

Peccantem me quotidie

Jacobus Clemens non Papa (ed. Mick Swithinbank)

Source: Liber Quartus Sacrarum Cationum, Susato, Antwerp, 1547

Transposed down a tone; nearly all accidentals (and key signature) added editorially

Superius (G2)
(c'-f')

Contratenor (C2)
(f-b flat')

Tenor (C3)
(f-g')

Bass (C4)
(B flat-c')

Pec - can - tem me quo - ti - di - e et

Pec - can - tem me quo - ti -

5

S. non me poe - ni - ten - tem, et non me poe - ni -

C. - di - e et non me poe - ni - ten -

T. Pec - can - tem me quo - ti -

B. Pec -

9

S. ten - tem, et non me poe - ni -

C. tem, poe - ni - ten - tem, et

T. di - e et non me poe - ni - ten -

B. can - tem me quo - ti - di -

13

S. ten - tem, et non me poe - ni - ten -

C. 8 non me poe - ni - ten - tem, poe - ni - ten -

T. 8 tem, et non me poe - ni - ten - - - - -

B. - e et non me poe - ni - ten - -

17

S. tem, et non me poe - ni - ten - - - - -

C. 8 tem, et non me poe - ni - ten - - - -

T. 8 tem et non me poe - ni - ten - - - -

B. - tem, et non me poe - ni -

21

S. tem, et non me poe - ni - ten -

C. 8 tem, et non me poe - ni - ten - tem,

T. 8 tem, non me poe - ni - ten - tem, ti - mor mor -

B. ten - - - - - tem, ti -

25

S. - tem, ti - mor mor - tis con - tur - bat

C. ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor -

T. tis con - tur - - - - - bat me,

B. mor mor - tis con - - - - - tur - bat me,

29

S. me, con - - tur - bat me, con - tur - - - bat me, ti -

C. - tis con - tur - - - bat me, ti -

T. ti - mor mor - tis con - tur - - - - -

B. ti - mor mor - tis con - tur -

33

S. mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor

C. mor mor - tis con - tur - bat me, con - tur - - -

T. bat me, ti - mor mor - tis con - tur - - - -

B. - - - - bat me, con - tur - - - -

37

S. mor - tis con - tur - bat me, qui - a in in -

C. bat me, qui - a in in - fer -

T. bat me, qui - a in in - fer -

B. bat me, qui - a in in - fer -

41

S. fer - no, qui - a in in - fer - no, qui - a in in -

C. no, qui - a in in - fer - 3 -

T. no, qui - a in in - fer -

B. no, qui - a in in - fer -

45

S. fer - no nul - la est re - demp - *

C. no nul - la est re -

T. no nul - la est re - demp -

B. no nul - la est re - demp -

* Superius has this note a tone lower in the partbook.

49

S. ti - o, mi - se - re - re me - i De -

C. demp - ti - o, mi - se - re - re me - i

T. ti - o,

B. ti - o,

53

S. - us, De - us et sal - va me,

C. De - us, mi - se - re - re me - i

T. mi - se - re - re me - i De -

B. mi - se - re - re me - i De - us et

57

S. mi - se - re - re me - i De - us et sal - va me,

C. De - us et sal - va

T. us, mi - se - re - re me - i

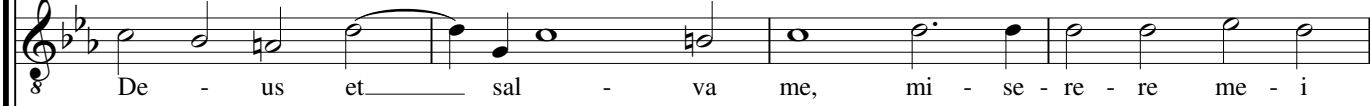
B. sal - va me, et sal - va me,

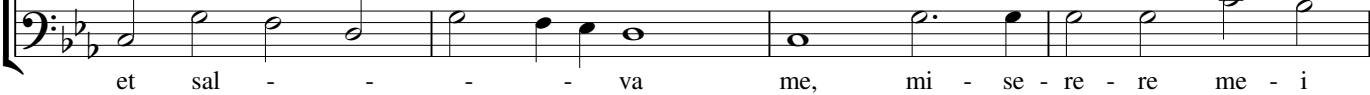
* Bass's B flat in bar 59 (A flat at this transposition) is the only note in the partbooks marked with an accidental. They also have no key signature.

61

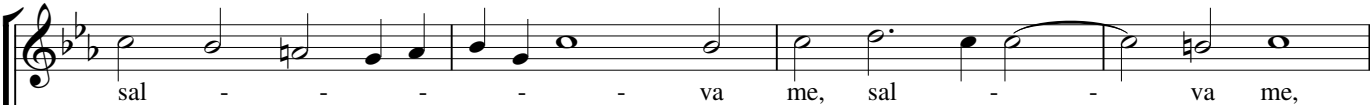
S.  mi - se - re - re me - i De - - us et

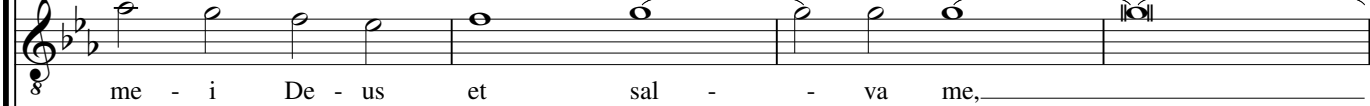
C.  me, et sal - - va me, mi - se - re - re

