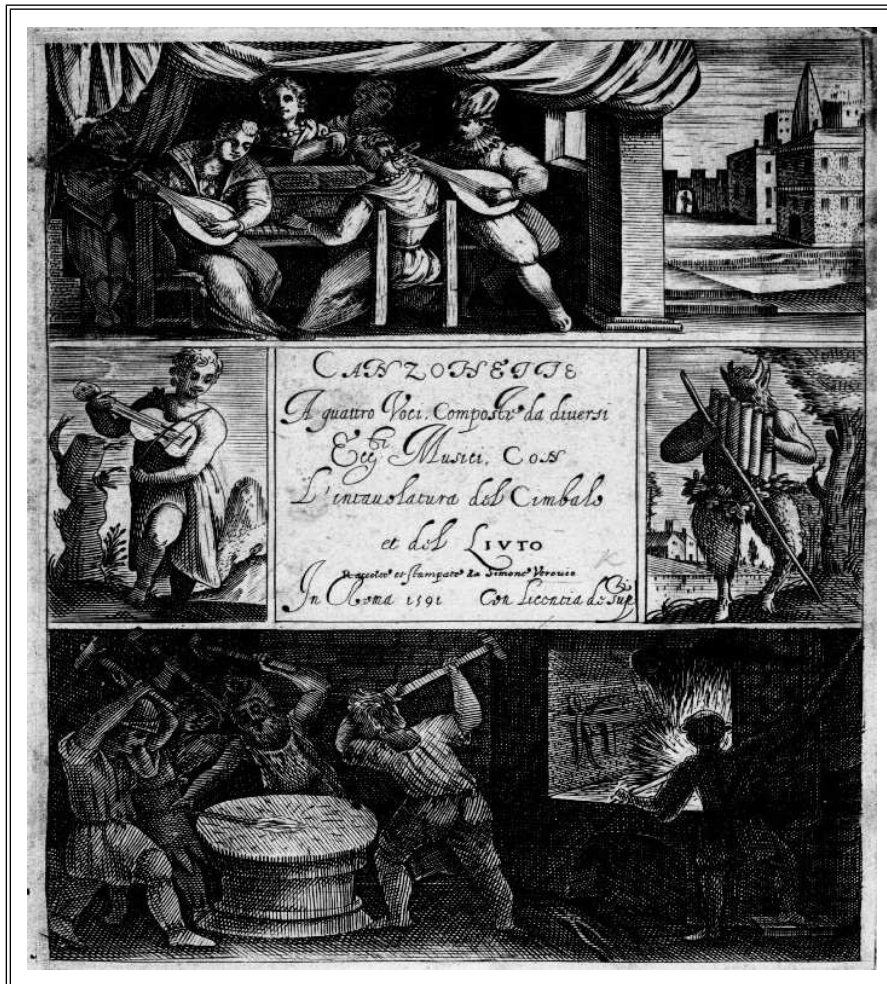


Ahrodiano Barera
Ohime crudele Amore

from

CANZONETTE A QUATRO VOCI



Simone Verovio, 1591

Edited by Andreas Stenberg, 2022

Canzonette à quatro voci, Simone Verovio, 1591

Edited by Andreas Stenberg 2022

Ahrodiano Barera: Ohime crudele Amore

Edited by Andreas Stenberg 2022

Ohime crudele Amore**From: Canzonette A quattro voci ... Simone Verovio, Roma 1591****Voices (in orig. key)**

Ahrodiano Barera

ed. Andreas Stenberg

[CANTO]
Ohime cru

[ALTO]
Ohime cru

[TENORE]
Ohime cru

[BASSO]
Ohime cru

Ohime - me cru - de - le A - mo - re

Ohime - me cru - de - le Amo - re Fe - ce sa -

Ohime - me cru - de - le A - mo - re

Ohime - me cru - de - le A - mo - re Fe - ce sa -

5
Fe - ce sa - lir mi in al - to Non per dar

1
lir mi in al - to Non per dar

8
Fe - ce sa - lir mi in al - to Non per dar pa -

lir mi in al - - - - to Non per dar pa -

¹This note is b-flat 4 in source.

9
pa-ce al travagliato co - re Ma per far - mi pe - rir, [Ma per

pa - ce al tra - vagliato co - re Ma per far - mi pe - rir

8
- ce al tra - vagliato co - re Ma per far - mi pe - rir, [Ma per

ce al tra - vagliato co - re Ma per far - mi pe - rir, [Ma per

14
far - mi pe - rir] di maggior sal - - - to. Non

di maggior sal - to. [di mag-gior sal - - to.] Non

8
far - mi pe - rir] di maggior sal - to. Non

far - mi pe - rir] di mag-gior sal - - to. Non

19
per dar - to.

per dar - to.

8
per dar pa - - to.

per dar pa - - to.

¹This note is d2 in source.

