

Gabriel angelus

Dominique Phinot (c. 1510- c. 1556)

Source: Liber primus mutetarum 5 vocum Dominico Phinot autore, Beringen, Lyon, 1547

Edited by Mick Swithinbank, transposed down a minor third

Cantus (G2)

Altus (C2)

(Primus) tenor (C3)

Secundus tenor (C3)

Bassus (F3)

C.

A.

T I

T II

B.

8

C. - - ge - lus, Ga - bri - el an -
A. lus, Ga - bri - el an - - - - ge - - lus
T I bri - el an - - ge - lus, Ga - bri - el
T II Ga - bri - el an - ge - lus, Ga - bri - el an - - - - ge -
B. Ga - bri - el an - ge - lus, Ga - bri - el an - - - - ge - -

12

C. - - - - ge - lus lo - cu - tus est _____ Ma -
A. lo - cu - tus est Ma - ri - ae di - - - -
T I an - ge - lus lo - cu - tus est, lo - cu - tus
T II lus lo - cu - tus est, lo - cu - tus est Ma - ri -
B. - - - - lus lo - cu - tus est, lo - cu - tus est

16

C. ri - - ae, lo - cu - tus est Ma - ri -
A. cens, Ma - ri - ae di - - - -
T I est, lo - cu - tus est Ma - ri - ae
T II ae, lo - cu - tus est Ma - ri - ae, lo - cu - tus
B. Ma - ri - ae di - - cens, lo - cu - tus est

20

C. ae di - - - cens: A - ve Ma -
A. - - - cens: A - ve Ma - ri -
T I di - - - cens: A - ve Ma - -
T II est____ Ma - ri - ae di - - cens: A - ve, a -
B. Ma - ri - ae di - - cens: A - ve, A - -

25

C. ri - - - a gra - ti - a ple -
A. a gra - ti - a ple - -
T I ri - - - a gra - - ti -
T II ve Ma - ri - ae gra - ti - a
B. ve Ma - ri - - a

29

C. na, Do - mi - nus te - - cum, Do -
A. na, Do - mi - nus te - - - cum,
T I a ple - - na, Do - mi - nus te - -
T II ple - - - na, Do - mi -
B. gra - - ti - a ple - - na, Do - mi - nus te -

33

C. - mi - nus te - cum, _____

A. 8 Do - mi - nus te - - cum, Do -

T I 8 cum, Do - mi - nus te - -

T II 8 nus te - - - cum, Do -

B. cum, Do - - mi - nus te -

41

C. 

A. ne - dic - ta tu in mu - li - e - -

T I 

T II 

B. 

tu, be - ne - dic - - - - ta

45

C. - - - ta tu in mu - li - e -
A. - - - ri - bus, in mu - - -
T I. - - - ta tu in mu - li - e -
T II. - - - tu, be - ne - dic - ta tu
B. - - - tu in mu - li - e - ri - bus,

49

C. ri - bus, in mu - li - e -
A. li - e - ri - bus, in mu - li - e -
T I. ri - bus, be - - - ne - dic -
T II. in mu - li - e - ri -
B. in mu - li - e - ri - bus,

53

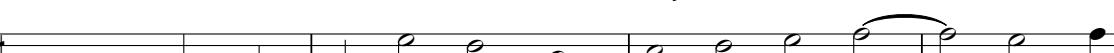
C. - ri - bus et be - ne - dic -
A. ri - bus et be - ne -
T I. ta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne -
T II. bus, in mu - li - e - ri - bus
B. in mu - li - e - ri - bus

57

C. 

A. 

T I 

T II 

B. 

61

C. *be - ne - dic - tus, et*

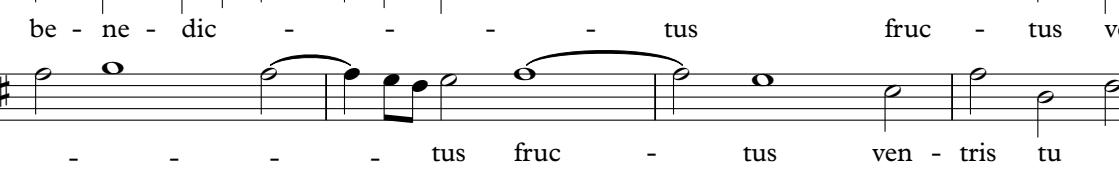
A. *dic - - - - tus, et be - ne - dic - -*

