.C. B.C.

32

S. *mf*  
 — po - dré ya dor - mir en cal - ma. Ay, ma - dre, que me ad - ver - tis - te, ay, ma - dre, se me ol - vi -  
 — y sor - da al de - cir del a - gua. Ay, ma - dre, que por co - ger - la que - do - me el al - ma en - sal

A. *mf*  
 B.C. Ay, ma - dre, que me ad - ver - tis - te, ay, ma - dre, se me ol - vi -  
 Ay, ma - dre, que por co - ger - la que - do - me el al - ma en - sal

T. *mf*  
 B.C. Ay, ma - dre, que me ad - ver - tis - te, ay, ma - dre, se me ol - vi -  
 Ay, ma - dre, que por co - ger - la que - do - me el al - ma en - sal

B. *mf*  
 B.C. Ay, ma - dre, que me ad - ver - tis - te, ay, ma - dre, se me ol - vi -  
 Ay, ma - dre, que por co - ger - la que - do - me el al - ma en - sal

43

S. *p*  
 da - ra, ay, ma - dre, que nun - ca más po - dré ya dor - mir en cal - ma. La flor a -  
 ma - da, cie - ga pa - ra luz de lu - na y sor - da al de - cir del

A. *p*  
 da - ra, ay, ma - dre, que nun - ca - más po - dré ya dor - mir en cal - ma. La flor a -  
 ma - da, cie - ga pa - ra luz de lu - na y sor - da al de - cir del

T. *p*  
 da - ra, ay, ma - dre, que nun - ca - más po - dré ya dor - mir en cal - ma. La flor a -  
 ma - da, cie - ga pa - ra luz de lu - na y sor - da al de - cir del

B. *p*  
 da - ra, ay, ma - dre, que nun - ca más po - dré ya dor - mir - en cal - ma La flor a -  
 ma - da, cie - ga pa - ra luz de lu - na y sor - da al de - cir del

54

S. *f* gua. Bien qui - sie - ra que el ol - vi - do la he - ri - da ci - ca - tri - za - ra

A. *pp* gua. B.C.

T. *pp* gua. B.C.

B. *pp* gua. B.C. B.C.

61

S. — pa - ra des - pués nun - ca más — bus - car la flor del a - gua. —

A. — B.C.

T. — B.C.

B. — B.C. B.C.

68

S. *mp* La — flor — del a - gua, —

A. *mp* — Ay ma - dre, si tú su - pie - ras — del do - lor de a - mor que pa - sa — de - ján - do —

T. *mp* — Ay ma - dre, si tú su - pie - ras — del do - lor de a - mor que pa - sa — de - ján - do —

B. *mp* — Del do - lor de a - mor que pa - sa —

78

S. *f*  
la \_\_\_\_\_ flor, \_\_\_\_\_ la flor del a - gua. \_\_\_\_\_ Ay, ma-dre, si tú su-pie-ras \_\_\_\_\_ del

A. *f*  
nos por re - cuer-do \_\_\_\_\_ mar-chi - ta la flor del a - gua. \_\_\_\_\_ Ay ma-dre, si tú su-pie-ras \_\_\_\_\_ del

T. *f*  
nos por re - cuer-do \_\_\_\_\_ mar-chi - ta la flor del a - gua. \_\_\_\_\_ Ay ma-dre, si tú su-pie-ras \_\_\_\_\_ del

B. *f*  
mar-chi - ta la flor del a - gua. \_\_\_\_\_ Ay ma-dre, si tú su-pie-ras \_\_\_\_\_ del

89

S.  
do - lor de a-mor que pa - sa \_\_\_\_\_ de - ján - do - nos por re - cuer - do \_\_\_\_\_

A.  
do - lor de a-mor que pa - sa \_\_\_\_\_ de - ján - do - nos por re - cuer - do \_\_\_\_\_

T.  
do - lor de a-mor que pa - sa \_\_\_\_\_ de - ján - do - nos por re - cuer - do \_\_\_\_\_

B.  
do - lor de a-mor que pa - sa \_\_\_\_\_ de - ján - do - nos por re - cuer - do \_\_\_\_\_

96  $\text{♩} = 105$  *ff*

S. \_\_\_\_\_ mar - chi - ta la flor del a - gua. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_ mar - chi - ta la flor del a - gua. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_ mar - chi - ta la flor del a - gua. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_ mar - chi - ta la flor del a - gua. \_\_\_\_\_