

Assumpta est Maria

William Byrd (c.1540-1623)

Superius [Soprano] As - sum - pta est Ma - ri - a in cæ - - lum,

Medius [Alto] As - sum - pta est Ma - ri - a in cæ - - - -

Contratenor [Tenor]

Tenor [Tenor] As - sum - pta

Bassus [Bass] As - sum - - pta

in cæ - - - - lum,

- lum, in cæ - - lum,

Ass - sum - pta est Ma - ri - a in cæ - - lum: gau - dent An -

est Ma - ri - a in cæ - - lum: gau - dent An -

est Ma - ri - a in cæ - - lum:

10

gau - dent An - ge - li, An - ge - li, gau -

gau - dent An - ge - li, gau - dent An - ge - li, gau -

- ge - li, gau - dent An - ge - li, gau - dent An - ge - li:

- ge - li, An - ge - li, gau - dent An - ge - li:

gau - dent An - ge - li, gau - dent An - ge - li:

- dent An - ge - li: col - lau - dan - tes, col - lau - dan - tes be - ne - di - cunt Do - mi - num, col - lau - dan - tes be - ne - di - cunt Do - mi - num,

20

- dan - tes be - ne - di - cunt Do - mi - num, be - ne - di - cunt - ne - di - cunt Do - mi - num, Do - mi - num, - tes be - ne - di - cunt, col - lau - dan - tes be - ne - di - cunt Do - mi - num, col - lau - dan - tes be - ne - di - cunt Do - mi - num, Do - mi - num, col - lau - dan - tes,

Do - mi - num. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. be - ne - di - cunt Do - mi - num. Al - le - lu - ia. - dan - tes be - ne - di - cunt Do - mi - num. Al - le - lu - ia. - num, be - ne - di - cunt Do - mi - num. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

30

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

- le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

- lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

- le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

- lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Mary has been taken up into heaven: the Angels rejoice: praising together they bless our Lord. Alleluia.

Source: William Byrd: *Gradualia, ac cantiones sacræ... Liber primus* (2nd edition, 1610), vol.1 no.24.

Liturgical function: Mass, the Assumption of the Blessed Virgin:

Introit:	Gaudeamus omnes
Gradual & Alleluia:	Propter veritatem - Assumpta est Maria
Offertory:	Assumpta est Maria
Communion:	Optimam partem elegit

II.2-3, III.6-7: *Mariæ*

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpd.org>). For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpd.org/wiki/index.php/User:DaveF>. All scores are made freely available according to the CPDL Licence for downloading, printing, performing and recording. No further conditions are or can be attached, although it's always good to hear of any performances. Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites - there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.