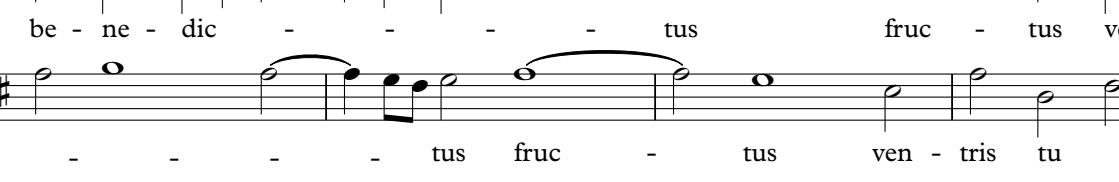
T I *tus, et be - ne - dic - - tus, et be - - - ne -*

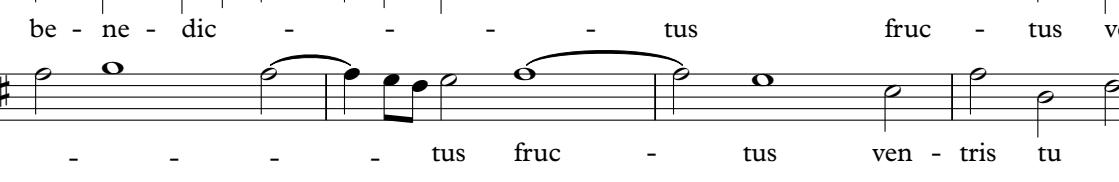
T II *be - ne - dic - - - tus, et be - ne - dic -*

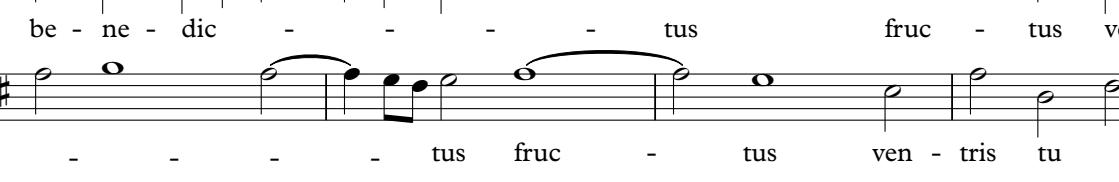
B. *et be - ne - dic - - - tus, et be - ne - dic - -*

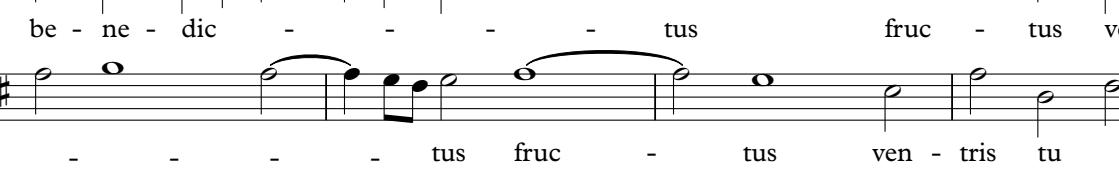
65

C. 

A. 

T I 

T II 

B. 

69

C. tris tu - - - - - - - - - - - -

A. 8 i, fruc - tus ven - tris tu - - -

T I 8 tus ven - tris tu - - - - - - i, et -

T II 8 tus ven - tris tu - - - - - - - -

B. - tus ven - - - - - - - - - - - tris,

73

C. - i, et be - ne - dic -

A. 8 - i, et be - ne - dic -

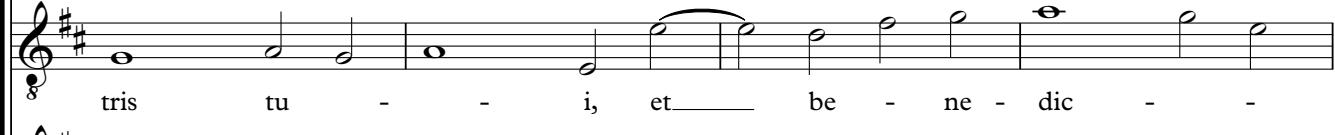
T I 8 be - ne - dic - - - - tus

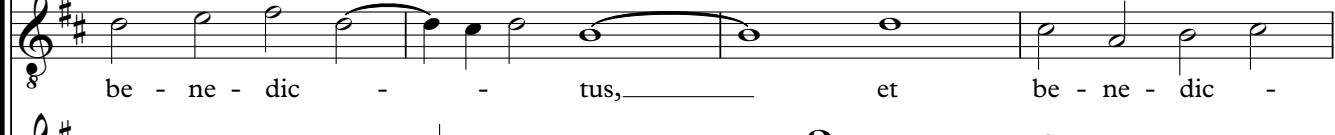
T II 8 - i, et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu -

