

Antoine Brumel

1460 - ca. 1512

**Missa**  
**Pro Defunctis**

## Missa Pro Defunctis

Antoine Brumel was frequently alluded to by his contemporaries as one of the most prominent composers from around 1490-1520. Little is known about his early life, but he was probably born west of Chartres, perhaps in the town of Brunelles, making him one of the first of the Netherlandish composers who was actually French. He held posts at St Peter's in Geneva (until 1492) and Laon (around 1497) before becoming choirmaster to the boys at Notre-Dame de Paris from 1498 to 1500, and choirmaster to Alfonso I d'Este at Ferrara from 1506, replacing the famous composer Jacob Obrecht. The chapel there was disbanded in 1510, after which he evidently stayed in Italy; several documents connect him with churches in Faenza and Mantua, where he probably died in 1512 or shortly after. He is known to have written at least one work after his dismissal from Ferrara (the *Missa de beata virgine*), and he may have still have been alive in 1513 since there is a mention in a treatise of Vincenzo Galilei that Brumel was one of a group of composers who met with Pope Leo X in that year.

The Missa Pro Defunctis first appeared in a collection of masses released by Andreas de Antiquis in 1519; It must have achieved a certain amount of fame, as it appeared again in another collection, put together by Giacomo Junta in 1522.

Brumel's Missa pro defunctis for four voices, a late work, is notable for being the first Requiem to include a polyphonic setting of the Dies Iræ. Each movement is apparently based on a plainchant, but not all can be identified today. The unknown chants are in the Christe, Sanctus and Agnus Dei; the others can be found in the Liber Usualis.

### Commentary:

The Missa pro Defunctis is written at a low pitch; suggestions for performance would be ATTB.

Note values have been halved.

Suggested accidentals have been placed above notes in the score.

# Missa Pro Defunctis

## Introitus

Antoine Brumel (1460- ca. 1512)

Edited by Tim Risher

Superius  
æ - - - - ter - - - -

Altus  
æ - - - - ter - nam - - - - do - - - - na - - - -

Tenor  
Re - - - - qui - em æ - - - - ter - - - -

Bassus  
æ - - - - ter - - - -

6  
S  
- - - - nam do - - - - na - - - -

A  
- - - - e - - - - is, Do - - - - mi -

T  
- - - - nam do - - - - na - - - -

B  
- - - - nam do - na e - is, - - - -

Introitus  
Missa Pro Defunctis

Antoine Brumel

3

11

S e - - - - - is, Do - mi -

A - - - - - ne, et lux per-pe - tu -

T e - is, Do-mi - - - - -

B Do - - - - - mi - ne, et lux per - pe - - - -

18

S - - - - - ne, et lux per - pe - - - - tu - - - - -

A - - - - - a lu - ce - at - - - - -

T - - - - - ne, et lux per - pe - tu - - - - -

B tu - a - - - - -

23

S a lu - ce - at e - - - - -

A - - - - -

T a lu - ce - at e - - - - -

B lu - - - - - ce - - - - - at - - - - -

Introitus  
Missa Pro Defunctis

30

S  
is.

A  
e - - - is.

T  
is.

B  
e - - - is.

35

S  
et ti - bi red - de -

A  
et ti - bi red - de -

T  
Te de - cet hym - nus\_\_ De - us, in\_\_ Si - on, et ti - bi red - de -

B  
et ti - bi red - de -

39

S  
tur vo - tum in Je - ru - sa - - - - lem.\_\_\_\_\_ Ex - au - - di o -

A  
tur vo - tum in Je - ru - - - sa - - - - lem.\_\_\_\_\_ Ex - au - - di o -

T  
tur vo - tum\_\_ in Je - ru - sa - lem.\_\_\_\_\_ Ex - au - - di o -

B  
tur vo - tum in Je - ru - - - sa - lem.\_\_\_\_\_ Ex - au - - di o -

Introitus  
Missa Pro Defunctis

Antoine Brumel

5

47

S  
ra - ti - o - nem me-am; ad te om - nis ca - ro ve - ni - - - - -

A  
ra - ti - o - nem me-am; ad te om - nis ca - ro ve - ni - - - - -

T  
ra - ti - o - nem me-am; ad te om - nis ca - ro ve - ni - - - - et. \_\_\_\_\_

