

# Missa Pro Defunctis

Pierre Certon

Paris: Le Roy and Ballard, 1558

Edited by Jeffrey Quick

## 1. Introit

Cantus  
Alto  
Tenor  
Bassus

ae - - ter - - -  
ae - - ter - - -  
Re - qui - em ae - ter - - -  
ae - ter - - -

6  
C.  
A.  
T.  
B.

- - - - - nam do - - - na  
- - - - - nam do - - - - - na  
- - - - - nam do - - - - - na e - - - -  
- - - - - nam do - - - - - na

13

C. e - - - - - is Do - - - - -

A. e - - - - - is Do - - - - - mi - -

T. - - - - - is Do - - - - - mi - -

B. e - - - - - is Do - - - - - mi - -

20

C. - - mi - ne et lux per - pe -

A. - - - - - ne et lux et lux per - pe - tu -

T. - - - - - ne et lux per - pe -

B. - ne et lux et lux

27

C. - - tu - a lu - - - - - ce - at

A. - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at

T. - tu - a lu - ce - at e - is lu -

B. lu - ce - at e - - - - - is, lu -

34 [Fine]

C. e - - - is.

A. e - - - - - is.

T. - ce-at e - - - is. Te de - cet hym - nus De - us in Si - on,

B. - ce-at e - - - is.

40

C. et ti - - bi red - de - tur vo - tum in Je - - ru - - sa -

A. et ti - - bi red - de - tur vo - tum in Je - - - - ru - sa -

T. et ti - - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - - - sa -

B. et ti - - bi red - de - tur vo - tum in Je - - ru - - sa -

47

C. - lem ex - au - - di o - ra - ti - o - nem me - am ad te

A. - lem ex - au - - di o - ra - ti - o - nem me - am ad te

T. - lem ex - au - - di o - ra - ti - o - nem me - am ad te

B. - lem ex - au - - di o - ra - ti - o - nem me - am ad te

54 [DC al fine]

C. om - nis ca - - ro ve - - ni - - et.

A. om - nis ca - ro \_\_\_\_\_ ve - - - ni - - et.

T. om - nis ca - ro ve - ni - et, ve - - ni - et.

B. om - nis ca - ro ve - - - - ni - - et.

3:40

Missa Pro Defunctis

2. Kyrie

Cantus  
Alto  
Tenor  
Bassus

Ky - ri - e e - lei - - - -

Ky - ri - - - - e e - - - lei - -

Ky - ri - e e - - - - - - - lei - -

Ky - ri - - e e - lei - -

8

C.  
A.  
T.  
B.

- - - - son. Chri - ste e - le - i - son.

- - - - son. Chri - ste e - lei - son.

- son. Chri - ste e - le - i - son.

- - - - son. Chri - ste e - lei - son.

15

C.  
A.  
T.  
B.

Chri - ste e le - - i - son, e - - le - i - son.

Chri - ste e - lei - - - - - son.

Chris - ste e - le - - i - son.

Chri - ste e - - - le - - - - i - son.

22

C. Ky - ri - e

A. Ky - - ri - - e e - - - -

T. Ky - - ri - - e e - - - le - - - - -

B. Ky - - ri - - e e - - lei - - - - -

29

C. e - - - le - - - - - i - son. \_\_\_\_\_

A. - le - - - - - i - - son.

T. - - i - son.

B. - son.

Missa Pro Defunctis

3. Si ambulem

Cantus

Alto

Tenor

Bassus

In me - di - o

In me - di - o

Si am - bu - lem In me - di - o

In me - di - o

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The Cantus staff begins with a whole rest, followed by a melodic line starting on a half note. The Alto staff also begins with a whole rest, followed by a melodic line. The Tenor staff starts with a rhythmic pattern of eighth notes, then a melodic line. The Bassus staff begins with a whole rest, followed by a melodic line. The lyrics are: Cantus: In me - di - o; Alto: In me - di - o; Tenor: Si am - bu - lem In me - di - o; Bassus: In me - di - o.

7

C.

A.

T.