T.  De - us et sal - - va me, mi - se - re - re me - i

B.  et sal - - va me, mi - se - re - re me - i

65

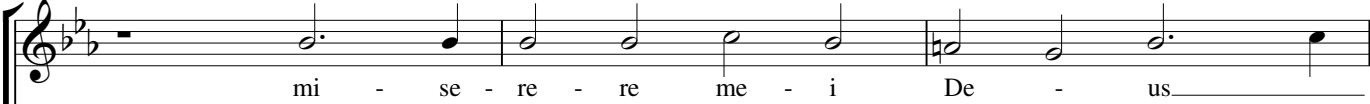
S.  sal - - va me, sal - - va me,

C.  me - i De - us et sal - - va me,

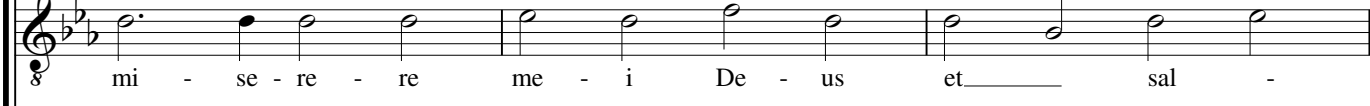
T.  De - us et sal - - va me,

B.  De - us et sal - - va me, et sal - va me,

69

S.  mi - se - re - re me - i De - us

C.  mi - se - re - re me - i De - -

T.  mi - se - re - re me - i De - us et sal -

B.  mi - se - re - re me - i De - us et

72

S. et sal - va me.

C. -us et sal - - - - - va me.

T. - va me, et sal - va me.

B. sal - va me, et sal - va me.

76

S. De - - - - -

C. De - - - us in no - mi - ne tu -

T. De - us in no - mi - ne tu -

B. De - us, in no - mi - ne tu - o sal - - - - - vum

80

S. -us in no - mi - ne tu - - - -

C. o, De - - - us in no - mi -

T. - - - o, sal - vum me fact, sal -

B. - me fac, De - us in no - mi - ne tu - o sal - - -

84

S.
 - o sal - vum me fac,

C.
 ne tu - o sal - vum me fac, sal - vum me

T.
 - - - vum me fac sal -

B.
 vum me fac, De - us in no - - - mi - ne tu -

88

S.
 sal - vum me fac, sal - vum me fac, et in vir -

C.
 fac, sal - vum me fac, sal - vum me

T.
 vum me fac, sal - - - vum me fac, et in vir -

B.
 o sal - vum me fac, sal - vum me fac, De - us in

92

S.
 tu - te tu - a li - be - - - ra

C.
 fac, sal - vum me fac, sal - vum me fac

T.
 tu - - - te tu - a li - - - be -

B.
 no - mi - ne tu - o sal - - - vum me

96

S. me, et in vir - tu - te tu - a li -

C. — et in vir - tu - te tu - a, tu - - -

T. - ra me, et in vir - tu -

B. fac, et in vir - tu - te tu - a, et

100

S. - be - ra me, et in vir - tu - te tu - -

C. -a et in vir - tu - te tu -

T. te tu - - - a, et in vir - tu - te tu -

B. in vir - tu - te tu - a li - be - ra

104

S. - a, et in vir - tu - te tu - a li -

C. -a li - be - ra me, li -

T. a li - be - ra me, li - - be - ra me,

B. me li - be - ra me, li -

108

S. *- be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra me, li -*

C. *be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra me, li -*

T. *li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra me,*

B. *be - ra me, li - be - ra me, li - - be - ra*

112

S. *- - - be - ra me, li - be - ra*

C. *be - - - ra me, li - be -*

T. *li - - - be - ra me, li - - - be -*

B. *me, li - be - - ra me, li - be - ra*

116

S. *me, Qui - a in in - fer - no, qui -*

C. *ra me, qui - a in in - fer - no, qui -*

T. *ra me qui - a in in - fer -*

B. *me, qui - a in in - fer - - - -*

120

S. a in in - fer - no, qui - a in in - fer -

C. a in in - fer - ₃ - - - - -

T. no, qui - a in in - fer - - - - - no

B. no, qui - a in in - fer - - - - -

124

S. no nul - la est re - demp - - - -

C. no nul - la est re demp - - - -

T. nul - - la est re - demp - - - -

B. no nul - la est re - demp - - - -

128

S. - pti - o, mi - se - re - re me - i De - us, De -

C. - ti - o, mi - se - re - re me - i De - us et sal -

T. - ti - o, - - - - -

B. - ti - o, - - - - -

132

S. - us et sal - va me, mi - se -

C. - va me, mi - se - re - re me - i De - us, et

T. mi - se - re - re me - i De - us et sal - va

B. mi - se - re - re me - i De - us et sal - va

136

S. re - re me - i De - us et sal - va me,

C. sal - va me, et

T. me, mi - se - re - re me - i De - us et

B. me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va,

140

S. mi - se - re - re me - i De - us et sal -

C. sal - va me, mi - se - re - re me - i De - us

T. sal - va me, mi - se - re - re me - i De -

B. sal - va me, mi - se - re - re me - i De - us et

* Contratenor's second note in bar 137 is a tone higher in the partbook.

144

S. *va me, sal - va me, mi - se -*

C. *et sal - va me, mi - se -*

T. *-us et sal - va me, mi - se - re - re*

B. *sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re*

148

S. *re - re me - i De - us et sal -*

C. *re - re me - i De - us et sal -*

T. *me - i De - us et sal - va me, et sal -*

B. *me - i De - us et sal - va*

151

S. *va me.*

C. *va me.*

T. *va me.*

B. *me, et sal - va me.*