B  
ra - ti - o - nem me - am; ad te om-nis ca - ro \_\_\_\_\_ ve - ni -

54

S  
- - - et. \_\_\_\_\_

A  
- - - et. \_\_\_\_\_

T  
\_\_\_\_\_

B  
- - - et. \_\_\_\_\_

Missa Pro Defunctis

# Kyrie

Antoine Brumel (1460- ca. 1512)

transcribed by Tim Risher

Musical score for the first system of the Kyrie. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the bottom staff is the Bass line. The lyrics are: Ky - - - - - ri - - - - - e e -

Musical score for the second system of the Kyrie. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the bottom staff is the Bass line. The lyrics are: le - - - i - - - - - son. Chri - - - - - ste

Kyrie Eleison  
Missa Pro Defunctis

Antoine Brumel

2

15

e - le - - - - - i - - - - -

e - - - le - - - - - i - - - - -

e - le - - - - - i - - - - -

e - - - - le - - - - - i - - - - -

22

- - - - - son. Ky - - - - - ri - - - e e -

- - - - - son. Ky - - - - - ri - - - e e -

- - - - - son. Ky - - - - - ri - e

- - - - - son. Ky - - - - - ri - - - e e - -

28

- - - - - le - - - - - i - - - - - son. Ky -

- - - - - le - - - - - i - - - - - son. Ky -

e - - - - - le - - - - - i - - - - - son. Ky -

- - - - - le - - - - - i - - - - - son. Ky -



35

ri - - - e - - - - -

ri - - - - - e - - - - - e - le -

ri - - - - - e - - - - -

ri - - - - - e - - - - - e - le -

43

e - - - - le - i - - - - - son.

i - son.

e - - - le - - - - - i - son.

i - son.

# Sequentia

Antoine Brumel (1460- ca. 1512)

Transcribed by Tim Risher

Di - es i - ræ, di - es il - la

Di - es i - ræ, di - es il - - - - la

Di - - - - es i - - - ræ, di - es il - la

Di - es i - ræ, di - es il - la

Sol - - - vet sæ - - - clum in

Sol - - - - - - - - - vet sæ - clum in fa - - - vil -

Sol - vet sæ - clum in

Sol - - - - - - - - - vet sæ - clum in fa - - - -

Sequentia  
Missa Pro Defunctis

Antoine Brumel

2

15

fa - - - vil-la: Te - - - ste Da - vid cum Si - - - byl - - - -  
la: Te - ste Da-vid cum Si - - - - - - - - byl -  
fa - - - vil - la: Te-ste Da - vid cum Si - byl - - - -  
vil - - - la: Te - ste Da - - - vid cum Si - byl - -

23 3./9.

la. Tu - - - ba mir - - - - um spar - gens so - - - -  
Re - - - cor - da - - - - re, Je - su pi - - - -  
la. Tu - - - ba mir - - - - um spar - - - - gens so -  
Re - - - cor - da - - - - re, Je - - - - su pi -  
la. Tu - ba mir - - - - - um spar - - - - gens so -  
Re - cor - da - - - - - re, Je - - - - su pi -  
la. Tu - - - ba mir - - - - - um spar - gens  
Re - - - cor - da - - - - - re, Je - su

31

num Per se - pul - chra Co - - - -  
e, Quod sum cau - sa Ne  
num Per se - pul - chra re - gi - o - - - num, Co - get me  
e, Quod sum cau - sa tu - æ vi - - - æ: Ne  
num Per se - pul - chra re - gi - o - - num, Co -  
e, Quod sum cau - sa tu - æ vi - - - æ: Ne  
so - num Per se - pul - chra re - - -  
pi - e, Quod sum cau - sa tu - - -

38

get omnes ante thronum.  
me perdas illa die.

omnes ante thronum.  
perdas illa die.

*tacet*

get omnes ante thronum.  
me perdas illa die.

*tacet*

gi o num, Co get omnes ante thronum.  
æ vi æ: Ne me perdas illa die.

45 5./15.

Liber scriptus pro fe -  
In ter o ves lo - cum

Liber scriptus pro fe - re - tur,  
In ter o ves lo - cum præ - sta,

52

re tur, In quo to tum con ti ne tur,  
præ sta, Et ab hæ dis me se que stra,

In quo to tum con ti ne tur,  
Et ab hæ dis me se que stra,

60

Un de mun dus ju di ce tur.  
Sta tu ens in par te de xtra.