B.

um -

um -

um -

um - brae

Detailed description: This system contains the next four staves, starting at measure 7. The Cantus staff continues the melodic line. The Alto staff continues the melodic line. The Tenor staff continues the melodic line. The Bassus staff continues the melodic line. The lyrics are: C.: um -; A.: um -; T.: um -; B.: um - brae.

14

C.

A.

T.

B.

- brae mor -

- brae mor -

- brae mor - - - - - tis

mor - - - - -

Detailed description: This system contains the final four staves, starting at measure 14. The Cantus staff continues the melodic line. The Alto staff continues the melodic line. The Tenor staff continues the melodic line. The Bassus staff continues the melodic line. The lyrics are: C.: - brae mor -; A.: - brae mor -; T.: - brae mor - - - - - tis; B.: mor - - - - -.



42

C. es Do - mi - ne Do - mi - ne

A. Do - mi - ne Do - mi - ne

T. es Do - mi - ne Do - mi - ne

B. - cum es Do - mi - ne Do - mi - ne

49

C. Do - mi - ne. Do - mi - ne.

A. Do - mi - ne. Do - mi - ne.

T. Do - mi - ne. Do - mi - ne.

B. Do - mi - ne. Do - mi - ne.

56

C. Vir - ga Vir - ga tu - ga tu - ga

A. Vir - ga vir - ga tu - ga tu - ga

T. Vir - ga tu - ga tu - ga tu - ga

63

C. tu - a tu - a

A. - ga tu - - a tu - - -

T. - - - - a tu - - - -

70

C. et

A. - - - - a et ba - cu - lus tu - us,

T. - - - - a et ba - cu - lus

77

C. ba - - cu - lus tu -

A. et ba - cu - lus tu - - - -

T. tu - us, et ba - cu - lus tu - - - -

84

C. - us Ip - - - -

A. - - - - - us Ip - sa

T. - - - - - us Ip - sa

B. Ip - sa



91

C. - sa me con - so - la - -

A. me con - so - la - -

T. me, Ip - - sa me con - so - la - -

B. me Ip - sa me con - so - la - -



98

C. - - - - - ta sunt

A. - - - - - ta sunt con - so - la - ta\_

T. - - - - - ta sunt con - so - la -

B. - - - - - ta sunt con - so - la - -



105

C. con - so - la - - - - -

A. sunt

T. - - - - - ta sunt.

B. - ta sunt, con - - so -

112

C. - - - - - ta sunt.

A. - - - - -

T. - - - - -

B. - - - - - la - ta - - - - - sunt.

Missa Pro Defunctis

# 4. Domine Jesu Christe

Cantus

Alto

Tenor

Bassus

Do - mi - ne Je - su Chri - ste

Rex glo - ri -

Rex glo - ri -

Rex glo - ri -

This system contains the first four staves of the musical score. The Cantus staff begins with a whole rest. The Alto and Bassus staves also begin with whole rests. The Tenor staff begins with a series of eighth notes, starting with a measure rest marked with the number 8. The lyrics 'Do - mi - ne Je - su Chri - ste' are written below the Tenor staff. The word 'Rex' is written below the Cantus, Alto, and Bassus staves, and 'glo - ri -' is written below the Tenor staff. Brackets above the notes indicate the phrasing of the words.

C.

A.

T.

B.

- ri - e li - be - ra a - ni - mas

- e li - be - ra a - ni - mas

- ri - e li - be - ra a - ni -

- e li - be - ra a - ni - mas

This system contains the next four staves. The lyrics continue: '- ri - e li - be - ra a - ni - mas' for Cantus, '- e li - be - ra a - ni - mas' for Alto, '- ri - e li - be - ra a - ni -' for Tenor, and '- e li - be - ra a - ni - mas' for Bassus. A measure rest marked with the number 8 is present at the beginning of each staff. Brackets above the notes indicate the phrasing of the words.

C.

A.

T.

B.

om - ni - um fi - de - li - um de -

om - ni - um fi - de - li - um de -

- mas om - ni - um fi - de - li - um de - fun -

om - ni - um fi - de - li - um de - fun - cto -

This system contains the final four staves. The lyrics continue: 'om - ni - um fi - de - li - um de -' for Cantus and Alto, '- mas om - ni - um fi - de - li - um de - fun -' for Tenor, and 'om - ni - um fi - de - li - um de - fun - cto -' for Bassus. A measure rest marked with the number 15 is present at the beginning of each staff. Brackets above the notes indicate the phrasing of the words.

