

Hino à Nossa Senhora Aparecida

Música de Procissão

Bento Ernesto Júnior

Pe. João Baptista Lehmann (1873 - 1955)

Harpa de Sião (1962), c. 251, p. 189

$\text{♩} = 86$

A musical score for two voices and piano. The top voice (soprano) starts with a short melodic line. The bottom voice (bass) and piano provide harmonic support. The tempo is marked $\text{♩} = 86$. The vocal parts are mostly sustained notes or simple eighth-note patterns.

1. Ei - a,
2. Lin-das
3. Nos-sas
4. Nos-sa

A continuation of the musical score. The vocal parts begin with a more complex melody. The lyrics start with "po - vo de - vo - to a ca - mi - nho, sob a vis - ta bon-do - sa de Deus!" and continue with "flo - res lan - ce - mos con - ten - tes, so - bre afro - te da mãe de Je - sus!". The piano part features sustained notes and chords.

5

po - vo de - vo - to a ca - mi - nho, sob a vis - ta bon-do - sa de Deus! Va - mos
flo - res lan - ce - mos con - ten - tes, so - bre afro - te da mãe de Je - sus! Pa - ra que
al - mas des - fi - ram fer - ven - tes, so - bre a ter - ra e á - gua do mar. Lin - dos
vi - da se - rá mais tran - qui - la to - da che - ia de flo - res e luz, Se - nós

to - dos le - var nos - so prei - to, à ben - di - ta Ra - i - nha dos Céus! Sal - ve, ó
e - la nos mos - tre o ca - mi - nho, que pa - ra - gem ce - les - te con - duz.
hi - nos de a - mor pro - cu - ran - do a Ra - i - nha dos céus a e - xal - tar.
for - mos bus - car do ce a - bri - go sob o man - to da Mãe de Je - sus!

A continuation of the musical score. The vocal parts continue with the hymn's melody. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

2

13

Vir-gem, mae pie - do - sa! Sal-ve es - tre - la for-mo-sa domar! San-ta mae a - pa - re -

18

-ci - da, so-bre n³ós lan-cai o_o-lhar! San-ta mae a- pa - re - ci - da, so-bre

23

nós lan - cai o_o - lhar!

1. 3
2. Lin - das lhar!
3. Nos - sas
4. Nos - sa

rit.

26