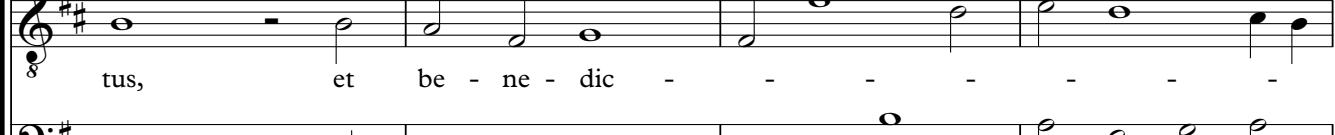
B. et be - ne - dic - - - - tus,

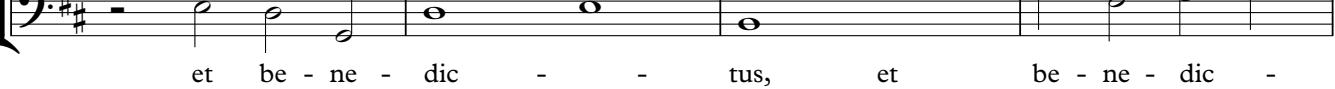
81

C. 

A. 

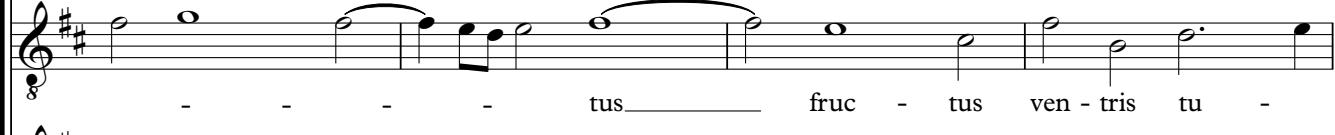
T I 

T II 

B. 

85

C. 

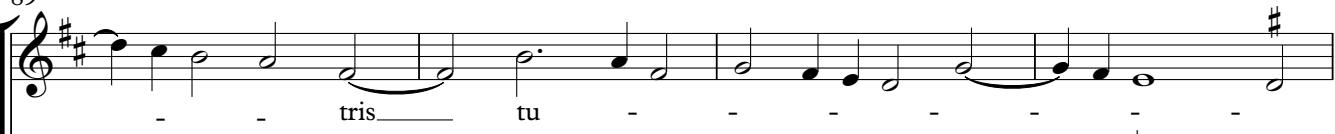
A. 

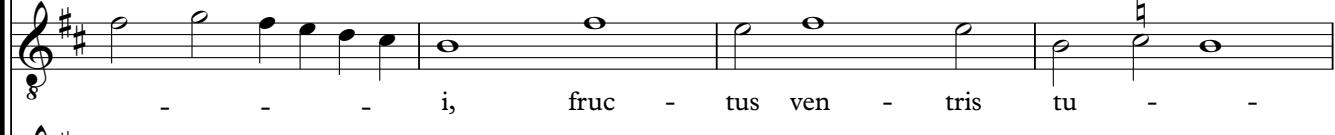
T I 

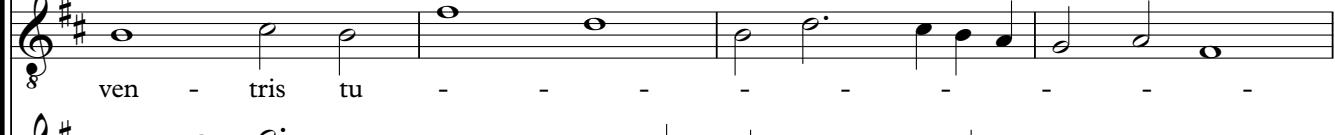
T II 

B. 

