

# Se lontana voi sete

Girolamo Frescobaldi

Canto

Se lon - ta - na voi se - te, A - ni-ma del cor mi - o,

Quinto

A - ni-ma del cor mi - o, Se lon -

Alto

A - ni-ma del \_\_\_\_\_ cor mi - o,

Tenore

Basso

The first system of the musical score consists of five staves. From top to bottom: Canto (Soprano), Quinto (Alto), Alto (Tenor), Tenore (Bass), and Basso (Bass). The Canto staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics 'Se lon - ta - na voi se - te, A - ni-ma del cor mi - o,' are written below the notes. The Quinto staff has a treble clef and the lyrics 'A - ni-ma del cor mi - o, Se lon -'. The Alto staff has a bass clef and the lyrics 'A - ni-ma del \_\_\_\_\_ cor mi - o,'. The Tenore and Basso staves have bass clefs and are mostly empty, with a few notes in the Tenore staff.

7

C

A - ni-ma del cor mi - o, Co-me vi - ver pos -

5

ta - na voi se - te, A - ni-ma del cor mi - o,

A

A - ni-ma del \_\_\_\_\_ cor mi - o, Co-me

T

8

Se lon - ta - na voi se - te, A - ni-ma del cor mi -

B

A - ni-ma del \_\_\_\_\_ cor mi - o,

The second system of the musical score consists of five staves. From top to bottom: Canto (Soprano), Quinto (Alto), Alto (Tenor), Tenore (Bass), and Basso (Bass). The Canto staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics 'A - ni-ma del cor mi - o, Co-me vi - ver pos -' are written below the notes. The Quinto staff has a treble clef and the lyrics 'ta - na voi se - te, A - ni-ma del cor mi - o,'. The Alto staff has a bass clef and the lyrics 'A - ni-ma del \_\_\_\_\_ cor mi - o, Co-me'. The Tenore staff has a bass clef and the lyrics '8 Se lon - ta - na voi se - te, A - ni-ma del cor mi -'. The Basso staff has a bass clef and the lyrics 'A - ni-ma del \_\_\_\_\_ cor mi - o,'.

## Se lontana voi sete

13

C s'i - o, Co-me vi - ver pos-s'i - o, E

5 E pur ahi las - so vi - vo, Co-me vi - ver pos-

A vi - ver pos-s'i - o, E pur ahi las - so vi - vo,

T o, Co-me vi - ver pos-s'i - o, E pur ahi las - so vi -

B E pur ahi las - so vi - vo,

18

C pur ahi las - so vi - vo, Co-me vi - ver pos - s'i - o,

5 s'i - o, E pur ahi las - so vi - vo, E pur ahi las - so,

A Co-me vi - ver pos-s'i - o, E pur ahi las - so vi - vo,

T vo, Co-me vi - ver pos - s'i - o, E

B Co-me vi - ver pos-s'i - o,

23

C E pur ahi las - so vi - vo, Se ben di voi son pri - vo, L'a - ni-ma

5 E pur ahi las - so vi - vo, Se ben di voi son pri - vo, L'a - ni-ma

A E pur ahi las - so vi - vo, Se ben di voi son pri - vo, L'a -

T pur ahi las - so vi - vo,

B E pur ahi las - so vi - vo, Se ben di voi son pri - vo,

29

C del mio co - re, Se ben di voi son pri - vo, L'a - ni-ma

5 del mio co - re, Se ben di voi son pri - vo, L'a - ni-ma del mio

A - ni-ma del mio co - re, Se ben di voi son pri - vo, L'a - ni-ma del mio

T Se ben di voi son pri - vo, L'a - ni-ma

B Se ben di voi son pri - vo, L'a - ni-ma del mio

35

C del mio co - re, E fat - t'il mio do - lo - re,

5 co - re, E fat - t'il mio do - lo - re,

A co - re, E fat-t'il mio do - lo -

T del mio co - re, E fat - t'il mio do - lo - re,

B co - re, E fat-t'il mio do - lo -

41

C re, E fat - t'il mio do - lo - re.

5 E fat-t'il mio do - lo - re, E fat-t'il mio do - lo - re.

A re, E fat-t'il mio do - lo - re.

T E fat-t'il mio do - lo - re, E fat-t'il mio do-lo - re.

B re, E fat - t'il mio do - lo - re.