Un de mun dus ju di ce tur.  
Sta tu ens in par te de xtra.

Sequentia  
Missa Pro Defunctis

Antoine Brumel

4

7./13.

66

Quid sum mi - ser tunc di - ctu - - - rus?  
Qui Ma - ri - am ab - - - sol - vi - - - sti, Quem pa -  
Quid sum mi - ser tunc di - ctu - - - rus? Quem  
Qui Ma - ri - am ab - sol - - - vi - - - sti, Et  
Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem  
Qui Ma - ri - am ab - sol - - - vi - sti, Et

73

Quem pa - - - tro - - - num ro - ga - tu - - -  
Et la - - - tro - - - nem ex - au - di - - -  
- - - tro - - - num ro - ga - - - tu - - - rus?  
- - - tro - - - nem ex - au - - - di - - - sti,  
- - - pa - - - tro - - - num ro - ga - tu - - -  
- - - la - - - tro - - - nem ex - au - di - - -  
pa - tro - - - num ro - - - ga - tu - - - rus?  
la - tro - - - nem ex - - - au - di - - - sti,

81

rus? Cum vix ju - stus sit se -  
sti, Mi - hi quo - que spem de -  
- - - Cum vix ju - - - stus sit - - - se -  
- - - Mi - hi quo - - - que spem - - - de -  
rus? Cum vix ju - stus sit se - - -  
sti, Mi - - - hi quo - que spem de - - -  
Cum vix ju - - - stus sit se - - - cu - - -  
Mi - - - hi quo - - - que spem de - - - di - - -

11./17.

89

cu - - - rus? Ju - - ste ju - dex ul - ti - o - - - - -  
di - - - - sti. O - - - ro sup - plex et ac - cli - - - - -

cu - - - rus? Ju - - ste ju - dex ul - ti - o - nis,\_\_\_\_  
di - - - - sti. O - - - ro sup - plex et ac - cli - nis,\_\_\_\_

cu - - - rus? Ju - ste ju - dex ul - ti - o - - - - -  
di - - - - sti. O - ro sup - plex et ac - cli - - - - -

cu - - - rus? Ju - - ste ju - dex ul - ti - o - - - - nis,  
di - - - - sti. O - - - ro sup - plex et ac - cli - - - - nis,

98

nis, Do - num fac re - mis - si - - o - - - - -  
nis, Cor con - tri - tum qua - si ci - - - - -

Do - num fac re - mis - si - o - - - - nis,\_\_\_\_  
Cor con - tri - tum qua - si ci - - - - nis:\_\_\_\_

nis, Do - num fac re - mis - si - o - - - - -  
nis, Cor con - tri - - - - tum qua - si ci - - - - -

Do - - num fac re - - - mis - si - - o - - - - nis,  
Cor con - tri - tum qua - - - si ci - - - - - nis:

106

nis, An - te di - - em ra - ti - - o - - - - -  
nis: Ge - re cu - - ram me - i - - - - - fi - - - - -

An - te di - - em ra - ti - o - nis,\_\_\_\_  
Ge - re cu - - ram me - i - fi - nis,\_\_\_\_

nis, An - te di - - em ra - - - ti - o - - - - -  
nis: Ge - re cu - - ram me - - - i - fi - - - - -

An - te di - - em ra - - - ti - - - o - - - - -  
Ge - re cu - - ram me - - - i - fi - - - - -

Sequentia  
Missa Pro Defunctis

Antoine Brumel

6

19.

115

nis. Ju - di - can - - - - dus ho - mo - re - - -  
nis. Ju - di - can - - - - dus ho - - - mo re -  
nis. Ju - di - can - - - - - dus ho - - - - mo re -  
nis. Ju - di - can - - - - - dus ho - mo - re -

124

us: Hu - ic er - go par - - - - -  
us: Hu - ic er - - - - - go par - - - - -  
us: Hu - ic er - - - - - go par - - - - -  
us: Hu - - - ic er -

132

20.

ce De - - - - - us. Pi - e Je -  
ce De - - - - - us. Pi - e Je -  
ce De - - - - - us. Pi - e Je -  
go par - ce De - - - - - us. Pi - e Je -

Sequentia  
Missa Pro Defunctis

139

su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. A -  
su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. A -  
su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. A -  
su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. A -

146

men. A - - - - men.  
men. A - - - - men.  
men. A - - - - men.  
men. A - - - - men.