89

C. 

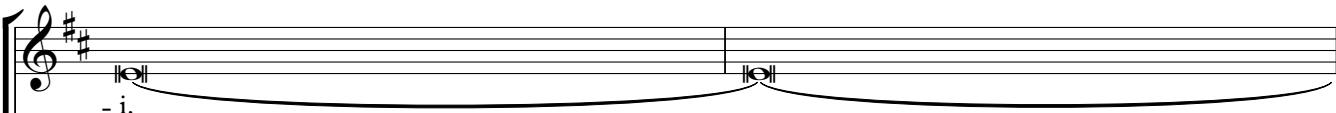
A. 

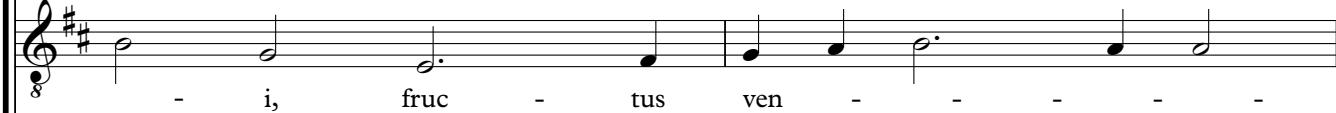
T I 

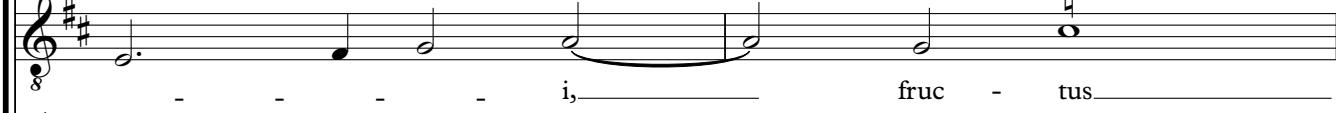
T II 

B. 

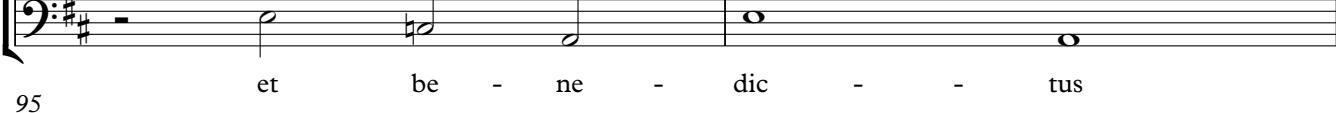
93

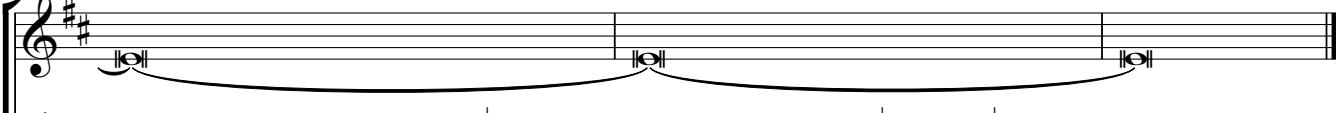
C. 

A. 

T I 

T II 

B. 

C. 

A. 

T I 

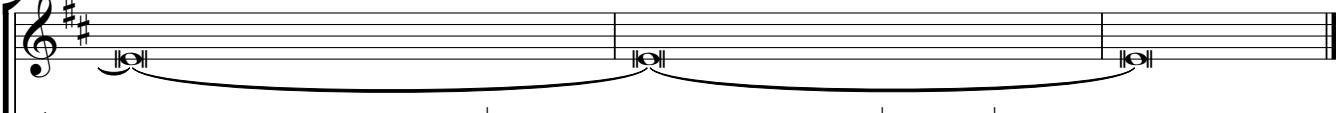
T II 

B. 

Text below the music:

- i.
- i, fruc - tus ven - - -
- - - i, fruc - tus
be - ne - dic - - - tus fruc - - - tus
et be - ne - dic - - - tus

95

C. 

A. 

T I 

T II 

B. 

Text below the music:

- tris tu - - - i, tu - - i.
ven - tris tu - - - i.
ven - tris tu - - - - - i.
fruc - tus ven - - - tris tu - - - i.