

Erstes Liebeslied eines Mädchens

(Maiden's First Love Song)

für Frauenchor

Eduard Mörike

(1802 - 1875)

Rasch

Hugo Distler, Op. 19

Einzelstimme

Chor (im Gegensatz zur Einzelstimme) immer drängend

Was im Net - ze? Schau ein - mal! Ach, a - ber ich bin ban - ge,
Was im Net - ze? Schau ein - mal! Ach, a - ber ich bin ban - ge,
Was im Net - ze? Schau ein - mal! Ach, a - ber ich bin ban - ge,
Was im Net - ze? Schau ein - mal! Greif' ich ei - nen sü - ßen

4 Stark verzögern *) **Verhaltener**

Lieb' ist bin - de Fi - sche - rin; sagt dem Kin - de, wo, wo greift's

greif ich ei - ne Schlan - ge?
greif ich ei - ne Schlan - ge?
greif ich ei - ne Schlan - ge?
Aal? Greif' ich ei - ne Schlan - ge?

*) Die Einzelstimme (Alt) sollte, um sich genügend gegenüber dem Chor abzuheben, von möglichst dunkler, satter Klangfarbe sein. Der ganze Satz ist auf diesen Gegensatz zwischen dem fast rubatohaft wirkenden Chor und dem feierlich mahnenden Ruf der Einzelstimme abgestimmt. [H. D.]

[The solo voice (alto) should be brought out against the choir and of as dark and full vocal color as possible. The whole piece is tuned to the contrast between the almost rubato-like choir and the solemn exhorting call of the solo.]

©2022, CPDL

Source: Bärenreiter Ausgabe 1517

Erstes Liebeslied eines Mädchens, p. 2

Zeitmaß des Chores genau nach dem (unveränderten) Zeitmaß der Einzelstimme ausrichten

[Exactly, ♩. = ♩. of soloist's tempo (Ed.)]

12

hin? Wo greift es hin? _____

Schon schnellt mir's in Hän-den! Ach Jam-mer! O Lust! Mit Schmie-

Schon schnellt mir's in Hän-den! Ach Jam-mer! O Lust! Mit Schmie-

Schon schnellt mir's in Hän-den! Ach Jam-mer! O Lust! Mit

Schon schnellt mir's in Hän-den! Ach Jam-mer! O Lust! Mit

19

$\frac{3}{4}$ *) $\frac{3}{4}$

Lieb' ist blin - de Fi -

- gen und Wen-den mir schlüpft's in die Brust. Es beißt sich, o Wun-der! mir

- gen und Wen-den mir schlüpft's in die Brust. Es beißt sich, o Wun-der! mir

Schmie-gen und wen-den mir schlüpft's in die Brust. Es beißt sich, o Wun-der! mir

Schmie-gen und wen-den mir schlüpft's in die Brust. Es beißt sich, o Wun-der! mir

(* Horizontal brackets indicate the original rhythmic units (barring). [Ed.]

26 3/4

sche - rin; sagt dem Kin -
 keck durch die Haut, schießt's Her - ze hin - un - ter! O Lie - be, mir graut! Was tun, was be -
 keck durch die Haut, schießt's Her - ze hin - un - ter! O Lie - be, mir graut! Was tun, was be -
 keck durch die Haut, schießt's Her - ze hin - un - ter! O Lie - be, mir graut! Was tun, was be -
 keck durch die Haut, schießt's Her - ze hin - un - ter! O Lie - be, mir graut! Was tun, was be -

34 3/4

de, wo, wo greift es hin.
 gin - nen? Das schau - ri - ge Ding, es schnal - zet da drin - nen, es legt sich im Ring. Gift, —
 gin - nen? Das schau - ri - ge Ding, es schnal - zet da drin - nen, es legt sich im Ring. Gift, —
 gin - nen? Das schau - ri - ge Ding, es schnal - zet da drin - nen, es legt sich im Ring. Gift, —
 gin - nen? Das schau - ri - ge Ding, es schnal - zet da drin - nen, es legt sich im Ring. Gift, —

Erstes Liebeslied eines Mädchens, p. 4

43

Gift muß ich ha - ben! Hier schleicht es her - um, tut won - nig - lich gra - ben, tut won - nig - lich

Gift muß ich ha - ben! Hier schleicht es her - um, tut won - nig - lich gra - ben, tut won - nig - lich

Gift muß ich ha - ben! Hier schleicht es her - um, tut won - nig - lich gra - ben, tut won - nig - lich

muß ich ha - - - - - muß ich ha - - - - - ben! Tut won - nig - lich gra - ben, tut won - nig - lich

51

gra - ben, und bringt mich noch um! Tut won - nig - lich gra - ben, tut won - nig - lich gra - ben, tut

gra - ben, und bringt mich noch um! Tut won - nig - lich gra - ben, tut won - nig - lich

gra - ben, und bringt mich noch um! Tut won - nig - lich gra - ben, tut won - nig - lich gra - ben, tut

gra - ben, und bringt mich noch um! Tut won - nig - lich gra - ben, tut won - nig - lich

59

won - nig - lich gra - ben und bringt mich noch um! Und bringt mich noch

gra - ben, tut won - nig - lich gra - ben und bringt mich noch um! Und bringt mich noch

won - nig - lich gra - ben und bringt mich noch um! Und bringt mich noch

gra - ben, tut won - nig - lich gra - ben und bringt mich noch um! Und bringt mich noch

66

(♩ = vorher ♩.)

Musical score for measures 66-73. It consists of five staves. The first staff is a treble clef with a whole rest. The second staff is a treble clef with a melody. The third staff is a treble clef with a melody. The fourth staff is a treble clef with a melody. The fifth staff is a treble clef with a melody. The lyrics are: Lieb' ist blin-de um! Und bringt mich noch um! Und bringt mich noch um! um! Und bringt mich noch um! Und bringt mich noch um! um! Und bringt mich noch um! Und bringt mich noch um!

74

Musical score for measures 74-79. It consists of five staves. The first staff is a treble clef with a melody. The second staff is a treble clef with a whole rest. The third staff is a treble clef with a whole rest. The fourth staff is a treble clef with a whole rest. The fifth staff is a treble clef with a whole rest. The lyrics are: Fi-sche-rin; sagt dem Kin-de, wo, wo greift's hin? Wo greift es hin? Ach, ach ich bin ban-ge. Ach, ach ich bin ban-ge. Ach, ach ich bin ban-ge. Ach, ach ich bin ban-ge.