

Diffusa est gratia

(Offertorium. In festo purificationis Beatae Mariae Virginis)

Ps. 44;3

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Dif - fu - sa est gra -

Dif - fu - sa est gra - ti - a, gra - - -

Dif - fu - sa est gra - - - ti - a, -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor I, Tenor II, and Bassus. The Cantus part is mostly silent. The Altus part begins with the lyrics 'Dif - fu - sa est gra -'. The Tenor I part begins with 'Dif - fu - sa est gra - ti - a, gra -'. The Tenor II part is silent. The Bassus part begins with 'Dif - fu - sa est gra -'. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat).

7

Dif - - fu - sa est gra - ti - a, dif - fu - sa est

- - ti - a, dif - fu - sa est, dif - - - fu -

- - - ti - a,

Dif - - fu - sa est gra - - - ti - a, -

dif - fu - sa est gra - ti - a,

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 7. It continues the vocal parts from the first system. The lyrics are: 'Dif - - fu - sa est gra - ti - a, dif - fu - sa est - - ti - a, dif - fu - sa est, dif - - - fu - - - ti - a, Dif - - fu - sa est gra - - - ti - a, - dif - fu - sa est gra - ti - a,'. The music continues in the same style as the first system.

13

gra - - ti - a, dif - fu - sa est gra - ti - a in

sa, dif - fu - sa est gra - ti - a, gra - ti - a in

dif - - fu - sa est gra - ti - a, gra - - ti - a

dif - fu - sa est gra - ti - a

dif - fu - sa est gra - ti - a in

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 13. It continues the vocal parts. The lyrics are: 'gra - - ti - a, dif - fu - sa est gra - ti - a in sa, dif - fu - sa est gra - ti - a, gra - ti - a in dif - - fu - sa est gra - ti - a, gra - - ti - a dif - fu - sa est gra - ti - a dif - fu - sa est gra - ti - a in'. The music concludes with a final cadence.

37

xit te De - us in ae - - ter -
 di - xit te De - us in ae - - - ter - num, in -
 xit te De - us in ae - ter - - - -
 - te De - - - us in ae - - ter -
 in ae - - ter - - num,

43

- - num, et in sae - culum sae -
 - ae - ter - num, et in sae - culum sae - - cu - li, et in sae - cu - lum sae -
 - - num, et in sae - culum sae - cu - li, et in sae -
 - - num, et in sae - culum sae -
 et in sae - culum sae - cu - li,

49

- cu - li, pro - pter - e - a be - ne - di - xit te De -
 - cu - li, pro - pter - e - a be - ne - di - xit te De -
 - culum sae - cu - li, pro - pter - e - a be - ne - di - xit te De - us -
 - cu - li, pro - pter - e - a be - ne - di - xit te De -
 pro - pter - e - a

55

us in ae - ter - - num, in ae - ter - -
 us in ae - - ter - num, in ae - ter - -
 in ae - ter - - - num,
 us in ae - ternum, in ae - ternum, et
 in ae - ter - - num,

61

num, et in sae - cu-lum, et in sae - cu-lum sae - cu - li.
 num, et in sae - culum sae - - cu - li.
 et in sae - culum sae - cu-li, et in sae - culum sae - cu - li.
 in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum sae - cu - li.
 et in sae - culum sae - cu-li, et in sae - cu-lum sae - cu - li.