22

C. - fun - cto - - - - - rum. De ma -  
poe -

A. - fun - cto - - - - - rum de ma - nu  
poe - nis

T. - cto - - - - - rum de ma -  
poe -

B. - - - - - rum de ma - nu  
poe - nis

29

C. - nu in - - - - - fer ni et de  
- nis

A. de ma - nu in - - - - - fer - - ni  
poe - nis

T. - nu de ma - - nu in - - - - - fer - - ni et de  
- nis poe - - - - - nis

B. de ma - nu in - - - - - fer - - ni  
poe - nis

36

C. pro - fun - do la - cu li - - - - - be - ra e - as de

A. li - - - - - be - - - - - ra e - as

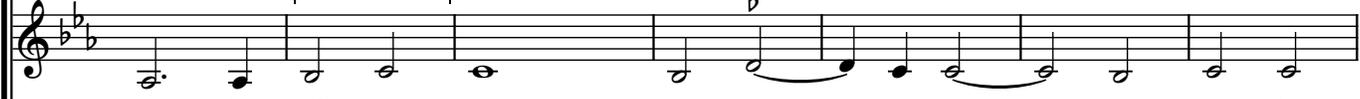
T. pro - - - - - fun - do la - cu li - be - ra e - as de o - -

B. li - - - - - be - ra e - as de



64

C.  - dant in

A.  in ob - - scu - - - - - ra in

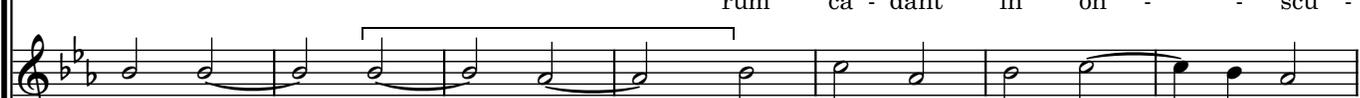
T.  in ob - - scu - - - - - ra

B.  in ob - scu - - - - - ra  
rum,

71

C.  ob - - scu - - - ra te - ne - bra - rum lo -

A.  ob - - scu - - - - - ra te - ne - bra - rum lo -  
rum ca - dant in on - - scu -

T.  in ob - - scu - - - - - ra te - ne - bra - rum  
rum ca - - - dant

B.  in ob - - scu - ra te - - - ne - bra - - rum lo -  
rum ca - - - dant in ob - - scu -

78

C.  ca sed si -

A.  ca sed

T.  in ob - - scu - rum sed si - gni - fer

B.  ca sed si -  
rum

85

C. - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - pre -

A. si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el, san - ctus Mi - cha - el

T. san - tus Mi - cha - el re -

B. - - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re -

92

C. - - - - sen - tet e - as in -

A. re - prae - sen - tet e - as in lu - cem san - ctam, in lu - cem

T. - prae - sen - tet e - as in lu - cem

B. - prae - sen - tet e - as in lu - cem

99

C. - lu - cem san - ctam Quam

A. san - ctam Quam o - -

T. san - ctam Quam o - - - - lim

B. san - ctam, in lu - cem san - ctam. Quam o - - - - lim

106

C. o - - lim A - bra - hae pro - - mi - si - -

A. - lim, Quam o - - lim A - - bra - hae pro - mi - si - -

T. A - - bra - hae pro - mi - si - -

B. A - bra - hae pro - mi - - si - sti

113

C. - sti et se - mi - ni e - - - -

A. - sti et se - mi - ni e - ius

T. - sti et se - mi - ni e - ius

B. et se - mi - ni e - - ius

120

C. - ius et se - mi - ni e - - ius

A. et se - mi - ni e - ius.

T. et se - mi - ni e - - - - ius. Ho - sti - as et pre - ces

B. et se - mi - ni e - - - - ius.

127

C. Tu suscipe pro a-ni-

A. Tu suscipe pro a-ni-

T. ti - bi Do - mi - ne of - fer - ri - mus Tu suscipe pro a-ni-laudis

B. Tu suscipe pro a-ni-

134

C. - ma - bus il - lis, me -

A. - ma - bus il - lis me - mo - ri -

T. - ma - bus il - lis qua - rum ho - di -

B. - ma - bus il - lis qua - rum ho - di -

141

C. - mo - ri - am a - gi - mus Fac e - as Do - mi -

A. am a - gi - mus Fac e - as Do - mi -