Ahrodiano Barera: Ohime crudele Amore

Edited by Andreas Stenberg 2022

2 Non mi spiace il morire

Per cagion così bella

Mi doglio sol che il mio sovverchio ardire

Habbia turbata la mia regia stella

3 Però infelice vivo

Però ildolor m'accora

Però spargo da gl'occhi un largo rivo

Però averra che sconsolato io mora

4 Pur con qualche conforto

Fuor di vita usciria

Se quella che nel cor scolpita io porto

Placar potessi con la morte mia

Ohime crudele Amore**From: Canzonette A quatro voci ... Simone Verovio, Roma 1591****Voices (transposed)**

Ahrodiano Barera

ed. Andreas Stenberg

[CANTO]
Ohime cru

[ALTO]
Ohime cru

[TENORE]
Ohime cru

[BASSO]
Ohime cru

Ohi - me crude - le Amo - re Fe - ce sa - lir

Ohi - me crude - le Amo - re Fece sa - lir mi in

Ohi - me cru - de - le Amo - re Fe - ce sa - lir mi in

Ohi - me crude - le Amo - re Fece sa - lir mi in al -

mi in al - to Non per dar pa - ce al travagliato co - re Ma per

al - to Non per dar pa - ce al tra - vagliato co - re Ma per

al - to Non per dar pa - ce al tra - vagliato co - re Ma per

- - to Non per dar pa - ce al tra - vagliato co - re Ma per

¹This note is b-flat 4 in source.

12/

far-mi pe-rir, [Ma per far - mi pe-rir] di maggior sal - - -

far-mi pe-rir di maggior sal - to. [di maggior sal -

far-mi pe-rir, [Ma per far - mi pe-rir] di maggior sal -

far-mi pe-rir, [Ma per far - mi pe-rir] di maggior sal -

18/

to. Non per dar - to.

to.] Non per dar - to.

to. Non per dar pa - - to.

to. Non per dar pa - - to.

2 Non mi spiace il morire
Per cagion così bella
Mi doglio sol che il mio sovrachio ardire
Habba turbata la mia regia stella

3 Però infelice vivo
Però ildolor m'accora
Però spargo da gl'occhi un largo rivo
Però averra che sconsolato io mora

4 Pur con qualche conforto
Fuor di vita usciria
Se quella che nel cor scolpita io porto
Placar potessi con la morte mia

¹This note is d2 in source.

Ohime crudele Amore

From: Canzonette A quatro voci ... Simone Verovio, Roma 1591

Gravicembalo

Ahrodiano Barera

ed. Andreas Stenberg

Cembalo

The first system of the musical score for the Cembalo. It consists of two staves, Treble and Bass, in common time (C). The music begins with a whole rest in the Treble staff and a bass clef in the Bass staff. The melody in the Treble staff starts on a whole note G4, followed by a half note F#4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The Bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the musical score. It continues from the first system. The Treble staff features a key signature change to one sharp (F#) and a series of eighth and sixteenth notes. The Bass staff continues with its accompaniment. A repeat sign is present at the beginning of the system.

The third system of the musical score, starting at measure 15. It features two first endings. The first ending (marked '1') leads to a double bar line. The second ending (marked '2') leads to a final cadence. The Treble staff has a key signature change to one sharp (F#) and a series of eighth and sixteenth notes. The Bass staff continues with its accompaniment.

Ahrodiano Barera: Ohime crudele Amore

Edited by Andreas Stenberg 2022

Ohime crudele Amore

From: Canzonette A quatro voci ... Simone Verovio, Roma 1591

Italian tablature

Ahrodiano Barera
ed. Andreas Stenberg



/3

2	3	0	2	4	2	2	2	2
5	5	3	0	0	4	0	2	2
3	3	3	4	0	4	0	0	2
2	3	2	0	0	0	0	0	2



5

2	4	2	0	2	3
0	2	0	4	0	3
3	3	2	2	3	5
2	2	4	0	2	3



/3

9

2	4	0	2	4	2	0	2	3
0	0	4	0	2	2	0	0	0
1	1	3	2	0	1	3	3	1
2	2	0	2	3	3	2	2	0



/3

/3

13

4	0	0	2	2	3	2	0	2
3	3	3	0	3	1	3	0	3
3	2	2	3	2	0	3	0	2
2	2	0	3	2	0	2	2	0



17

2	2	0	2	3	2
0	4	5	0	3	5
3	2	4	3	2	3
2	2	2	2	2	3

Ohime crudele Amore

From: Canzonette A quatro voci ... Simone Verovio, Roma 1591

French tablature

Ahrodiano Barera
ed. Andreas Stenberg

/d

5

9

/d

13

/d

/d

17

Ahrodiano Barera: Ohime crudele Amore

Edited by Andreas Stenberg 2022

Table of Contents

Score for Voices (original key)	3
Score for Voices (transposed)	6
Intavolation for Gravicembalo	8
Intavolation for Lute (Italian tablature)	9
Intavolation for Lute (French tablature)	10