

# Requiem in c-Moll

SATB

Libera me

Antonio Salieri (1750-1825)

Andante

Sopran  
Li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor-te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da: Quan-do

Alt  
Li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor-te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men-da: Quan-do

Tenor  
Li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor-te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men-da: Quan-do

Bass  
Li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor-te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men-da: Quan-do

5  
coe-li mo - ven - di sunt et ter - ra: Dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i -

coe-li mo - ven - di sunt et ter - ra: Dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i -

8  
coe-li mo - ven - di sunt et ter - ra: Dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i -

coe-li mo - ven - di sunt et ter - ra: Dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i -

9

gnem. Tre-mens fac-tus sum e-go, et ti-me-o, dum dis-cus-si-o ve-ne-rit at-que ven-tu-ra

gnem. Tre-mens fac-tus sum e-go, et ti-me-o, dum dis-cus-si-o ve-ne-rit at-que ven-tu-ra

8

gnem. Tre-mens fac-tus sum e-go, et ti-me-o, dum dis-cus-si-o ve-ne-rit at-que ven-tu-ra

gnem. Tre-mens fac-tus sum e-go, et ti-me-o, dum dis-cus-si-o ve-ne-rit at-que ven-tu-ra

13

*mf* i-ra. Quan-do coe-li mo-ven-di sunt e-ter-ra. *f* Di-es

*mf* i-ra. Quan-do coe-li mo-ven-di sunt e-ter-ra. *f* Di-es

*mf* i-ra. Quan-do coe-li mo-ven-di sunt e-ter-ra. *f* Di-es

*mf* i-ra. Quan-do coe-li mo-ven-di sunt e-ter-ra. *f* Di-es

18

*ff* il-la, di-es i-rae, ca-la-mi-ta-tis et mi-se-ri-ae, di-es ma-gna

*ff* il-la, di-es i-rae, ca-la-mi-ta-tis et mi-se-ri-ae, di-es ma-gna

*ff* il-la, di-es i-rae, ca-la-mi-ta-tis et mi-se-ri-ae, di-es ma-gna

*ff* il-la, di-es i-rae, ca-la-mi-ta-tis et mi-se-ri-ae, di-es ma-gna

23 *rit.*

et a - ma - ra val - de. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

et a - ma - ra val - de. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

et a - ma - ra val - de. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

et a - ma - ra val - de. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

28

do - na e - is, Do - mi - ne: lu - ce - at e - is.

do - na e - is, Do - mi - ne: lu - ce - at e - is.

do - na e - is, Do - mi - ne: lu - ce - at e - is.

do - na e - is, Do - mi - ne: lu - ce - at e - is.

33 *f* *mf* *f* *mf*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da: Quan - do

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da: Quan - do

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da: Quan - do

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da: Quan - do

37

*f* *mf* Adagio *f*

coe-li mo-ven - di sunt et ter - ra, quan-do coe-li mo - ven - di sunt et ter - ra.

*f* *mf* *f*

coe-li mo-ven - di sunt et ter - ra, quan-do coe-li mo - ven - di sunt et ter - ra.

8 *f* *mf* *f*

coe-li mo-ven - di sunt et ter - ra, quan-do coe-li mo - ven - di sunt et ter - ra.

*f* *mf* *f*

coe-li mo-ven - di sunt et ter - ra, quan-do coe-li mo - ven - di sunt et ter - ra.

Detailed description of the musical score: The score consists of four staves, each representing a different voice part. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 4/4. The music begins at measure 37. The lyrics are: 'coe-li mo-ven - di sunt et ter - ra, quan-do coe-li mo - ven - di sunt et ter - ra.' The dynamics are marked as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked as Adagio. The score ends with a double bar line and repeat dots.