

Signore, pietà

F. Mancini

Largo (♩=58)

Si - gno - re, pie - tà, pie - tà. Cri -
Si - gno - re, pie - tà, pie - tà. Cri -
Si - gno - re, pie - tà.
Si - gno - re, pie - tà.

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in 4/4 time and feature lyrics in Italian. The piano accompaniment is in the same time signature and provides harmonic support for the vocal lines.

6
- sto, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà, pie - tà.
- sto, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà, pie - tà.
Cri - sto, pie - tà, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà, pie - tà.
Cri - sto, pie - tà, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà, pie - tà.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It begins with a measure rest for the vocalists, followed by the continuation of the lyrics. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic lines.