

à Madame Pauline Roger

LE RUISSEAU

Op. 22

Gabriel Fauré
(1845 - 1924)

Andante moderato

Sopranos

Altos

Piano

The first system of the score shows the vocal staves for Sopranos and Altos, both containing whole rests. The Piano accompaniment begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The bass clef part starts with a *ped.* (pedal) marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system begins with a vocal entry for the Soprano, marked with a '2' above the staff and the word *dolce*. The lyrics are "Au bord du clair ruisseau". The Alto part remains silent. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

The third system continues the vocal line for the Soprano, marked with a '4' above the staff. The lyrics are "croît la fleur so-li-tai-re, dont la co-rol-le bril-le au mi-". The Alto part remains silent. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous systems.

6

S lieu des ro - seaux;

A Pen -

dolce

8

S

A si - ve, el - le s'in - cli - ne et son om - bre lé - gè - re se

10

S Pen - si - ve, el - le s'in - cli - ne et son

A ber - ce mol - le - ment sur la moi - re des eaux. et

poco *a* *poco*

poco *a* *poco*

poco *a* *poco*

12 *cresc.* *f*

S om - bre lé - gè - re se ber - - - ce mol-le -

A son om-bre lé - gè - re se ber - - - ce mol-le -

14 *p*

S ment sur la moi - re des eaux.

A ment sur la moi - re des eaux.

16 Mezzo-Soprano Solo *p*

M.-S. Solo

S

A

18

M.-S.
Solo

fleur, ô doux par - fum, lui dit le flot qui

S

A

pp

p

20

M.-S.
Solo

pas - - se,

S

A

fleur, ô doux par - fum, lui dit le flot_ qui pas - - se,

p *sempre*

Red. * *Red.* * *Red.* *

22

M.-S.
Solo

à mes ten - dres ac - cents ta tris - tes - se ré -

S

A

p

à mes

pp

M.S. Solo

30

f

Lais-se-moi t'en-trai-ner vers l'O-cé-an pro-fond!

mf

S

Lais-se-moi t'en-trai-ner

mf

A

Lais-se-moi t'en-trai-ner

33

f

vers l'O-cé-an pro-fond!

p

S

f

vers l'O-cé-an pro-fond!

p

A

8

f

p

pp sempre

36

8

pp

pp

pp

pp

38 *dolce*

S Mais il l'en-toure en vain de sa dou-ce ca-res - - se,

A

Red. * *Red.* *

40

S cet-te flottante i-ma - ge aux in-cer-tains con -

A

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

42

S tours,

A *p* Se dé-ro - - beau bai-ser hu -

Red. * *Red.* *

44

S

se dé -

A

mi - de qui l'op-pres - se, et le flot é - plo-ré tris - te -

46

S

poco *a* *poco* *cresc.*

ro - beau bai - ser hu - mi - de qui l'op - pres - se, et le

A

poco *a* *poco* *cresc.*

ment - suit - son cours, et - le - flot, le

48

S

f

flot é - plo - ré tris - te - ment suit son

A

f

flot é - plo - ré tris - te - ment - suit son

50

S *p* cours!

A *p* cours! *pp* Et le flot *poco f* é - plo -

p *pp* *poco f*

Red. * *Red.* *

52

S *pp* tris - te - ment , suit son

A *poco f* ré

pp *poco f*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

54

S cours!

A

pp

Red. *