

Vendredi Saint : Psaume 30

Ô Père en tes mains je remets mon esprit

AELF

Rémi Studer

S
A

Ô Père, en tes mains je re - mets mon es - prit.

T
B

Ô Père, en tes mains je re - mets mon es - prit.

1. En toi, Seigneur, j'ai mon re - fuite ; garde-moi d'être humilié pour tou jours.
2. Je suis la risée de mes adver - saires et même de mes voi - sins ;
3. On m'ignore comme un mort oubli - é, comme une chose qu'on jette.

4. Moi, je suis sûr de toi, Sei - - gneur, je dis : « Tu es mon Dieu ! »
5. Sur ton serviteur, que s'illumine ta - - face ; sauve-moi par ton a - - mour.

En tes mains je remets mon es - prit tu me rachètes, Seigneur, Dieu de véri - té.
je fais peur à mes a - - mis, s'ils me voient dans la rue, ils me fuient.
J'entends les calomnies de la foule : ils s'accordent pour m'ôter la vie.

Mes jours sont dans ta main : délivre - - moi des mains hostiles qui s'a - - charnent.
Soyez forts, prenez cou - - rage, vous tous qui espérez le Sei - - gneur !

Vendredi Saint : Acclamation

Ph. 2, 8-9

Rémi Studer

S
A

Pour nous, le Christ s'est fait o - bé - is-sant jus - qu'à la mort de la Croix.

T
B

Pour nous, le Christ s'est fait o - bé - is-sant jus - qu'à la mort de la Croix.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features two vocal parts: Soprano/Alto (S/A) and Tenor/Bass (T/B). The S/A part is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The T/B part is written on a bass clef staff with the same key signature and time signature. Both parts have lyrics underneath them. The lyrics are: 'Pour nous, le Christ s'est fait o - bé - is-sant jus - qu'à la mort de la Croix.' The music consists of a series of quarter and eighth notes, with some rests and a final double bar line.

C'est pour quoi Dieu l'a e - xal - té : _____ il l'a do - té du Nom qui est au-des-sus de tout nom.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'C'est pour quoi Dieu l'a e - xal - té : _____ il l'a do - té du Nom qui est au-des-sus de tout nom.' The piano accompaniment consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano part includes chords, arpeggios, and a final double bar line.