T. - e me - mo - ri - am a - gi - mus fa - ci - mus

B. - e me - mo - ri - am a - gi - mus fa - ci - mus

148

C. - ne de mor - te tran - si - re

A. - ne de mor - te tran - si - re ad

T. de mor - te tran - si re ad

B. de mor - te tran - si - re ad

155

C. ad vi - tam san - ctam.

A. vi - tam san - ctam Quam o -

T. vi - tam san - ctam Quam o -

B. vi - tam san - ctam. Quam o -

162

C. Quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

A. - lim, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si -

T. - lim A - bra - hae pro - mi -

B. - lim A - bra - hae pro - mi - si -

169

C. - si - - - sti et se - mi - ni e - - -

A. - - - sti et se - mi - ni e - - - - - -

T. - si - - - sti et se - mi - ni e - ius

B. - sti et se - mi - ni e - - - ius

176

C. - - ius et se - mi - ni e - - - - ius.

A. - - ius, et se - mi - ni e - - - - - - ius.

T. et se - mi - ni e - - - - - - ius.

B. et se - mi - ni e - - - - - - ius.

Missa Pro Defunctis

5. Sanctus

Cantus  
San - - - ctus, san - - - ctus,

Alto  
San - - ctus, San - - - - -

Tenor  
San - - - - - tus, San - - - - -

Bassus  
San - ctus San - - - - -

8  
C.  
San - ctus

A.  
- ctus, San - - - ctus

T.  
- - - ctus, San - - - ctus

B.  
- - - ctus, San - - - - -

15  
C.  
Do - - mi - nus De - - us Sa - - ba - oth

A.  
Do - - - mi - nus De - us Sa -

T.  
Do - - - mi - nus De - us Sa - -

B.  
- ctus Do - mi - nus De - - - - - us Sa - ba - oth

22

C. Ple - ni sunt coe - - li

A. - ba - - - - oth Ple - ni sunt coe - - li

T. - - - ba - - oth. Ple - ni sunt coe -

B. Ple - ni sunt coe - - li

29

C. et ter - - ra glo - - - -

A. et ter - - ra glo - - - -

T. - - li et ter - - - - ra glo

B. - et ter - - ra glo - - - -

36

C. - ri - a tu - a O - - -

A. - - ri - a tu - - - - a. O - - -

T. ri - a tu - - a O - - -

B. - ri - a tu - - a O - - -

43

C. - san - na in ex - cel - sis

A. - san - na in - ex - cel - sis

T. - san - na in ex - cel - sis

B. - san - na in ex - cel - sis,

50

C. - sis in ex - cel - sis.

A. - sis, in ex - cel - sis

T. in ex - cel - sis.

B. in ex - cel sis



22

C. *mi - ne Do - - - - - mi - ni*

A. *mi - ni in no - mi - ne Do - - - -*

T. *in no - mi - ne Do - - - - - mi - ni*

29

C. *in no - mi - ne Do - - - - - mi - ni.*

A. *mi - ni in no - mi - ne Do - - - - - mi - ni.*

T. *in no - mi - ne Do - - - - - mi - ni.*

Osanna ut supra

Missa Pro Defunctis

7. Agnus Dei

Cantus

Alto

Tenor

Bassus

Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di

Qui tol - lis pec - ca - - ta mun -

A - gnus De - i Qui tol - lis pec - ca ta mun -

Qui tol - lis pec - ca - - ta mun -

8

C.

A.

T.

B.

do - - na e - is re - qui - em

- di do - - na e - is re - qui - em.

- di do - - na e - is re - qui - em.

