

Chi vuol seguir la guerra (lauda) a3

Anon. (Il primo libro delle laude spirituali a 3 voci, Gardano, Rome, 1583, Folio 6)
ed. Mick Swithinbank, transposed up a tone,

note values quartered (triple time) and halved (duple), bottom part reassigned

Soprano
Mezzo-soprano
Alto
Tenor

Chi vuol se - guir la guer - ra per far del Ciel' ac - qui - sto

Chi vuol se - guir la guer - ra per far del Ciel' ac - qui - sto

Chi vuol se - guir la guer - ra per far del Ciel' ac - qui - sto

Chi vuol se - guir la guer - ra per far del Ciel' ac - qui - sto

9 Bar = bar 2nd x longer

S.
M-S.
A.
T.

su le - vi - si da ter - ra et vengà far-si ca-val - lier di Chri - sto.

su le - vi - si da ter - ra et vengà far-si ca-val - lier di Chri - sto.

su le - vi - si da ter - ra et vengà far-si ca-val - lier di Chri - sto.

su le - vi - si da ter - ra et vengà far-si ca-val - lier di Chri - sto.

17 fiomba = sling/catapu

S.
M-S.
A.
T.

Chi non ha cuor non va - da, chi te - me d'ar - co o fiom - ba,

Chi non ha cuor non va - da, chi te - me d'ar - co o fiom - ba,

Chi non ha cuor non va - da, chi te - me d'ar - co o fiom - ba,

Chi non ha cuor non va - da, chi te - me d'ar - co o fiom - ba,

25 Bar = bar 2nd x longer

S. ri - tor - ni - si per stra - da; che poi non fugga al pri - mo suon di trom - ba.

M-S. ri - tor - ni - si per stra - da; che poi non fugga al pri - mo suon di trom - ba.

A. ri - tor - ni - si per stra - da; che poi non fugga al pri - mo suon di trom - ba.

T. ri - tor - ni - si per stra - da; che poi non fugga al pri - mo suon di trom - ba.

33

S. Tu dol - ce mio Si - gno - re perch' io non fus - si vin - to

M-S. Tu dol - ce mio Si - gno - re perch' io non fus - si vin - to

A. Tu dol - ce mio Si - gno - re perch' io non fus - si vin - to

T. Tu dol - ce mio Si - gno - re perch' io non fus - si vin - to

41 Bar = bar 2nd x longer

S. sof-fri-sti o - gni do - lo - re e'in cam-po a - per-to ri-ma - ne-sti e - stin - to.

M-S. sof-fri-sti o - gni do - lo - re e'in cam-po a - per-to ri-ma - ne-sti e - stin - to.

A. sof-fri-sti o - gni do - lo - re e'in cam-po a - per-to ri-ma - ne-sti e - stin - to.

T. sof-fri-sti o - gni do - lo - re e'in cam-po a - per-to ri-ma - ne-sti e - stin - to.

49

S. Et io per te ne fo - co sop - por - to ne fla - gel - lo

M-S. Et io per te ne fo - co sop - por - to ne fla - gel - lo

A. Et io per te ne fo - co sop - por - to ne fla - gel - lo

T. Et io per te ne fo - co sop - por - to ne fla - gel - lo

57 Bar = bar 2nd x longer

S. ma tem po un pic - ciol gio - co de fan-ciul - li che di-can' vel-lo vel - lo.

M-S. ma tem-po un pic - ciol gio - co de fan-ciul - li che di-can' vel-lo vel - lo.

A. ma tem-po un pic - ciol gio - co de fan-ciul - li che di can' vel-lo vel - lo.

T. ma tem-po un pic - ciol gio - co de fan-ciul - li che di can' vel-lo vel - lo.

65

S. Or che gra - ve cor - do - glio lo scu - do che git - ta - i

M-S. Or che gra - ve cor - do - glio lo scu - do che git - ta - i

A. Or che gra - ve cor - do - glio lo scu - do che git - ta - i

T. Or che gra - ve cor - do - glio lo scu - do che git - ta - i

73

Bar = bar

2nd x longer

S. hog-gi ri - pi - gliar vo - glio, ri - pi-gliar vo-glio e non la-sciar-lo ma - i.

M-S. hog-gi ri - pi - gliar vo - glio, ri - pi-gliar vo-glio e non la-sciar-lo ma - i.

A. hog-gi ri - pi - gliar vo - glio, ri - pi-gliar vo-glio e non la-sciar-lo ma - i.

T. hog-gi ri - pi - gliar vo - glio, ri - pi-gliar vo-glio e non la-sciar-lo ma - i.