# Sanctus

Missa Pro Defunctis

Antoine Brumel (1460- ca. 1512)

Transcribed by Tim Risher

San - ctus, — San - ctus, — San - - ctus Do - mi-nus De - us Sa -  
San - ctus, — San - ctus, — San - - ctus Do - mi-nus De - us Sa -  
San - ctus, — San - ctus, — San - ctus — Do - mi-nus De - us Sa -  
San - ctus, — San - ctus, — San - - ctus Do - mi-nus De - us Sa -

8  
ba - - - - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu -  
ba - - - - oth. Ple - ni sunt cae - li et — ter - ra glo - ri -  
ba - - - - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - - - ri -  
ba - - - - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - - - ri -

Sanctus  
Missa de Profunctis

2

16

- - a. O - san - - - na in ex - cel - sis. Be - ne -  
a tu - a. O - san - - - na in ex - cel - sis. Be - ne -  
a tu - a. O - san - - - na in ex - cel - sis. Be - ne -  
a tu - a. O - san - - - na in ex - cel - sis. Be - ne -

25

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - - - ni.  
di - ctus qui ve - nit in no - mi - - - ne Do - mi - ni.  
di - ctus qui ve - nit in no - mi - - - ne Do - mi - - - - ni.  
di - ctus qui ve - nit in no - mi - - - ne Do - - - - mi - ni.

34

O - - - - - san - na in ex - cel - - - - sis.  
O - - - - san - - - - na in ex - cel - - - - - - - - sis.  
O - - - - san - - - - na in ex - cel - - - - - - - - sis.  
O - - - - san - - - - - - - - na in ex - - - - cel - - - - - - - - sis.

# Agnus Dei

Missa Pro Defunctis

Antoine Brumel (1460- ca. 1512)

Transcribed by Tim Risher

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na  
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:  
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di:  
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

9

e - is re - - - qui - - - em. A - gnus De - i, qui tol - lis  
do - na e - - - is re - qui - em. A - gnus De - i, qui  
do - na e - is re - qui - - - em. A - gnus De - i, qui tol - lis  
di: do - na e - is re - qui - em. A - gnus De - i, qui tol -

Agnus Dei  
Missa de Profunctis

2

18

pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - - - qui - - - - em.\_\_\_\_

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - - - is re - qui - - - -

pec - ca - ta\_\_\_\_ mun - di: do - na e - is re - qui - - - - em.\_\_\_\_

lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em.\_\_\_\_

26

— A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - di:

- - - A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - di:

— A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - di:

— A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - di:

34

do - na e - is re - qui - em\_\_\_\_\_ sem - pi - ter nam.

do - - - na e - is re - qui - em sem - pi - - - ter nam.

do - na e - is re - qui - em\_\_\_\_\_ sem - pi - ter nam.

do - na e - is re - - - qui - em sem - pi - ter nam.

# Communio

Missa Pro Defunctis

Antoine Brumel (1460- ca. 1512)

Edited by Tim Risher

8 Lux æ- ter- na

lu- ce - at e - is, Do - mi - ne,

lu - ce - at e - is, Do - - mi - ne, \_\_\_\_\_

lu - ce - at e - is, Do - - -

lu - ce - at e - is, Do - mi - - - ne, \_\_\_\_\_

5

cum san-ctis tu - is in æ - ter - num,

cum san - ctis tu - is in

mi - ne, cum san-ctis

cum san-ctis tu - is in æ - - -

Communio  
Missa Pro Defunctis

Antoine Brumel

2

10

qui - a  
æ - ter - num, qui - a  
tu - is in æ - - - ter - num, qui - a  
ter - num, qui -

16

pi - us pi - us es.  
pi - us es.  
pi - - - us pi - us es.  
- - - a pi - us es.

20

et lux per - pe - tu - a lu -  
et lux per - pe - tu - a lu -  
Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne; et lux per - pe - tu - a lu -  
et lux per - pe - tu - a

Communio  
Missa Pro Defunctis

24

ce - - - - at e - - - is.

ce - - - - at e - is.

ce - - - - at e - is.

lu - ce - - - at e - is.