- di do - - na e - is re - qui - em

15

C.

A.

T.

B.

Qui tol - lis pec - ca - ta

Qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Qui tol - lis pec - ca - ta

22

C. mun - - di do - - na e - - - is re -

A. mun - - di do - - na e - is re -

T. - - - di, do - - na e - - - is re -

B. mun - - di do - - na e - - - is re -

29

C. - qui - em Qui tol - lis pec -

A. - - qui - em. Qui tol - lis pec -

T. - - qui - em. A - gnus De - i Qui tol - lis pec -

B. - - qui - em. qui tol - lis pec -

36

C. - ca - - ta mun - - - di do - - -

A. - ca - - ta mun - - - di do - - -

T. - ca - - ta mun - - - di do - - -

B. - ca - - ta mun - - - di do - - -

43

C. - na e - is re - - qui - em sem - -

A. - na e - is re - - qui - em sem -

T. - na e - is re - qui - em sem - pi -

B. - na e - is re - - qui - em sem -

50

C. - pi - - ter - nam. \_\_\_\_\_

A. - - pi - ter - - - - nam.

T. - ter - nam

B. - - - pi - ter - nam.

Missa Pro Defunctis

8. Lux aeterna

Cantus  
Lu - ce - at e - is Do - - - mi -

Alto  
lu - ce - at e - - - is Do - mi - ne

Tenor  
Lux ae - ter - na Lu - - ce - at e - - is Do - mi -

Bassus  
Lu - ce - at e - is Do - - mi - ne

8  
C.  
- ne cum san - ctis tu - is in ae - ter

A.  
cum san - ctis tu - is in ae - ter - num in ae - - -

T.  
- ne cum san - ctis tu - is in ae - - - ter

B.  
cum san - ctis tu - - is in ae - - ter - - - - -

14  
C.  
num qui - - a pi - - us es.

A.  
- ter - - num qui - - a pi - - us es.

T.  
num qui - - a pi - - us es.

B.  
- - - num qui - - a pi - - us es.

21

C. Et lux per - pe - tu - a lu - ce -

A. Et lux per pe - tu - a lu - ce - at

T. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne Et lux per - pe - tu - a lu - ce -

B. Et lux per - pe - tu - a lu - ce -

26

C. - at e - - - - is cum san - ctis tu - is

A. e - is cum san - ctis tu - is in ae - ter -

T. - at e - - is. Cum san - ctis tu - is in

B. - at e - - - - is Cum san - ctis tu - - is in ae - -

33

C. in ae - ter - - - num qui - - a pi - -

A. - num in ae - - - ter - - num qui - a pi - - us

T. ae - - ter - - - - num qui - a pi - - us

B. - ter - - - - - num qui - a pi - - us

40

C. - - us es.

A. es.

T. es.

B. es.

1:30

This edition is based on the exemplar in the Bibliotheque National de France (<https://gallica.bnf.fr/view3if/ga/ark:/12148/btv1b10865668s/f1>), which has some legibility issues in the upper voices. Recourse was made to the recording by Vox Cantoris under Jean-Christophe Candau (Psalmus, 2012) to reconcile problem passages. Yes, I know that's not how this is done. You get what you pay for.

Note values have been halved. Pitch has been raised a minor third to accomodate SATB choirs. Chant interpolations are as in the original. Text underlay has been tweaked a bit for comprehensibility. Musica ficta has been added; repeats for the Kyries have not. Final chords remain unsharpened by choice. Spelling is modernized to correspond with the Liber Usualis. In those places where the text differs from the modern approved text, alternatives have been suggested on a second line. The Gradual *Si Ambulem* is unusable for that purpose in the Tridentine Rite, but is fine for the Missal of Paul VI. I suggest a tempo of half = 56-60.

Domine Jesu Christe, A, T 22, 34-37, 103-106, 159-62. Parts switched to make the alto audible. Clef changes to tenor for this movement, and tessitura is often cruelly low.

Lux aeterna: Cantus, m. 19/1, no dot in print

Tenor m. 23/1-2, minims are semibreves in print.

This edition is dedicated to the memory of Dr. William Mahrt (†Jan. 1, 2025).